МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет истории, социологии и международных отношений**

**Кафедра философии, теологии и религиоведения**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ВОЗНИКНОВЕНИИ ГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Балтабаева

(подпись)

Направление подготовки 47.03.01 Философия ­­­­­­­­­­ Курс 1

Направленность (профиль) Теоретико-методологический

Научный руководитель

канд. филос. наук,

доцент кафедры философии,

теологии и религиоведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я.Ю. Петрык

(подпись, дата)

Нормоконтролер

канд. филос. наук,

доцент кафедры философии,

теологии и религиоведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я.Ю. Петрык

(подпись, дата)

Краснодар

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……………………………………...…………………………………… 3

1 Понятие мифа и мифологии …………….…….……………………………….5

1.1 Концепции происхождения мифа ……………………………….……...…7

1.2 Источники греческой мифологии……...….……………………………10

2 Периоды развития греческой мифологии…………………………...……….15

2.1 Доолимпийский период…………………………………………………...15

2.2 Олимпийский период………………….………………….………………17

3 Роль древнегреческой мифологии в возникновении греческой философии………………………………………………………………………..20

Заключение…………………………………………………………...…………..23

Список используемых источников………………………………………….…25

ВВЕДЕНИЕ

Древнюю Грецию называют колыбелью всей европейской культуры. И потому изучение древнегреческой мифологии приобретает особую значимость – это изучение истоков, в первую очередь истоков европейской культуры, но также очевидно, что она оказала огромное влияние на всю мировую культуру. Древнегреческой называют мифологию цивилизации, развивавшейся с VI в. до н. э. на территории современной Греции.

Древнегреческие мифы, получили не только широкое распространение, но подверглись глубокому осмыслению и изучению. Сущность греческой мифологии становится понятной только при учете особенностей первобытнообщинного строя греков, воспринимавших мир как жизнь одной огромной родовой общины и в мифе обобщавших все многообразие человеческих отношений и природных явлений. Греческую мифологию следует рассматривать не как привычную и неподвижную картину (хотя и прекрасную), но в постоянно изменяющемся социальном и историческом контексте античного мира.

Для наиболее полного понимания значение древнегреческой мифологи в мировой культуре, необходимо вообще проследить значение мифа в культуре. Миф – это не сказка, это способ объяснения мира. Мифология – основная форма мировоззрения народов на древнейшей ступени их развития. Мифология основана на олицетворении сил природы (природа доминировала, была сильнее, чем человек). Мифология как господствующий образ мыслей и поведения исчезает, когда человек создает реальные средства господства над силами природы. Разрушение мифологии говорит о принципиальной смене позиции человека в мире. Но именно из мифологии вырастает научное знание, религия и вся культура в целом. В рамках данной курсовой работы будут рассмотрены мифология Древней Греции, периоды развития греческой мифологии и её роль в возникновении философии.

Актуальность выбранной тематики работы обусловлена тем фактом, что мифология Древней Греции оказала огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира и положила начало бесчисленному множеству бытовых представлений о человеке, героях и богах.

Объектом данной работы является греческая мифология.

Предметом данной работы является влияние древнегреческой мифологии на становление  философии в Древней Греции.

Цель данной курсовой работы: рассмотреть и изучить мифологию Древней Греции и понять её влияние на развитие философии.

Поставленная цель подразумевает следующие задачи:

– рассмотреть понятия «миф» и «мифология»;

– ознакомиться с периодами развития греческой мифологии;

– проанализировать роль древнегреческой мифологии в философии;

Методы исследования: историко-философский анализ, изучение и обобщение литературы по данной теме, сравнительный анализ.

Важность данной курсовой работы заключается в том, что она позволит лучше ознакомиться с историей античности, культурой Древней Греции, а также с её особенностями и периодами развития.

Структура и объём работы: курсовая работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованных источников из 25 наименований. Общий объём работы – 26 страниц.

1 Понятие мифа и мифологии

Миф – это одна из самых древних форм культурного наследия, которая передается из поколения в поколение. Он является рассказом о божествах, героях и событиях, которые им приписываются. Мифы содержат элементы фантастики и магии, и часто служат для объяснения природных явлений или жизненных ситуаций. Мифы выполняют различные функции в обществе, такие как объяснение природных явлений, установление ценностей и норм поведения, создание идентичности и укрепление культурного наследия. Мифы имеют огромное значение для культурного наследия и являются одной из основных форм передачи знаний и ценностей из поколения в поколение.

Само слово «миф» в современной философской, литературоведческой, а также лингвистической науке употребляется очень давно и в распространенной форме. Наряду с ним встречается почти в одинаковой по произношению форме во всех индоевропейских и других языках как заимствованная из греческого языка словоформа «myth». Данное слово в древнегреческом языке в форме mythos (myth) означает «сказка», «сказание» и имеет более древнюю этимологическую форму maudjan и встречается также в древнеирландском языке в форме mausti и в в древнелитовском языке в форме mausti со значением «сказка», «сказание».

