МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра технологии и предпринимательства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ**

##### Работу выполнил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новикова М.

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики курс 4

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

 профиль Технологическое образование. Экономика

Научный руководитель,

доц., канд. пед. наук,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Ушаков

(подпись, дата)

Нормоконтролер

доц., канд. пед. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г. Хентонен

 (подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……………………………………………………………………………..3

1 Теоретические основы организации художественно-эстетических коллективных творческих дел…………………………………………………...6

1.1 Понятие коллективного творческого дела…………………………………6

1.2 Особенности формирования взаимодействия учащихся в коллективе……9

1.3 Воспитательные возможности коллективных творческих дел………….12

2 Организация коллективных творческих дел………………………………….16

2.1 Условия использования системы коллективных творческих дел……….16

2.2 Этапы проведения коллективных творческих дел………………………25

2.3 Применение коллективного творческого дела на практике........................28

Заключение………………………………………………………………………….34

Список использованных источников……………………………………………35

Приложение А «Разработка художественно-эстетического коллективного творческого дела»……………………………………………………………….41

ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.*Демократические преобразования в обществе, динамизм окружающей действительности, конкурентоспособность и другие явления рыночной экономики на первое место ставят индивидуальность и неординарность личности человека, его умения взаимодействовать с этим миром на разных уровнях: от исполнительского до творческого, созидательного.

Все это предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах.

Особого внимания заслуживает школьный возраст, потому, что именно в этот период становления личности ребенка происходит дальнейшее расширение диапазона совместных с другими людьми действий, развиваются такие черты личности, как организованность, позитивная направленность, целеустремленность, предприимчивость, формируются жизненные ценностные ориентиры и отношения, определяющие в целом его поведение в разнообразных условиях жизнедеятельности.

Для того чтобы происходило расширение диапазона нужны специальные педагогические действия. Такие условия классному руководителю и его воспитанникам предоставляет методика коллективного творческого воспитания, технологическим ядром которой является коллективное творческое дело (КТД).

КТД - это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь.

Понятие «Коллективное творческое дело» было введено в середине 60х годов. Продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем И.П. Иванов. Педагоги считают академика И.П. Иванова изобретателем методики КТД, создателем «педагогики сотрудничества» коллектива [1].

В настоящее время сотни тысяч педагогов работают по методике И.П. Иванова. «Энциклопедия коллективных творческих дел» известна широким кругам педагогической общественности. Ребята и педагоги с увлечением «играют» в защиту фантастических проектов, фабрики, ЧТП (чередование традиционных поручений) потому, что все это делается не по указанию со стороны, не под диктовку, а самостоятельно, на основе собственной инициативы, на пользу и радость людям.

С учетом вышеизложенного был сделан выбор темы исследования, *проблема* которого сформулирована следующим образом: каковы организационно-методические условия организации художественно-эстетических коллективных творческих дел?

*Тема исследования:* Методика организации художественно-эстетических коллективных творческих дел.

*Цель исследования:*выявление особенностей организации художественно-эстетических коллективных творческих дел.

*Объект исследования:*коллективное творческое дело.

*Предмет исследования:*организация художественно-эстетических творческих дел.

*Задачи исследования:*

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Дать понятие коллективного творческого дела.

3. Рассмотреть условия использования системы коллективных творческих дел.

4. Выявить особенности организации коллективных творческих дел.

5. Проанализировать этапы проведения коллективных творческих дел.

6. Разработать коллективное творческое дело художественно-эстетического направления.

Для решения поставленных задач использовался комплекс *методов исследования:* теоретический анализ источников, систематизация, обобщение, реферирование и др.

*Источники исследования:* труды отечественных психологов и педагогов, документальные материалы, издания периодической печати, учебные планы, программы, методические пособия и учебники.

*Практическая значимость исследования:* содержащиеся практические положения и выводы могут изменить педагогические оценки, сформулировать новые профессиональные педагогические установки учителей, методистов и студентов.

*Структура исследования:*работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

1 Теоретические основы организации художественно-эстетических коллективных творческих дел

1.1 Понятие коллективного творческого дела

Педагогика общей заботы, педагогика социального творчества, коммунарская педагогика – все эти определения относятся к одному явлению в отечественной педагогике, которая была разработана и внедрена Игорем Петровичем Ивановым, доктором педагогических наук Российской Академии образования, профессором и его сподвижниками. И.П.Иванов продолжил педагогическое наследие А.С.Макаренко и стал его последователем [2].

Понятие «Коллективное творческое дело» (КТД) было введено в середине 60-х годов 20-го столетия. Педагоги считают академика И.П.Иванова изобретателем методики КТД, создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание», «воспитание по Иванову».

В настоящее время сотни тысяч педагогов работают по методике И.П.Иванова. «Энциклопедия коллективных творческих дел» известна широким кругам педагогической общественности. Многие ученики и соратники И.П.Иванова продолжают внедрять идеи «коммунарской методики» в жизнь.

