

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 24

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01



А.Д. Ермакова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



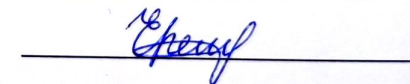
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 23/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирика А.А. Блока: основные темы, особенности.....	3
2 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.....	7
Список использованных источников.....	11

1 Лирика А.А. Блока: основные темы, особенности

А.А. Блок родился в дворянской интеллигентской семье, по отзывам писателя, отец его был знатоком литературы, тонким стилистом и неплохим музыкантом. Но он обладал деспотическим характером, именно поэтому мать его ушла от мужа еще до рождения сына.

Поэт провел свое детство в атмосфере литературных интересов, что рано пробудило в нем тягу к поэзии. Еще в пятилетнем возрасте Александр Александрович начал писать стихи, но серьезное обращение к поэтическому творчеству относится к годам окончания поэтом гимназии.

Лирика поэта уникальна, при всем многообразии тем и средств выражения, она предстает перед читателем как единое целое, как отражение «пути», пройденного поэтом. От символистских, романтических стихотворений – к обращению к реальной революционной действительности. Многие современники и даже бывшие друзья поэта, сбежав от революционной действительности за рубеж, кричали, что поэт продался большевикам. Но это было не так. А.А. Блок пострадал от революции, но сумел понять и то, что время перемен было неизбежным. Поэт очень чутко ощущал жизнь, проявлял интерес к судьбе родной страны и русского народа.

Лирика в поэзии Александра Александровича основана на поиске идеалов, гармонии. Правда, при жизни автора, его произведения ценились лишь за красоту изложения. Темы лирики писателя весьма неоднозначны, они представлены в огромном многообразии, но при этом представляют собой единое целое. Это своеобразное отражение жизненного пути поэта. Об этом даже неоднократно говорил сам автор.

Детального рассмотрения заслуживает ранняя лирика А.А. Блока, однозначно сказать, какие настроения преобладают в ней, весьма проблематично. Для поэта это был период поисков идеала, надежд и мечтаний. В его сознании появилась своеобразная мифология, которая была связана с женственностью и преображением мир.

Основная лирика поэта в данный период – любовная, но также поэт описывает события революции, делая интонацию на смятении. Сам он весьма критично относился к этому творческому этапу и уже спустя время начал писать в совершенно новом для себя направлении. В драматургическом стиле он с иронией описывает мистические события.

Россия – главная лирическая тема А.А. Блока, в которой он находил вдохновение и силы для жизни. Родина предстаёт в образе матери, возлюбленной, невесты и жены. Образ Родины прошел своеобразную эволюцию. Вначале он загадочен, окутан будто пеленой. Страна воспринимается через призму прекрасной мечты: «необычайная», «таинственная», «дремучая» и «колдовская». В стихотворении «Россия» отчизна предстает как «нищая», с серыми избами. Автор любит ее нежной и сердечной любовью, которая ничего общего не имеет с жалостью.

Поэт принял истерзанную Россию со всеми ее язвами и постарался полюбить. Он знал, что это всё та же милая сердцу Родина, только облачившаяся в другую одежду: темную и отталкивающую. А.А. Блок искренне верил, что Россия рано или поздно предстанет в светлых одеждах нравственности и достоинства. В стихотворении «Грешить бесстыдно, непробудно...» предельно точно очерчена грань между любовью и ненавистью. В конце слышен отчетливый «крик» автора, что даже такую Россию он никогда не разлюбит, она всегда будет дорога его сердцу.

Поэт видит Россию в движении. В цикле «На поле Куликовом» она предстает в величественном образе «степной кобылицы», несущейся «вскачь». Путь к будущему у страны непростой и мучительный [5].

Нотка предвидения звучит в стихотворении «На железной дороге», где А.А. Блок проводит параллель нелегкой судьбы родины с тяжёлой и трагической женской судьбой.

Революционная пламя озаряло лицо поэта и постепенно опаляло его самые сокровенные мечты. Однако страсти в сердце поэта кипеть не переставали. Они выплескивались из-под его пера и, словно пощечины,

обрушивались на врагов отечества.

Поэзия, как правило, ассоциируется с любовью и романтикой. Правда, лирика А.А. Блока несколько иная. В ней поднимаются также философские вопросы, есть множество упоминаний о Родине. Автор нередко задумывается о смысле бытия. Особого внимания заслуживают его ранние произведения, а также серия стихов, посвященных Прекрасной Даме.

Для многих своеобразие лирики А.А. Блока заключается в ее особом звучании. В стихах отмечается обилие гласных. Они создают настоящий оркестр, который явно действует на читателя. Каждую из этих букв можно сравнить с музыкальным инструментом. Вместе они создают невероятно красивую музыкальную композицию.

Также есть и другие особенности лирики А.А. Блока, язык стихов метафоричен. Каждый их образов наделен особым, символическим смыслом. Самые обычные предметы и слова здесь имеют скрытое значение. Нередко отмечаются весьма неординарные сочетания.