Таким образом, мифические представления существовали на определённых стадиях развития, несомненно, у всех народов мира, единственно в разных парадигмах и формах. Индоевропейские народы вначале имели своих античных мифов, но затем постепенно они узнавали о наличии мифов у жителей других стран, которые употреблялись в различных содержаниях с различной цели. Таким образом, можно утверждать, что Мифы мифология и является имманентной стороной человеческого сознания и время происхождения мифологических образов не поддаётся определению, что свидетельствует о тесной связи процесса возникновения мифов с происхождением языка и человеческого сознания. Миф в духовной и культурной жизни человека используется с той целью, чтобы задать определенные образцы или модели для всякого важного действия, которого совершает человек и таким образом, миф служит для ритуализации повседневных понятий и ценностей и предоставляет человеку возможность обрести и не потерять смысл жизни.

В древности мифология являлась одной из форм общественного сознания. Мифология – это систематизированная, универсальная форма общественного сознания и духовно-практический способ освоения мира перво­бытного общества. Это – исторически первая попытка дать связный ответ на мировоззренческие вопросы людей, удовлет­ворить их потребность в миро выяснении и самоопределении. Любой миф представляет собой повествование на ту или иную миро­воззренческую тему – о мироустройстве, о происхождении че­ловеческого рода, о стихиях, богах, титанах, героях.

Мифология как бы являлась примитивной философией и наукой.

Исследования ученых так же показывают, что мифология была распространена практически среди всех народов мира.

Мифологическое мировоззрение выражалось не только в повествованиях, но и в действах (обрядах, танцах). Здесь соединялись два аспекта первобытной культуры – словесный и действенный. Уже на ранних стадиях развития мифология связывается с религиозно-мистическими обрядами и входит существенной частью в состав религиозных верований.

Мифология как отрасль науки изучается в основном в составе этнологии и этнографии.

Предметом изучения мифологии являются мифические понятия и представления людей, относящиеся к определенной этнической группе, народами нациям. По мнению иранского литературоведа ираниста Абдулхусайна Зарринкуба «Миф это сказания людей, которые содержат исконно примитивные представления древних людей о влиянии сил потустороннего мира на природу и человеческую жизнь, передаваясь из уст в уста приобретают идеализированную парадигму и догматическую форму».

По мнению Исмоилпура, мифы являются народными сказаниями о богах, ангелах и других силах потустороннего мира, которые управляют природой и человеческой жизнью, и в этих сказаниях все описывается символами и понятиями, которые имеют скрытые значения. По мнению другого ученого ираниста Дориюша Шойгона, миф - это святая история жизни древнего человека, который, почитая тот или иной миф, считает его космогоническим, необычным, вечным и сверхъестественным[[1]](#footnote-1).

В мифологии впервые поднимаются такие философские вопросы, о том, как возник мир, как он возникается, какое место мы занимаем в нем и в чем смысл нашего существования, что такое жизнь и что такое смерть. Мифология являла собой попытку объяснить явления природы и жизни людей, но не с научной точки зрения, а субъективной, наивной.

1.1 Концепции происхождения мифа

1. Эволюционная концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли из необходимости объяснения природных явлений и феноменов, которые древние люди не могли понять и объяснить научно. В связи с этим, они создавали рассказы и легенды о божествах и сверхъестественных существах, которые якобы управляют природой и воздействуют на жизнь людей. Таким образом, мифы помогали людям понять и объяснить мир вокруг них.

2. Религиозная концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как способ передачи религиозных убеждений и представлений о божествах и сверхъестественных существах, а также служили средством выражения веры и почитания божеств. Люди создавали мифы, чтобы объяснить происхождение мира, жизни и божественного мира. Мифы также служили средством передачи религиозных традиций и обрядов от одного поколения к другому.

3. Социокультурная концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как результат взаимодействия культур и обществ, где они служили средством передачи и сохранения традиций, обычаев и верований. Мифы отражали особенности культуры и общества, в которых они возникли, и помогали людям понять свое место в этом мире.

4. Психологическая концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как проявление психологических потребностей человека, где они служили средством выражения эмоций и фантазий. Мифы были созданы для того, чтобы удовлетворить потребность в мифологическом мышлении и фантазии, а также для того, чтобы помочь людям понять себя и окружающий мир.

5. Лингвистическая концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как результат развития языка и коммуникации, где они служили средством передачи знаний и опыта от одного поколения к другому. Мифы были созданы для того, чтобы передать информацию и опыт от старших поколений к младшим, а также для того, чтобы сохранить историю и культурное наследие.