Методика КТД – деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор назвал «педагогика общей заботы»: дети и взрослые становятся хозяевами собственной жизни, создают то, на что способны, их дела – это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, рыцарское служение добру, творческий подъем, демократизм, товарищество.

КТД – это общественно-важное дело. Первейшее его назначение – забота об улучшении жизни своего коллектива и окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди, сплав практических и организаторских действий на общую радость и пользу.

КТД – творческое, потому что, планируя и осуществляя задуманное, оценивая сделанное и извлекая уроки на будущее, все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно-важных практических задач.

КТД – коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями.

Основными задачами КТД сейчас, в новых условиях, являются:

- Формирование и развитие коллектива.

- Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности.

- Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального. ·

- Обучение правилам и формам совместной работы.

- Реализация коммуникационных потребностей детей [3].

В процессе КТД развиваются все стороны личности:

- познавательно-мировоззренческая (знания, взгляды, убеждения, идеалы);

- эмоционально-волевая (чувства, стремления, интересы, потребности);

- действенная (умения, навыки, привычки, способности, черты характера) [4].

Организуя любое дело, в первую очередь нужно иметь в виду для кого оно проводится, кому принесет радость, и что получат для своего развития ребята-участники. Следуя зову детских потребностей, заботясь об удовлетворении душевных нужд воспитанников, заботливый педагог знает что делать, в чем и как помочь, и как преодолевать жизненные препятствия, стать сильным, уверенным в себе.

Виды коллективных творческих дел

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего, по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план. Происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления. КТД, обогащая коллектив и личность социально-ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Трудовые КТД.

Цель: обогатить знания ребят об окружающем мире, выработать взгляды на труд, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость (трудовая атака, десант помощников, подарок далеким друзьям, почта, трудовой сюрприз).

Познавательные КТД.

Цель: формировать потребности в познании.

Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость (вечер веселых задач, вечер-путешествие, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, турнир-викторина, турнир знатоков).

Художественные КТД.

Цель: развивать художественно- эстетические вкусы детей и взрослых; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека (кукольный театр, литературно-художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий).

Спортивные КТД.

Цель: развивать ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность (спортивные соревнования, эстафеты).

Общественно-политические КТД.

Цель: воспитать гражданское отношение к своей семье, школе, большой и малой родине; расширять и углублять свои знания об истории и культуре своей страны, учиться видеть и понимать красоту жизни (День знаний, День Конституции, Новогодний праздник, День Защитников Отечества, Международный женский день 8 Марта, День Победы).

Организаторские КТД.

Любое практическое дело становится коллективным и творческим только в живой совместной - организаторской деятельности (газета-"молния", день рождения коллектива, коллективное планирование, чередование традиционных поручений). Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников [5].

1.2 Особенности формирования взаимодействия учащихся в коллективе

Многие проблемы современного образования связаны с устоявшимся представлением педагогов о том, что именно ученик является главным объектом воздействия, приложения педагогических усилий. Гуманистическая педагогика перемещает акцент с личности ученика на своеобразную систему подготовки учителя к тому, чтобы самому быть личностью, и через свою личность влиять на своих учеников.

«Воспитание есть, в сущности, самовоспитание, - писал еще в 20-е годы Л.С. Выготский. Воспитатель не может по собственному произволу сделать ребенка ни лучше, ни хуже. Он может лишь в некоторой степени создать условия, благодаря которым ребенок захочет (или нет) стать таким или иным.

С научной точки зрения невозможно, чтобы один воспитывал другого [6]. Объектом «воздействия» педагога должен быть не ребенок, не его черты (качества) и даже не его поведение, а условия, в которых он существует: среда, окружение, межличностные отношения, деятельность. А внутренне-эмоциональное состояние ребенка, отношение к себе, жизненный опыт, установки, которые образуют такое психическое новообразование, как «Я - концепция» (самосознания). Оно и определяет поведение субъекта, тактику жизни, способы бытия» [7].

Поэтому воспитание в качестве самого общего определения, есть искусство мотивации у ребенка нравственного, общественно-ценного поведения, т.е. возбуждения желания «быть хорошим», нравиться окружающим, быть полноценным членом общества. Еще точнее воспитание - это искусство выращивания в ребенке нравственного отношения к себе и к социуму. А это возможно только при общении человека с человеком.

Ведущее положение в «педагогике сотрудничества» - необходимость творчества для всех - для учеников и учителей. Это становится возможным при изменении подхода к воспитанию в целом: не внешние воздействия формируют личность, а незаметное создание условий побуждения к действию пробуждают заложенные в каждом ученике творческие способности.

Продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем Игорь Петрович Иванов. Педагоги считают академика И.П. Иванова изобретателем методики КТД, создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание», «воспитание по Иванову».