Для произведений писателя характерно наличие философских размышлений, он являлся представителем символизма, демонстрировал свое отношение к многочисленным проблемам. Образная его система достаточно сложна.

Изначально философская лирика А.А. Блока основана на мечте, он думает о таинственной, прекрасной Незнакомке, являющейся проводницей между миром грез и реальности. Он мечтает сотворить новый мир, где всегда царили бы Красота и Мудрость.

Спустя время отмечается трансформация философских идей поэта. Автор сосредотачивается на реальных проблемах общества. В своих произведениях он все чаще пишет о простых людях, которые являются душой страны.

Каждое стихотворение поэта хранит скрытый символ, помогающий почувствовать его вкус, что связывает поэта с символистами – модернистским течением, относящимся к серебряному веку русской поэзии.

В самом начале творческого пути А.А. Блок воспринимал явления окружающего мира как нечто потустороннее, нереальное. Поэтому в его творчестве существует множество символов, раскрывающих новые грани лирического образа.

Символизм индивидуален, в нем «танцевали в хороводе» многоцветные гаммы чувств. Сердце дрожало, словно натянутая струна, от восхищения и переживаний за лирического героя. Будучи символистом, поэт ощущал некие «подземные толчки». Это был знак судьбы. Мистический и интуитивный взгляд на мир преследовал поэта повсюду. Александр Александрович чувствовал, что страна стоит в преддверии чего-то ужасного, глобального, того, что перевернет и искалечит миллионы жизней. Наступала революция.

А.А. Блок создает символику красок в своей поэзии. Красный цвет – влекущий и манящий, цвет страсти, любви и жизни. Белое и светлое – это что-то чистое, гармоничное и совершенное. Синий цвет символизирует звездное небо, далекий космос, нечто высокое и недостижимое. Черный и лиловый – цвета трагедии и гибели. Желтый же цвет говорит об увядании и тлении [2].

Таким образом, лирика А.А. Блока имеет основные темы, особенности, как некое зеркало, в котором мы можем наблюдать весь драматизм эпохи XIX-XX веков. С помощью определенной насыщенности, романтической составляющей и реалистичный конкретики автор смог описать сложный и многообразный мир, который нас с вами окружает. Поэт стремился выразить свои чувства и эмоции, а не просто описать окружающий мир. Каждое стихотворение он пропускал через себя, через свою душу, поэтому строфы пропитаны его мироощущением, радостями и тревогами, торжеством и болью.

2 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина

Иван Алексеевич Бунин – один из лучших прозаиков русской литературы. Можно по-разному относиться к И.А. Бунину как личности, к его политическим взглядам, но было бы по меньшей мере невежественно не знать и не ценить его творчество. Творчество Ивана Алексеевича, несмотря на свою кажущуюся простоту завораживает и заставляет вникать в каждое предложение в поисках потаенного смысла. Тема жизни и смерти, характерная скорее для мистицизма, в рассказах писателя-реалиста имеет особенный оттенок. Свой нетривиальный подход к проблеме жизни и смерти, являющийся одним из основных вопросов человеческой жизни. Писатель затрагивал различные темы в своем творчестве. Больше всего художника слова интересовали вопросы человеческого счастья, духовного предназначения человека, смысла жизни и бессмертия души.

Одним из ведущих направлений в его творчестве являлась философская лирика. Оглядывая назад, далеко-далеко сквозь века, народы и цивилизации, Иван Алексеевич пытается узнать хотя бы чуточку их неизменных норм развития. Главной идеей жизненной философии И.А. Бунина является понимание и принятие мирской жизни исключительно небольшим компонентом не оканчивающегося вселенского сюжета, в которой рассеяна вся человеческая жизнь. Лирика Ивана Алексеевича усугубляет предчувствие неотвратимой тесноты людского существования в ограниченном времени, личность все острее переживает несовершенство. Однако у нее есть, что возвышает человека над бренностью существования. Это бессмертный дух, который нужно развивать и оберегать на протяжении всей жизни [1].

Рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан-Франциско» – одно из узнаваемых его творений философской направленности. Иронизируя, автор изображает центрального персонажа, даже не именуя его – господин из Сан-Франциско. Персонаж переполнен самовлюбленностью. Главное

стремление его жизни – обретение богатства. Когда создается ощущение, что цель достигнута, и уже можно уделить время себе, да только Господину уже 58 лет. Без сомнения богатство, подобно магическому ключу, распахивало перед ним многие двери, однако не все. Материальные блага не увеличили его век. Его время истекло, однако жизнь продолжилась в том же ритме и без пассажира, который занял лежащее место в трюме. Автор показал, что все наши материальные ценности не имеют реальной цены, ведь они бrenны. Важна лишь душа, которая не имеет срока годности, но господин об этом так и не успел подумать.