6. Философская концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как проявление философского мышления, где они служили средством поиска ответов на глубокие вопросы о смысле жизни, природе человека и мира в целом. Мифы были созданы для того, чтобы выразить философские идеи и концепции, а также для того, чтобы помочь людям осознать свое место в этом мире и найти свой путь к духовному развитию.

7. Поэтическая концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как проявление поэтического творчества, где они служили средством выражения красоты и эстетического восприятия мира. Мифы были созданы для того, чтобы вызвать эмоции и чувства у людей, а также для того, чтобы передать культурное наследие через поэтические формы изложения.

8. Историческая концепция происхождения мифа - данная концепция утверждает, что мифы возникли как проявление исторического мышления, где они служили средством передачи исторических событий и легенд. Мифы были созданы для того, чтобы сохранить память о прошлом и передать знания о культуре и традициях предков.

Концепции происхождения мифа помогают нам лучше понять эту древнюю форму культурного наследия. Они имеют большое значение для нашего понимания мира и нашего места в нем. Мифы могут возникать, как попытка объяснить природные явления, отражение общественных отношений и социальных норм, а также как результат религиозной веры.

Каждая из этих концепций имеет свои уникальные черты и помогает нам лучше понять, как мифы возникали и каковы их корни. Однако, несмотря на различия в концепциях, все они указывают на то, что мифы играли и продолжают играть важную роль в культуре и обществе. Изучение мифов и их роли в культуре может помочь нам лучше понять нашу историю, наши ценности и наши представления о мире и божественном.

* 1. Источники греческой мифологии

Сведения о греческой мифологии дошли до нас в огромном количестве памятников письменной литературы: художественной и научной. Основными источниками изучения греческой мифологии являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Миф у Гомера излагается как объективное явление, сомнений, в реальности которого у автора не возникает. Иное отношение к мифологии у Гесиода, жившего в период становления греческой полисной системы и идеологии. Он собирает и сводит воедино мифы и генеалогии богов, излагает космогоническую систему в связи с историей происхождения богов («Теогония»), обнаруживая большую склонность к хтонической мифологии. В классической лирике (7 – 5 вв. до н.э.), где мифология служит средством для передачи самоощущений и излияний личности, миф сам по себе в значительной мере блёкнет, но в нём выдвигаются неведомые Гомеру и Гесиоду моменты[[2]](#footnote-2).

Греческая драма (5 в. до н.э. – Эсхил, Софокл, Еврипид) явилась синтезом внеличного, созерцательного эпоса и личного субъективного самоощущения в лирике. В трагедии судьба, рок – вся эта трудно усваиваемая бездна античного пессимизма получила свою логику, историю, свои образы. Из комедиографов к образам греческой мифологии обращался Аристофан (5 в. до н.э.). Эллинистическая поэзия — Феокрит, Бион, Мосх (4–3 вв. до н.э.) и другие авторы – даёт ряд мелких и изящных мифологических образов. Немаловажный мифологический материал, изобилующий экзотическими именами, содержат гимны Каллимаха (3 в. до н.э.). Из поэтов-александрийцев особенно интересен Аполлоний Родосский (3 в. до н.э.), нарисовавший ряд выразительнейших картин из мифологии аргонавтов. Из поздних авторов — Квинт Смирнский (4 в. н.э.), изложивший в поэме «После Гомера» события после смерти Гектора до взятия Трои, и Нонн Панополитанский (5 в.), который в поэме «Дионисовы песни» сообщает много фактов в связи с рождением и жизнью Диониса. Источниками для изучения греческой мифологии являются также труды Филострата Старшего и Филострата Младшего (3 в. н.э.), Каллистрата (4 в.) и эпиграмматистов (Мелеагр, 1 в. до н.э., и др.).

Из собраний гимнов важны т.н. Гомеровские гимны, пять из которых (к Аполлону — два, к Гермесу, Афродите и Деметре) возникли в классический период (но позже «Илиады» и «Одиссеи»), остальные — в эллинистическую эпоху. В т.н. Орфических гимнах, восходящих к 6 в. до н.э., но составленных в целом в 3—2 вв. до н.э., содержатся эпитеты богов, помогающие анализировать мифологические образы. Третье собрание гимнов — гимны Прокла (5 в. н.э.) резюмируют работу античной мифологической мысли над рядом центральных образов.

Сведения по греческой мифологии содержатся в произведениях римских авторов 1 в. до н.э. — 2 в. н.э. (Овидий, Вергилий, Гораций, Лукреций Кар, Тибулл, Проперций, Апулей, Стаций, Лукиан, Силий Италик). «Метаморфозы» Овидия представляют собой, по существу, мифологическую энциклопедию.