Кроме того, И.П. Иванова по праву считают инициатором и создателем социально - педагогического движения. В 1956 году в Ленинграде он создал творческую группу педагогов - Союз энтузиастов (СЭН), а в 1959 году - Коммуну имени А.С. Макаренко (КИМ) - содружество студентов, увлеченных идеями великого педагога. Несколько позднее была создана Коммуна юных фрунзенцев (КЮФ), названная так по имени ленинградского района, где она базировалась.

Развивая опыт А.С. Макаренко применительно к новым условиям, И.П. Иванов пытался трансформировать его в своеобразную гуманистическую систему воспитания. Безобидная, с точки зрения современного исследователя, тема его кандидатской диссертации «Исследование воспитательного процесса в совместной деятельности воспитателей и воспитанников» была воспринята крайне негативно. Формулировкой темы Иванов как бы уравнивал воспитателей и воспитанников. С позиций сталинской педагогики это было недопустимо, поскольку место учителя определялось не рядом, а над воспитанниками. Значительный вклад в определение этого места внес и Макаренко. Но именно в его опыте Иванов усмотрел «зазор» для реализации «снисхождения» учителя с педагогических небес. Очевидно, в этом был сокрыт и один из источников трагичности самого Макаренко, осознавшего необходимость гуманизации отношений между воспитателем и воспитанниками, и невозможность их реализации в эпоху построения социализма [8].

Очевидно также и то, что Иванов отнес суровые 30-е годы к пройденной необходимости, и поэтому счел возможным ввести гуманистические коррективы в строгую макаренковскую систему политико-педагогического перевоспитания. При этом он использовал теорию Макаренко, где постоянно эксплуатировалась идея «социалистического» гуманизма при котором главным преимуществом над гуманизмом буржуазным становится уничтожение частной собственности, влекущее за собой полное «освобождение» человека, избавление его от моральных пороков, и дающее возможность для всестороннего и гармонического развития личности.

Иванов находит в марксистско-ленинской философии такие понятия как забота, поддержка, взаимовыручка, раскрытие творческого потенциала личности в коллективе и так далее. При этом он особенно не задумывается над тем, какие цели преследуются по сути, а какие - как декларация при использовании этих понятий.

Теория И.П. Иванова своеобразна тем, что номинально она обращена к воспитанию коллективистов, но, по сути, направлена на воспитания и развитие личности в групповых отношениях [9].

1.3 Воспитательные возможности коллективных творческих дел

Чтобы успешно использовать коллективные творческие дела (КТД) как основное средство современной методики воспитания, необходимо знать их основные особенности.

Каждое коллективное творческое дело – это проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей собственной жизни. Поэтому оно – дело. Оно – коллективное дело, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями как младшими товарищами по общей жизненно-практической гражданской заботе. Оно – творческое коллективное дело, потому что совершается (а также планируется, готовится и обсуждается) не по шаблону, а каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенной жизненно важной задачи [10].

Именно эти особенности коллективных творческих дел, характеризующие их практическую сторону, определяют отличительные черты собственно воспитательной стороны КТД: воспитательные задачи в процессе коллективного творческого дела ставятся и решаются воспитателями преимущественно незаметно для воспитанников. Поэтому следует обратить особое внимание на отличие коллективных творческих дел от воспитательных мероприятий – бесед, экскурсий, кружковых занятий и т. п., для которых, напротив, характерны открытая постановка воспитательных задач перед воспитанниками и открытое их осуществление. Здесь в отличие от КТД на первый план выступает не создание воспитанниками вместе с воспитателями и под их руководством нового жизненно важного опыта, не применение в практических целях ранее усвоенных знаний и умений, а открытая передача воспитанникам готового опыта, тех знаний, умений, навыков, которые должны быть переданы учащимся дополнительно к учебной работе.

Изучая и используя коллективные творческие дела как комплексное средство гуманно-демократического воспитания личности, нужно не только знать общие воспитательные возможности, присущие этому средству, но и понимать, как эти возможности раскрываются в каждом виде КТД. При этом следует иметь в виду, что коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего по тому виду общей практической заботы, который выступает на первый план: общественно-политические, трудовые, познавательные, художественно-эстетические, организаторские, спортивно- оздоровительные.

В общественно-политических КТД ведущую роль играет общая забота морально-политического характера (содержания); в трудовых – общая забота трудового характера; в познавательных – общая забота познавательного содержания; в художественно-эстетических – общая забота художественно- эстетического, творческого характера; организаторские КТД приучают к совместной организованной деятельности; в спортивно-оздоровительных ведущее значение имеет общая забота спортивного, оздоровительного, спортивно-туристического характера.