В рассказе «Чистый понедельник» автор изобразил выход из водоворота суеты. Его героиня преодолела соблазн денег и страсти, найдя в себе силы уйти в монастырь, что отвечало потребностям ее души. Девушка нашла единственно верное призвание, которое соответствовало ее темпераменту и стремлениям. Этот выбор позволил ей уйти в себя и заняться совершенствованием внутреннего мира, а не суетой внешнего.

Философские труды Ивана Александровича Бунина побуждают нас оберегать свою душу, сохранять те бесценные богатства, которые находятся в ней. Автор считает, что человек независимо от обстоятельств должен сохранить в себе самое дорогое и значимое – бессмертную душу.

Истоки поэтического дара И.А. Бунина его многочисленные исследователи и биографы видят в необычной «душевной организации автора», в его артистической способности использовать глубинную, актуализированную память, вмещающую в себя огромные пласты мировой культуры, включая мифическую, эпосную и фольклорную основы. Во всем своем творчестве Иван Александрович Бунин пытался показать бессмертие души человека, и он это передавал читателю смысл не буквально, а пользуясь разными способами в своих произведениях [3].

Поэзия Ивана Алексеевича не может похвастаться особым разнообразием. Но этого поэту было и не нужно. Большинство его стихотворений имеют тематику, связанную с природой. Некоторые творения

посвящаются крестьянской жизни и гражданским мотивам. Большое место было отведено теме любви и взаимоотношений.

На ведущем месте четко просматривается пейзажная лирика, написанная в мягких и нежных тонах. Поэт очень любил Орловский край, он был восхищен живописными видами натуральной природы, поэтому во многих стихотворениях И.А. Бунина присутствует лестное описание этих чудесных мест.

Ивана Алексеевича всегда привлекала пейзажная застылость и состояние перехода из одной статичности в иную. Он умел улавливать отдельные мгновения этих изменений и отчетливо передавал увиденное в своей лирической поэзии. Любовь к природе тесно переплеталась с нежным чувством и глубоким уважением к своей родине.

И.А. Бунин написал несколько стихотворений на патриотические темы, окрашенные лирическим воспеванием русской природы. Последние годы жизни, великий русский писатель и поэт Иван Алексеевич Бунин провел во Франции. Тоска по родимому краю отчетливо просматривалась в его стихотворениях, написанных вдали от родины.

Поэт писал и на другие темы, правда, таких произведений немного, но и они привлекают читателя своей необычностью сюжетной линии. Очень интересна поэзия, основанная на религиозных преданиях, мифах и древних легендах.

Отличительной чертой лирической поэзии И.А. Бунина стало художественное своеобразие, искусное восприятие окружающей природы, человека и всего мира. Он мастерски оттачивал пейзаж, чудотворно переносил его в свои лирические произведения. Творческая деятельность Ивана Алексеевича пришлась на эпоху модернизма.

Большинство авторов XIX-XX столетий старались выразить свои мысли и чувства в необычных формах, предаваясь модному словотворчеству. И.А. Бунин не стремился к этому направлению, он всегда был предан русской классике, и свою поэзию воссоздавал в самых традиционных

формах, схожих с лирическими произведениями предшествующих поэтов, таких как Тютчев Ф.И., Полонский Я.П., Пушкин А.С., Фет А.А.

Иван Бунин постепенно преобразовывал пейзажную лирику в философию, а в его стихотворениях всегда присутствует главная мысль. В поэзии великого поэта часто уделяется особое внимание самой главной теме – жизни и смерти. Философское направление и художественное своеобразие не затмились революционными процессами, происходящими в стране.

Поэт продолжил свое творчество в избранном направлении, а все проблемы человечества смело отнес к вечным тонкостям, среди добра, зла, рождения и смерти...И.А. Бунин всегда хотел отыскать истину, он часто обращался к мировой истории разных поколений. Поэт признавал жизнь на Земле как что-то временное, переходной промежуток между вечным бытием во Вселенной [4].

Таким образом, мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина используют свой отточенный и утонченный дар поэта, основанный на тончайших нюансах наблюдений за природой и душевными переживаниями человека, углубил и развил эти темы настолько, что они стали вообще основными в русской лирике. Его поэзия вдохновляет и радует, устремляет мысли читателя в неосознанное, но довольно реальное и интересное. Если изучать произведения великого русского писателя и поэта с внимательностью, можно открыть для своего восприятия очень важную истину, которую не хотелось замечать еще вчера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Блок, А.А. Избранная лирика. – М.: Молодая Гвардия, 2020. – 639 с.
- 2 Бунин, И.А. Избранное. – М.: Художественная литература, 2019. – 256 с.
- 3 Сливацкая, О.В. «Повышенное чувство жизни». Мир Ивана Бунина.– М.: МРГГУ, 2020. – 270 с.
- 4 Смирнова, А.И Литература: учебник. – М.: Наука, 2020. – 640 с.
- 5 Шабельская, Г.А. Один урок по лирике А.А. Блока. – СПб.: Просвещение, 2020. – 133 с.