При изучении греческой мифологии используются сочинения историков: Геродота (5 в. до н.э.), Полибия (3—2 вв. до н.э.), Диодора Сицилийского, Дионисия Галикарнасского, Тита Ливия (1 в. до н.э.), географа Страбона (1 в. н.э.), а также сохранившиеся во фрагментах сочинения логографов и генеалогов Гекатея, Акусилая, Асклепиада и других. Среди этих авторов выделяются Ферекид и Гелланик, у которых находим целую космогонию.

Из антикваристов-археологов выделяется Павсаний (2 в. н.э.), который путешествовал по Греции и свои описания памятников старины уснащал разнообразными мифологическими сюжетами. Сведения по греческой мифологии содержатся также у Варрона (2—1 вв. до н.э.).

Греческая философия тесно связана с греческой мифологией, философы разных эпох стремились осмыслить греческую мифологию в целом и отдельные мифы. Одним из стоиков, Луцием Аннеем Корнутом (1 в. н.э.) составлено руководство по греческой мифологии. Из сочинений эклектиков и философов позднего эллинистического периода особенный интерес представляют сочинения Плутарха (1—2 вв. н.э.) и Атенея (3 в. н.э.), а также Цицерона (1 в. до н.э.), дающего классификацию богов. У неоплатоника Плотина (3 в. н.э.) содержатся сведения о ряде важных мифологических образов и трактат об Эроте, у Порфирия (3 в. н.э.) — ценные фрагменты из ранних авторов и рассуждение «О пещере нимф». Обширные комментарии Порфирия к «Илиаде» и «Одиссее» послужили источником для позднейших комментаторов Гомера — Цеца и Евстафия, а его сочинение «О статуях» — источником для Евсевия и Макробия. Философия греческой мифологии была систематизирована Проклом (5 в. н.э.), большое количество известий о древнейших теогониях и космогониях собрано Дамаскием (5—6 вв.).

Мифографы — собиратели и излагатели мифов — появились в Греции не позднее 5 в. до н.э. К ним относятся софист Гиппий, а также ряд ранних историков и философов: Геродор Гераклейский, Анаксимен Лампсакский, Асклепиад Трагильский, Гераклид Понтийский, Дикеарх Мессенский. Дионисий Самосский составил генеалогические таблицы и изучал трагические мифы. Ученику Аристотеля Палефату принадлежит сборник мифологических рассказов под названием «О невероятном».

Особенно много для собирания и толкования древних мифов сделали александрийцы (4—2 вв. до н.э.): Каллимах, Истр, Филостефан, Лисимах Александрийский, Аполлодор Афинский (ему приписывают обширную мифологическую «Библиотеку», дающую подробное изложение теогонии и главнейших мифических родословных Девкалиона, Инаха, Агенора, Пеласга, Атланта, Асопа, Кекропа и Пелопа). Аполлодор излагает мифы по Гомеру, Гесиоду и особенно трагикам. Собранный материал послужил источником для многих позднейших схолий. Из собирателей более позднего времени следует упомянуть Филодема (труд «О благочестии»), Дидима (послужившего, по-видимому, источником для схолий к Софоклу, Еврипиду и Пиндару) и Феона (послужившего источником для схолий к Каллимаху, Никандру, Ликофрону, Феокриту и Аполлонию Родосскому).

Из грамматиков выделяется Парфений Никейский (1 в. до н.э.), автор сочинения «О любовных страстях». Из мифологов — Гигин (1 в. до н.э. — 1 в. н.э.). Позднее мифографы делятся на две группы: собиратели мифов «превращений» и «звёздных» мифов. К первой группе относятся Никандр Колофонский, Антигон Каристийский и Бой (их сочинения — прямые источники «Метаморфоз» Овидия), а также Антонин Либерал — автор 41 рассказа о «превращениях» (вероятно, 1 в. до н.э.). Ко второй группе мифографов относятся Эратосфен (3 в. до н.э.), которому приписываются «Катастеризмы» (букв. «Превращения в звёзды»); Арат Солский (4—3 вв. до н.э.) с его «Феноменами», где в стихотворной форме излагаются мифы о звёздах; анонимные комментарии к Арату; «Астрономия», приписываемая Гигину. Из христианских апологетов для греческой мифологии важен «Протрептик» Климента Александрийского (3 в. н.э.).

На рубеже 5 и 6 вв. появилась книга мифов Фульгенция, подражавшего историку Птолемею Хенну (1 в. н.э., известному по «Библиотеке» Фотия и некоторым цитатам из Евстафия и Цеца); она отличалась часто некритическим отношением к мифографическим источникам. Иоанну Педиасиму принадлежит сочинение о 12 подвигах Геракла, созданное на основе «Библиотеки» Аполлодора. Известны очень поздняя анонимная обработка в прозе «Метаморфоз» Овидия и сочинение некоего Гераклита, содержащее 39 мифов.