Каждый вид коллективных творческих дел играет ведущую роль в развитии определенных звеньев гражданского отношения к жизни, в развитии гражданского отношения к определенным видам деятельности определенных социальных объединений. Каждый вид КТД обогащает личность преимущественно определенным видом общественно ценного опыта, например, нравственным или трудовым.

Роль художественно-эстетических КТД заключается во всемерной реализации их особых воспитательных возможностей. Первостепенная из них – воспитание гражданского отношения к эстетической стороне жизни нашей страны, народов других стран, к искусству как составной части духовной культуры человека, себе как младшим товарищам взрослых по сохранению и созданию прекрасного в окружающем мире. Именно художественные КТД в самых разнообразных вариантах («Эстафета любимых занятий», «Концерт-молния», «Эстафета цветов», «Кукольный театр») позволяют целенаправленно развивать у школьников художественно-эстетические взгляды и убеждения, действенный интерес к различным видам искусства и потребность в них, умения и навыки художественного творчества, эстетическую восприимчивость и отзывчивость, благородство и т. д.

Каждое из художественных КТД развивает указанные личностные качества благодаря обогащению внутреннего мира воспитанников (и воспитателей!) художественно-эстетическим опытом в неразрывной связи с общественно ценным опытом других видов, прежде всего, нравственно-политическим (содержание художественных обозрений) и трудовым (предметно-художественное творчество), с учетом познавательных интересов и способностей, выявленных в процессе умственного образования и воспитания. Создавая и воплощая замысел своих художественных обозрений, где соединяются живопись и драматургия, прикладное искусство и хоровое пение, музыка и танцы, воспитанники применяют (закрепляют, расширяют, углубляют) знания, умения и навыки, полученные в учебное время, а также во внеклассных и внешкольных занятиях – коллективных и индивидуальных.

При использовании организаторских КТД следует помнить, что любое

Практическое дело становится коллективным и творческим только в совместной организаторской деятельности. Общественная жизнь должна стать для каждого воспитанника (вместе со старшими товарищами и под их руководством) первоначальной школой развития организаторских способностей. К коллективной организаторской деятельности относятся такие дела, как организация дня рождения коллектива, коллективное планирование, общий сбор, чередование творческих поручений, выпуск газеты-молнии и многое другое [11].

 С целью воспитания организаторских способностей учителям в содружестве учениками (с привлечением других взрослых – вожатых, родителей, шефов) следует, начиная с первого класса, организовать коллективное планирование различных дел, обеспечить участие каждого воспитанника в руководстве текущей жизнью коллектива, в организации выполнения плана, тех или иных задумок класса, школы, в подведении итогов сделанного, обеспечить обмен опытом между отдельными воспитанниками и между разными коллективами.

2 Организация коллективных творческих дел

2.1 Условия использования системы коллективных творческих дел

Необходимо иметь в виду, что решающим условием осуществления комплексного подхода к воспитательному процессу является всемерное развитие воспитательных отношений (в единстве творческого содружества поколений и товарищеского творческого обучения) и преодоление живучих традиций чрезмерной опеки, авторитаризма и «свободного» воспитания. Это условие по-разному реализуется в учебной работе, где ведущую роль играет развитие отношений товарищеского творческого обучения, и в воспитательной работе, где, напротив, определяющее значение имеет творческое содружество поколений – отношения воспитателей и воспитанников как старших и младших товарищей по общему делу, а товарищеское творческое обучение играет, хотя и необходимую, но вспомогательную роль.

Укажем, что успешное использование системы КТД, а значит, и реализация их воспитательных возможностей, определяется целеустремленным, полным и глубоким воплощением в воспитательной работе трех основных условий как существенных сторон того решающего условия комплексного подхода к воспитанию, о котором сказано выше.

Первое условие – всемерное развитие отношений творческого содружества воспитателей и воспитанников как старших и младших товарищей по общей гражданской заботе, направляемой товарищеской воспитательной заботой педагогов; подкрепление этого типа отношений отношениями товарищеского творческого обучения; преодоление традиций чрезмерной опеки воспитателей над воспитанниками, сочетающейся с пережитками авторитаризма и «свободного» воспитания.

Второе условие – всемерное развитие отношений творческого содружества между воспитанниками старшего и младшего поколений; подкрепление этих отношений отношениями товарищеского творческого обучения старшими воспитанниками младших, младшими – друг друга и старшими – друг друга; преодоление традиций чрезмерной опеки старших воспитанников над младшими, односторонне понимаемого осуществляемого шефства.

Третье условие – всемерное развитие отношений творческого содружества между самими воспитателями как старшими товарищами воспитанников, как сотрудниками по товарищеской воспитательной заботе о них; подкрепление этих отношений отношениями взаимного товарищеского творческого обучения; преодоление традиций чрезмерной опеки авторитаризма в отношениях между воспитателями как основного источника формализма в воспитательских коллективах [12].

Рассмотрим, как эти условия конкретизируются в воспитательной работе со школьниками.