Большую ценность представляют сочинения трёх мифографов 7 в., известных под названием Ватиканских мифографов. Эти авторы, заимствуя друг у друга, а также из Сервия и поздней комментаторской литературы, дают в систематическом виде обзор всей античной мифологии. Изложение изобилует множеством разного рода вариантов и отдельных редкостных мелочей[[3]](#footnote-3).

2 Периоды развития греческой мифологии

2.1 Доолимпийский период

Процесс жизни воспринимается первобытным сознанием в беспорядочно нагроможденном виде. Окружающее материализуется, одушевляется, населяется какими-то непонятными слепыми силами. Все вещи и явления в сознании первобытного человека исполнены беспорядочности, несоразмерности, диспропорции и дисгармонии, доходящей до прямого уродства и ужаса. Земля с составляющими ее предметами представляется первобытному сознанию живой. Одушевленной, все из себя производящей и все собой питающей, включая небо, которое она тоже рождает из себя. Как женщина является главой рода, матерью, кормилицей и воспитательницей в период матриархата, так и земля понимается как источник и лоно всего мира, богов, демонов, людей. Поэтому древнейшая мифология может быть названа хтонической. В ее развитии прослеживаются отдельные этапы. На раннем этапе, то есть на стадии собирательно-охотничьего хозяйства, сознание ограничено непосредственно чувственным восприятием, непосредственно видимыми и осязаемыми вещами и явлениями, которые одушевляются, но них переносятся социальные функции общинно-родового строя. Такая вещь, с одной стороны, насквозь материальная, с другой - одушевленная первобытными сознанием, есть фетиш, а мифология - фетишизм. Древний человек понимал фетиш как средоточие магической, демонической, живой силы. А так как весь предметный мир представлялся одушевленным, то магической силой наделялся весь мир, и демоническое существо никак не отделялось от предмета, в котором оно обитало. Например, Зевс – верховное божество в позднейший греческой мифологии – почитался первоначально в городе Сикионе (Пелопоннес) в виде каменной пирамид, на Ликейской горе в Аркадии - в виде колонны. Геру в городе Феспиях (Беотия) представляли как обрубок древесного ствола, а на острове Самос – в виде доски. Аполлона представляли пирамидой, его мать Лето на Делосе – необработанным поленом и др.

Несмотря на все позднейшее идейно-художественное развитие таких образов, как Зевс, Гера, Аполлон, Афина Паллада, Афродита, Эрот, хариты, Геракл и др., их продолжали почитать в виде камней и кусков дерева (обработанных и необработанных) даже в период наибольшего расцвета греческой цивилизации.

Немалую роль в культе и мифе играла собака, вплоть до представления человеческих душ в виде хтонических собак. Волк имел ближайшее отношение к Аполлону; однако Зевс Ликейский в Аркадии тоже некогда почитался в образе волка. Особой популярностью пользовалась также мифология быка и коровы. Распространено было представление о верховном божестве как о быке на Крите. В виде коня представлялся Посейдон, архаический миф указывает на его брак с Деметрой в образе лошади.

Несомненно, сам человек мыслился вполне фетишистски; его духовная жизнь целиком отождествлялась либо с его функциями, либо со всем человеческим организмом. Фетишистски представлялся человеческий и вообще животный организм и его части.

В развитом анимизме трансформация демона или бога приводит к антропоморфическому, то есть очеловеченному, их пониманию. Именно у греков этот антропоморфизм достиг своего наивысшего оформления и выразился в целой системе художественных или пластических образов[[4]](#footnote-4). Но каким бы совершенным ни был антропоморфический образ бога, демона или героя в греческой мифологии, он всегда содержал в себе черты более раннего, чисто фетишистского развития (ср. совиные глаза Афины, змея - постоянный ее атрибут, глаза коровы у Геры). К поздним, так называемым героизированным, формам матриархальной мифологии относятся прежде всего амазонки; их образ - явный рудимент среди не матриархальной и уже чисто героической мифологии. Мифы о вступлении в брак богинь со смертными героями в период патриархата и героической мифологии также звучат как странная экзотика и рудимент давно ушедшей эпохи (браки Фетиды и Пелея, Афродиты и Анхиса, Гармонии и Кадма, дочери Гелиоса Кирки и Одиссея и др.).

2.2 Олимпийский период

Ранняя классика

В мифологии этого периода, связанного с переходом к патриархату, появляются герои, которые расправляются с чудовищами и страшилищами, некогда пугавшими воображение человека, задавленного непонятной ему и всемогущей природой. Аполлон убивает пифийского дракона и основывает на этом месте свое святилище. Тот же Аполлон убивает двух чудовищных великанов - сыновей Посейдона Ота и Эфиальта, которые выросли настолько быстро, что, едва возмужав, уже мечтали взобраться на Олимп, овладеть Герой и Артемидой и, вероятно, царством самого Зевса. Также убивает дракона Кадм и на месте битвы основывает город Фивы (Ovid. Met. III 1 - 130), Персей убивает Медузу (IV 765-803), Беллерофонт - Химеру (Гомер "Илиада", VI 179-185), Мелеагр - калидонского вепря (IX 538-543). Совершает свои двенадцать подвигов Геракл.

Вместо мелких богов и демонов появляется один главный, верховный бог Зевс, которому подчиняются все остальные боги и демоны. Патриархальная община водворяется теперь на небе или, что то же самое, на горе Олимп (отсюда понятия "олимпийские боги", "олимпийская мифология"). Зевс сам ведет борьбу с разного рода чудовищами, побеждает титанов, киклопов, Тифона и гигантов и заточает их под землю, в тартар. Появляются боги нового типа. Женские божества, оформившиеся из многогранного древнего образа богини-матери, получили новые функции в эпоху героизма. Гера стала покровительницей браков и моногамной семьи, Деметра - культурного земледелия, Афина Паллада - честной, открытой и организованной войны (в противоположность буйному, анархическому и аморальному Аресу), Афродита - богиней любви и красоты (вместо прежней дикой всепорождающей и всеуничтожающей богини), Гестия - богиней домашнего очага. Даже Артемида, которая сохранила древние охотничьи функции, приобрела красивый и стройный вид и превратилась в образец дружелюбного и сердечного отношения к людям. Ремесло также обрело своего покровителя, а именно - Гефеста. В XX гомеровском гимне ему приписывается покровительство всей цивилизации. Богами патриархального уклада жизни стали Афина Паллада и Аполлон, которые славятся мудростью, красотой и художественно-конструктивной деятельностью. Гермес из прежнего примитивного божества превратился в покровителя всякого человеческого предприятия, включая скотоводство, искусство, торговлю, он водит по дорогам земли и даже сопровождает души в загробный мир. Не только боги и герои, но и вся жизнь получила в мифах совершенно новое оформление. Прежде всего преображается вся природа, которая раньше была наполнена страшными и непонятными для человека силами. Власть человека над природой значительно возросла, он уже умел более уверенно ориентироваться в ней (вместо того чтобы прятаться от нее), находить в ней красоту, использовать природу для своих надобностей. Если раньше нимфы рек и озер - о наяды или нимфы морей - нереиды, а также нимфы гор, лесов, полей и др. - это воплощения дикости и хаоса, то теперь природа предстает умиротворенной и поэтизированной. Власть над морской стихией принадлежит не только грозному Посейдону, но и довольно мирному и мудрому богу морей Нерею. Рассеянные в природе нимфы становятся предметом поэтического любования.

Поздний героизм

Процесс разложения родовых отношений, формирования раннеклассовых государств в Греции нашел отражение в греческой мифологии, в частности в гомеровском эпосе. В нем отразилась переходная ступень между старым, суровым героизмом и новым, утонченным. Примеров воинской доблести у Гомера сколько угодно, но у него же много примеров религиозного равнодушия, доходящего даже до критики авторитетнейших из богов. Герои в этой мифологии заметно смелеют, их свободное обращение с богами растет, они осмеливаются даже вступать в состязание с богами. Лидийский царь Тантал, который был сыном Зевса и пользовался всяческим благоволением богов, возгордился своей властью, огромными богатствами и дружбой с богами, похитил с неба амбросию и нектар и стал раздавать эту божественную пищу обыкновенным людям (Pind. Ol. I 55-64). Сисиф подсмотрел любовные встречи Зевса и Эгины и разгласил эту тайну среди людей (Paus. II 5, 1). Царь Иксион влюбился в Геру - супругу верховного бога Зевса и, обнимая тучу, думал, что обнимает Геру (Pind. Pyth. II 21-48). Диомед вступает в рукопашный бой с Аресом и Афродитой (Гомер "Илиада", V 330-339, 846-864). Салмоней и вовсе объявил себя Зевсом и стал требовать божеских почестей (Verg. Aen. VI 585-594). Конечно, все эти неблагочестивые или безбожные герои несут то или иное наказание. Но это уже первые признаки того периода греческой истории, когда мифология станет предметом литературной обработки. Для этой эпохи разложения героической мифологии характерны мифы о родовом проклятии, которое приводит к гибели несколько поколений подряд. Так выход из тупика общинно-родовых отношений возникает уже за пределами первобытного строя, на путях афинской государственности и гражданственности.

Эти мифы свидетельствовали о гибели наивной мифологии в эллинистическо-римский период, о замене ее обыкновенной, трезвой и реалистической поэтизацией природы и человека.

3 Роль древнегреческой мифологии в возникновении греческой философии

Источником мифологического мышления у греков являлся родовой строй, пережитки которого еще очень долго сохранялись в их сознании, даже после того, как породившие их материальные условия исчезли. Мифологический мир богов у греков был построен по образцу родовой организации общества, хотя сами греки пытались выводить свои роды из мифологии. На самом же деле мифологическая картина мира отражала реальную родовую связь общественно-производственной жизни, которая покоилась на незрелости индивидуального человека, его неспособности оторваться от пуповины естественно-родовых связей с другими людьми. Это заставляло его фетишизировать силы природы. Поэтому миф, тотемизм, культ предков составляли существенную черту религиозных представлений греков.