Осуществление первого из указанных условий означает необходимость всемерного развития творческого содружества школьников и педагогов как младших и старших товарищей по общей жизненно-практической и организаторской заботе о своем коллективе, друг о друге, об окружающей жизни – в организаторской и практической деятельности, в повседневном (свободном) и организованном общении. Коллективная организаторская деятельность как общая творческая организаторская забота младших, средних и старших школьников, направляемая педагогами, осуществляется коллективным планированием (общий сбор-старт), организацией выполнения плана – текущей организаторской деятельностью (работа советов дел), коллективным подведением итогов (общий сбор-огонек). Участвуя вместе со взрослыми и под их руководством в создании проекта дела, в поиске и выборе лучших вариантов его воплощения, в проверке и оценке хода выполнения отдельных частей замысла, в обсуждении итогов дела с извлечением уроков на будущее, школьники применяют, закрепляют, углубляют умения и навыки поисковой деятельности во внеучебных условиях. Приобретенный опыт все больше определяет и качество учебной работы, развивает такие компоненты гражданского отношения к окружающей жизни и к самим себе, как инициативность, целенаправленность, творческая активность, самостоятельность, организаторские способности.

Творческое содружество младших и старших (руководителей) в практической деятельности реализуется в совместной работе по воплощению в жизнь отдельных частей задуманного (на стадии подготовки), по осуществлению проекта в целом (на стадии проведения), по выполнению решений, принятых при подведении итогов (на стадии ближайшего последействия). Участвуя в этой работе, каждый воспитанник применяет разнообразные знания, умения, навыки, полученные в учебной работе по всем предметам, закрепляет их, углубляет, дополняет тем, что создается другими воспитанниками и воспитателями, сам делится с товарищами положительным опытом и накапливает его. Именно такая, по-настоящему коллективная практическая деятельность обеспечивает (в слиянии) решение задач нравственно-политического, трудового и других частей разностороннего воспитания школьников, развивает у них такие ценнейшие компоненты гражданского отношения к жизни, как активная жизненная позиция, единство знаний, убеждений и действий, чувство личной ответственности перед коллективом и за коллектив, чувство чести, товарищеская заботливость и дисциплинированность, организованность и настойчивость. Необходимо иметь в виду, что творческое содружество играет незаменимую роль и в таком особом виде деятельности, как их духовное общение, объединяющее организаторскую и практическую работу на всех стадиях коллективного творчества. Участвуя в дружеском общении со взрослыми (старшими товарищами по общей жизненно-практической заботе), в обмене впечатлениями, мнениями, мыслями, предложениями, мечтами в повседневной жизни: на переменах, после уроков, во время специально организованных встреч, во время совместных походов, прогулок по городу, посещений музеев, выставок, просмотров кинофильмов и спектаклей, – школьники удовлетворяют и углубляют познавательные интересы, формируемые в учебном процессе, расширяют кругозор, развивают и такие важные компоненты гражданского отношения к окружающей жизни, как наблюдательность, товарищескую внимательность, общительность, нравственно-эстетическую восприимчивость, отзывчивость, душевную щедрость, тактичность.

Необходимо отметить, что воспитательные возможности коллективных творческих дел реализуются тем полнее и глубже, чем органичнее эти дела подкрепляются остальными основными средствами воспитательной работы – коллективной организаторской деятельностью, творческими играми и праздниками, а также воспитательными мероприятиями, беседами, кружковыми занятиями и т. п. [13].

Первые из указанных средств обогащают коллективные творческие дела извне (главным образом на стадиях подготовки и последействия), изнутри – входя в эти дела (коллективная организаторская деятельность, творческие игры) или включая их в свою структуру (творческие праздники).

В подкреплении коллективных творческих дел воспитательными мероприятиями выражается вспомогательная роль отношений товарищеского творческого обучения. Это особенно характерно для первой (предварительная работа коллектива) и заключительной (ближайшее последействие КТД) стадий общей творческой жизни коллектива, в меньшей степени – для стадии подготовки. Беседами, экскурсиями для воспитанников, практическими занятиями с учащимися ведущий учитель и другие взрослые передают воспитанникам тот опыт, который выходит за рамки учебных программ, но необходим для выдвижения, обсуждения и решения общих жизненно важных задач и должен быть усвоен воспитанниками в специальной работе обучающего характера.

Следует обратить особое внимание на то, что в отличие от КТД и других основных средств воспитательной работы, где товарищеская воспитательная забота педагогов о воспитанниках осуществляется преимущественно незаметно и постепенно дополняется взаимной и личной воспитательной заботой воспитанников о себе, в воспитательных мероприятиях для воспитанников на первый план выступает открытая товарищеская воспитательная забота педагогов о воспитанниках. Таковы важнейшие звенья первого условия использования системы коллективных творческих дел и успешной реализации их воспитательных возможностей. К сожалению, нарушения этого условия являются типичными и широко распространенными. Они проявляются в переносе на общественную жизнь коллектива особенностей учебной работы: определяющая роль отводится открытой передаче воспитанникам готового общественно необходимого опыта, то есть обучению (в широком смысле слова). В планах воспитательной работы основное место занимают воспитательные мероприятия для воспитанников. Учитель сам (в лучшем случае привлекая выборный актив) выбирает дела, которые должны осуществить воспитанники, составляет сценарий этих дел, распределяет поручения, проводит репетиции, а после завершения работы сам дает оценку действиям воспитанников. Такой характер организации внеучебной жизни класса означает подмену не только отношений творческого содружества, но и отношений товарищеского творческого обучения отношениями чрезмерной опеки. Нередко эти отношения дополняются авторитаризмом (если нужно заставить равнодушных воспитанников выполнить разработанные для них поручения) и «свободным» воспитанием – в тех случаях, когда решение какой-либо практической задачи организуется воспитателями как дело только для воспитанников, а взрослые только пассивно ожидают результатов [14].

Следует помнить, что в воспитательной работе такого рода дела лишаются, по существу, своего коллективного творчества, становятся воспитательными мероприятиями для воспитанников и, в лучшем случае, способствуют закреплению и расширению некоторых знаний и умений, получаемых в учебном процессе. Но это капля в море по сравнению с теми воспитательными возможностями, которые теряются вместе с КТД. Под влиянием чрезмерной опеки вместо развития у школьников гражданских личностных отношений происходит укрепление и углубление привычек, возникающих еще в дошкольном возрасте и характерных для потребительски-эгоистического отношения к жизни: невнимательности к людям, недисциплинированности, лени, пассивности, несамостоятельности, завистливости, тщеславия и т. п.

Вторым условием успешного использования системы КТД в воспитательной работе со школьниками является всемерное развитие отношений творческого содружества между воспитанниками старшего и младшего поколений. Такими отношениями преодолеваются живучие еще традиции одностороннего шефства, чрезмерной опеки старших над младшими.

Целесообразно использовать три вида отношений творческого содружества старших и младших воспитанников. К первому виду относится забота старших о младших. Старшие ребята руководят их праздниками, делами, играми, выполнением личных и коллективных поручений. Проводят вместе со взрослыми и под их руководством общие сборы, вечера в гостях у старших друзей, творческие встречи, воспитательные занятия, повседневно общаются с малышами.

Ко второму виду творческого содружества относится забота младших о старших. Это подготовка младшими школьниками подарков-сюрпризов своим старшим товарищам, участие младших в праздниках, делах своих шефов – общественно-политических, познавательных, трудовых, художественных, спортивных – в качестве зрителей, болельщиков и т. д.

К третьему виду творческого содружества относится общая забота старших и младших. Это забота о школе, о родном крае, о людях, нуждающихся в ней; коллективное планирование, подготовка, проведение и обсуждение общих творческих дел. В этих делах старшие и младшие действуют сообща сводными объединениями. При этом обычно осуществляется своеобразное разделение труда – младшие делают все, что они уже могут сделать самостоятельно, а старшие только то, что еще не могут сделать малыши. Таким образом, с наибольшей полнотой реализуются воспитательные возможности КТД, особенно в развитии товарищеской заботливости и дисциплинированности, расширении кругозора и углублении познавательных интересов. Самостоятельно участвуя в коллективных творческих делах, младшие школьники испытывают глубокое положительное влияние со стороны старших и в процессе совместной организаторской и практической деятельности, и в повседневном общении с ними. Младшие стараются действовать как можно лучше, поэтому все охотнее воздействуют друг на друга и на себя. Развитию этого чрезвычайно важного процесса – процесса взаимного и личного самовоспитания – способствует личный пример старших воспитанников, которые тоже, чтобы не уронить своего достоинства в глазах младших, стремятся быть знающими, умелыми, настойчивыми, дружными, смелыми [15].

Незаметное взаимное воспитательное влияние старших и младших воспитанников, которое развивается в коллективных творческих делах, следует подкреплять открытой обучающей заботой старших о младших. Например, помощью им в учении, проведением тематических бесед, специальных сборов, практических занятий, на которых малыши обучаются новым играм, изготовлению поделок, выпуску стенных газет и т. д. Но следует и здесь подчеркнуть вспомогательную (во внеучебной жизни школы) роль отношений товарищеского творческого обучения. Если такого рода обучение приобретает самодовлеющий характер, то не реализуется сама суть рассматриваемого условия использования системы КТД. Деятельность школьников сводится к проведению под руководством педагогов воспитательных мероприятий для младших, а сами коллективные дела превращаются в разновидность таких мероприятий. Общие же дела вообще не входят в жизнь воспитанников. Нередко при этом старшие школьники начинают занимать позицию помощников учителя по чрезмерной опеке над младшими. Поскольку такая позиция не удовлетворяет самих шефов, они постепенно охладевают к работе с малышами, перестают ходить к ним или делают это под нажимом педагога [16].