Однако уже в период дорабовладельческой революции у греков появились новые умственные запросы, развитию которых способствовали колонизация, совершенствование торговых связей, знакомство с культурами других народов, египетской и вавилонской наукой, геометрией и астрономией.

В самом зародышевом состоянии смутные зачатки *натурфилософии* и разложения мифологического мышления прослеживаются уже в героическом эпосе греков. Одним из свидетельств этого процесса является достаточно широкий кругозор Гомера. Он в своей художественной манере рисует жизнь богов с такой иронией, с которой вряд ли можно увидеть особую преданность старинным традициям.

Несмотря на то, что он не ставит вопрос о происхождении мира, неслучайно боги Гомера опускаются на землю, окутанные туманом. Это связано с его рассуждениями о небе. Он пытается представить небо в качестве сочетания двух стихий: воздуха и эфира. Первый способен, по его мнению, к сгущению и разряжению, образованию облаков и тумана, а эфир — это светлое огненное вещество, доказательством существования которого служит молния. Помимо воздуха и огня Гомер говорит еще о двух всеобщих стихиях природы: земле и воде. Первая, по его мнению, является плоской и неподвижной, вода же занимает по сравнению с землей гораздо большее пространство.

Впервые же вопросы, как возник мир и что он есть теперь, в гомеровскую эпоху поставил ранее упомянутый крестьянский поэт Гесиод. Он выступил в роли собирателя и систематизатора мифов, предпринял попытку вывести богов друг из друга, представить их не как вечных бессмертных, а как возникших, обусловленных всем предшествующим развитием.

Однако, несмотря на имевшиеся предпосылки, материалистическую теорию происхождения мира, простейшие законы математики, астрономии и механики грекам удалось создать только после смены общественного строя.

Мышление родового общества носило мифологический характер. Миф был не просто универсальным способом описания мира, а прежде всего формой жизни , т. е. особой формой мироощущения и жизнедеятельности людей, социальным регулятором их поведения. В нем были слиты воедино самые разнородные компоненты: общемировоззренческие установки, конкретные знания, религиозные представления, этические нормы, эстетические идеалы. Впоследствии, при распаде мифологического сознания, из него выделились как самостоятельные формы духовного освоения мира религия, философия, литература, искусство.

При переходе древних греков от родового патриархального общества к цивилизации миф был представлен уже не в своем первозданном виде, в систематизированной и рационализированной форме: героическом эпосе Гомера, «Теогонии» Гесиода и др.

Теогонические мифы отвечали фундаментальной потребности человека понять, каким образом произошел мир, как он устроен, какое место в нем занимает человек. В пределах самой мифологии появились мысли о рождении всего существующего. Гесиод в своей «Теогонии» описывает этот процесс как величественную картину рождения мира из первоначального хаоса[[5]](#footnote-5).

Отметим, что в целом философия Древнего мира носила космоцентрический характер. Ее представители пытались разработать такие категории, как космос, природа, бытие и небытие, логос, душа, благо.

Любовь к мудрости послужила основой становления философии как отрасли духовной культуры. Если уподобить (что делали древние греки) философию древу, то любовь к мудрости – корень, из которого она произрастает в том смысле, что развитие философии вдохновлено любовью к мудрости. Материалом же для построения духовного древа философии послужила предшествовавшая ей по времени отрасль духовной культуры – мифология.

Мифология играла важную роль в становлении греческой философии. Она была не только источником знаний о богах и героях, но и основой для формирования мировоззрения древних греков. Мифы о богах и героях символизировали борьбу добра и зла, правды и лжи, что стало важным элементом греческой философии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в древней Греции мифы были неотъемлемой частью жизни людей. Они служили объяснением природных явлений, жизненных ситуаций и поведения богов. Мифология была своеобразной религией, которая определяла мировоззрение и моральный кодекс общества.

Однако с развитием науки и философии возникла необходимость более глубокого понимания мира и его законов. Философы начали задаваться вопросами о природе вещей, о смысле жизни, о месте человека в мире. Именно здесь древнегреческая мифология стала играть важную роль.

Мифы были первоначальными попытками людей объяснить мир, но они не могли дать полного и объективного ответа на все вопросы. Философы же начали использовать логику и разум, чтобы понять мир. Однако, они не отказывались от мифологических представлений, а наоборот, использовали их как отправную точку для своих размышлений.