Такие отношения приводят к отрицательным результатам не только для младших, но и для самих шефов. Усиливается развитие потребительской психологии у младших, подростки же или привыкают к «руководящей» роли, или становятся равнодушными к общественной работе, что, по существу, представляет собой разные варианты одного и того же потребительски-эгоистического отношения к жизни.

Третьим, в конечном счете, ключевым, из основных условий успешного использования системы КТД в воспитательной работе является всестороннее развитие отношений творческого содружества между самими воспитателями: всеми педагогами школы во главе с ее руководителями, родными учащихся, шефами-общественниками, сотрудниками дошкольных и внешкольных учреждений. Воспитателям младших школьников целесообразно использовать следующие виды и формы творческого содружества. Во-первых, это общая забота педагогов школы, родителей, воспитателей детских садов о всесторонней подготовке детей к школе (операция «Будущим школьникам»); общая забота педагогов школы и детских садов о родных дошкольников (лекторий, встречи за круглым столом и т. д.). Во-вторых, это общая организаторская забота всех педагогов школы о младших школьниках. Для этого создаются и действуют творческие объединения учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня, классных руководителей, других учителей, шефских коллективов. На встречах таких объединений (несколько раз в течение учебного года) обсуждаются задачи воспитательной работы, намечаются общие КТД, подвергается коллективному анализу их выполнение в предыдущей четверти, каждый член объединения рассказывает о своем опыте, делится мнениями и предложениями, выдвигает на рассмотрение товарищей по объединению актуальные вопросы совершенствования воспитательной работы. На заседаниях педагогического совета, совещаниях учителей, семинарах воспитателей обсуждаются и решаются новые задачи и назревшие вопросы воспитательной работы. Сначала идет работа по творческим объединениям, затем заслушиваются и обсуждаются мнения и предложения каждого объединения, которые обобщаются руководителями школы. В-третьих, это творческое содружество учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня и классных руководителей в повседневной жизни (совместное планирование и обсуждение хода воспитательной работы, принятие оперативных решений); общая повседневная забота педагогов во главе с организатором внеклассной и внешкольной работы и вожатым о развитии содружества старших и младших воспитанников. В-четвертых, это общая забота учителей начальных классов и родных учащихся о своих воспитанниках. Родные учащихся становятся (по желанию) старшими друзьями – шефами ребят и систематически принимают их у себя дома, вместе они заботятся о классе, принимают участие в подготовке творческих и учебных поручений, в подготовке и проведении КТД типа «Эстафета любимых занятий», в обсуждении книг, телепередач, кинофильмов и т.д. Создаются и действуют творческие бригады, в каждую из которых входят родители. Следует иметь в виду, что все многообразие видов и форм творческого содружества воспитателей представляет собой выражение единой сущности этих отношений – совместное решение жизненно важных практических задач воспитания школьников. В ходе коллективного планирования воспитательной работы, ее осуществления, подведения итогов каждого периода происходит самовоспитание самих воспитателей. Они думают о том, как улучшить работу со школьниками, какие КТД и другие средства воспитательной работы использовать в данном году, в очередном тематическом периоде, разрабатывают коллективные и личные планы этой работы, воплощают их в жизнь, находя выход из возникающих проблем, обсуждают ход и результаты воспитательного процесса, извлекают уроки на будущее. Для успешного решения всех этих вопросов воспитатели обмениваются опытом, создают новый, соединяют его с прежним, преодолевают отрицательные привычки, помогая в этом друг другу. В таком сочетании творческого содружества и товарищеского творческого обучения как ведущего и вспомогательного типов воспитательных отношений у воспитателей развивается оптимальная система личностных воспитательных отношений – единство товарищеского уважения и товарищеской требовательности к воспитанникам как их старшим товарищам и к себе, развиваются все компоненты гражданского отношения к воспитательной деятельности в теснейшей взаимосвязи гражданских и педагогических знаний, убеждений, действий.

Учась общей творческой заботе – жизненно-практической и обучающей, овладевая умениями, навыками и привычками коллективной организаторской деятельности, искусством товарищеского творческого общения на собственном опыте в своем коллективе, воспитатели постоянно совершенствую себя как руководителей общей творческой жизни воспитательного коллектива. Только создание и постоянное укрепление позиции воспитателей как старших товарищей воспитанников по общей творческой заботе может обеспечить создание и укрепление позиции школьников как участников общей творческой заботы о своем коллективе, друг о друге, об окружающей жизни.