Мифология, как уже говорилось, фактически поставила интереснейшие вопросы: из чего все рождается и во что все разрешается? Чем все существующее управляется? Где первооснова всего? Философия же, в определенном смысле заимствовав сами вопросы у мифологии, религии, сформулировала их в более "чистой" форме. Самое же существенное — она стала отвечать на более чистые" вопросы-с помощью учения о первоначале. А первоначало мыслилось как нечто в принципе единое с природой

Таким образом, древнегреческая мифология стала не просто источником знаний, но и инструментом для философского мышления. Она помогла философам понять мир и его законы, а также сформировала основы греческой культуры и религии.

Однако философия не ограничивалась только использованием мифологических образов. Философы начали создавать свои собственные концепции и теории, которые не имели ничего общего с мифологией. Но древнегреческая мифология все равно оставалась важным элементом греческой философии, который помогал понимать мир и создавать новые идеи.

В качестве заключения, хотелось бы еще раз подчеркнуть неразрывную связь философии и мифологии. Несмотря на многие различия, мифологию можно назвать ранней философией, которая появилась тогда, когда у людей еще не было этой науки, но было желание объяснить множество природных явлений и событий.

Философия не уничтожает миф своим появлением, но является его противоположностью. Философии требуются научные знания, база, в то время как миф довольствуется лишь описанием, ему не нужны научно доказанные факты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адо П. Что такое античная философия? / Перевод с французского В.П. Гайдамака. – М.: Издательство с гуманитарной литературы, 1999. 320 с.
2. Асмус В.Ф. Античная философия (история философии) / В.Ф. Асмус. – 3-е изд. – М.: Высш. шк., 2003. – 400 с.
3. Богомолов А.С. Античная философия: /Учебник/А.С. Богомолов. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2006. – 390 с.: ил. (История философии).
4. Валиев Н.У. Понятие мифа и предмет его изучения//Вестник педагогического университета. 2014, №3-1 (58). С. 327-330
5. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли: Пер. с фр./Общ. ред. Ф. X. Кессиди, А. П. Юшкевича; Послесл. Ф. К. Кессиди. — М.: Прогресс, 1988.— 224 с.
6. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 2003
7. Гиро. П. Частная и общественная жизнь греков. – Издание Т-ва О. Н. Поповой — СПб., 1913
8. Зурабова К., Сухачевский В. Мифы и предания. – М., 2002
9. Кессиди Ф. От мифа к логосу: Становление греческой философии / Отв. ред. А. Е. Зимбули. — 2-е изд., испр., доп. — СПб.: Алетейя, 2003. /— 360 с. — (Серия «Античная библиотека. Исследования»).
10. Коплстон Ф. История философии. Древняя Греция и Древний Рим. Т. 1. – М.: Изд. ЗАО Центрполиграф, 2003. – 335с.
11. Коплстон Ф. История философии. Древняя Греция и Древний Рим. Т. 1. – М.: Изд. ЗАО Центрполиграф, 2003. – 335с.
12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1954
13. Лавриненко В.Н., Ратников В.П. Философия: учебник для вузов. М.:ЮНИТИ, 2000. – 584 с.
14. Ляковецкий Л.А. Существует ли концепция происхождения философии. Вопросы Философии, 1994. № 12.
15. Морган Л. Древнее общество. – М., 2000
16. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1984
17. Серебряков Ф.Ф. Истоки и основания философии: Учебное пособие. - Казань: УНИПРЕСС, 1998. 183 с.
18. Советский энциклопедический словарь. – М., 1978
19. Соловьев Н. Культура Древней Греции. – М., 2004
20. Стёпин B.C. Философия: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений; под общ. ред. Я. С. Яскевич. - 3-е изд. - Минск: РИВШ, 2008. - 624 с.
21. Токарев С. А. Мифы народов мира (в 2-х т). – М., 1982
22. Тронский. И. М. История античной литературы. – М., «Высшая школа», 1988 г
23. Фролов И. Т. Введение в философию: Учеб. пособие для вузов - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Республика, 2003. - 623 с.
24. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней философии: Учеб. пособие для филос. фак. и отделений ун-тов, — М.: Высш. школа, 1981. 374 с.
25. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира: Учебник для вузов. – М.: Академический Проект: 2005. – 608 с. – («Фундаментальный учебник»).

1. Валиев Н.У. Понятие мифа и предмет его изучения//Вестник педагогического университета. 2014, №3-1 (58). С. 327-330 [↑](#footnote-ref-1)
2. Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. [↑](#footnote-ref-2)
3. Лосев А. Ф. Греческая философия. URL: https://ancientrome.ru/religia/greece/greek-mythology.htm [↑](#footnote-ref-3)
4. А. Ф. Лосев. Античная литература. М., 1980. С. 236 [↑](#footnote-ref-4)
5. Лавриненко В.Н., Ратников В.П. Философия: учебник для вузов. М.:ЮНИТИ, 2000. [↑](#footnote-ref-5)