2.2 Этапы проведения коллективных творческих дел

Первая стадия - предварительная работа. Педагоги и взрослые устанавливают место предстоящего коллективного творческого дела в воспитательной работе, планируемой на новый период с данным коллективом, определяют конкретные воспитательные задачи, выясняют различные варианты, которые затем могут быть предложены детям, продумывают способы реализации своих замыслов, намечают действия, которые помогут настроить школьников на работу, увлечь перспективой, определяют возможности активизации деятельности каждого участника.

Таким образом, педагог отвечает на следующие вопросы:

* Какова основная идея КТД?

- В какой форме будет проходить КТД?

- Кого привлечь к участию?

- К кому обратиться за помощью?

- Когда провести стартовую беседу?

В конце данной стадии учитель и проводит стартовую беседу. Ее суть заключается в том, что руководитель детского коллектива «зажигает» детей интересным и полезным делом. Здесь в черновом варианте обсуждается Где? Что? Когда?

Вторая стадия - коллективное планирование. Теперь действуют сами дети. Они ищут ответы на поставленные вопросы в микро коллективах (группах, звеньях): что лучше сделать? С кем вместе? Для кого? Когда? Взрослые в этом случае - это равноправные участники диалога с детьми.

Этот разговор условно называют сбором - стартом. Успех его во многом обеспечивает ведущий. Он обобщает предложенные варианты, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи, ставит дополнительные задачи «на размышление». Завершает поиск выбором совета дела.

Третья стадия - коллективная подготовка дела. Руководящий орган, совет дела уточняет, конкретизирует план подготовки и проведения КТД, затем организует его выполнение, побуждая и поощряя инициативу каждого участника. Подготовка может идти по группам.

Самая сложная и ответственная стадия. Для подготовки и проведения выбранного КТД создается специальный орган-Совет дела, в который входят представители каждого микро-коллектива. Это объединение действует только во время подготовки и проведения данного КТД. Для следующего дела подобный орган создается уже в новом составе. Проект КТД уточняется и конкретизируется сначала Советом дела, с участием руководителя коллектива, затем в микро-коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

Возможна ситуация, когда дети слабо включаются, а то и вовсе не включаются в практическую работу. Бывает так, когда в самом начале некоторые ученики увлекаются, а потом быстро охладевают, поскольку у них нет ещё способности преодолевать трудности. Здесь велика роль взрослого, старшего товарища, характер его воздействия на детей, взаимодействия с ними. Не допускается открытого давления, принуждения к работе, взрослый по-товарищески побуждает детей к целенаправленному, творческому и самостоятельному участию в осуществлении общего замысла. Как? может увлечь добрым сюрпризом или заинтересовать «трудного» секретным договором с ним, оказать особое доверие ответственным поручением: «Только ты сможешь это выполнить». В некоторых случаях педагог подсказывает варианты выполнения работы, дает совет по использованию источников для поиска и т.п.

Четвертая стадия - проведение КТД, подведение итогов подготовки. На этой стадии осуществляется конкретный план, осуществляемый советом дела, с учетом того, что наработано группами (бригадами, звеньями). Воспитанники в разных формах демонстрируют опыт, накопленный в ходе планирования и подготовки дела. Не нужно боятся отклонений от замыслов, возникающих во время проведения КТД из - за разных непредвиденных обстоятельств. Не следует также, боятся и ошибок, допущенных участниками в ходе процесса выполнения и организации дела. Все это тоже школа жизни. Педагог по возможности незаметно для всех участников дела, для тех людей, для которых организуется дело, направляет детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудачу.

Пятая стадия - коллективное подведение итогов КТД. Это может быть общий сбор коллектива. На кругу или по группам каждый высказывает своё мнение, обсуждаются положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения КТД.

Кроме общего сбора, участие каждого в оценке проведенного КТД может осуществляться и с помощью других средств: опроса, заполнения анкеты через стенгазету, творческих отчетов. Главное, чтобы каждый поразмышлял над опытом (своём собственном и опытом своих товарищей), приобретённым в ходе КТД, научился анализировать, оценивать, извлекать уроки на будущее, выдвигать более сложные, чем прежде, задачи - вопросы. Воспитанники приобщаются к выработке как собственного, так и общественного мнения, созданию новых добрых традиций.

Шестая стадия - ближайшие последствия КТД. На общем сборе в анкете воспитанники и воспитатели высказывали предложения, поделились своими впечатлениями, переживаниями, говорили о том, чему научились. Педагогу это всё надо взять на заметку, чтобы использовать в дальнейшей работе. Известно, что далеко не все школьники готовы осуществлять свои собственные решения, закреплять приобретённый опыт. Поэтому сразу же после подведения итогов КТД необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы коллективно приняться за осуществление тех предложений, которые были высказаны на общем сборе. Намечается программа последовательных действий, определяются новые коллективные творческие дела.

КТД имеет огромное влияние на личность каждого школьника, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время, являясь основным воспитательным средством. Мы предполагаем, что в КТД любой младший школьник может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества.

2.3 Применение коллективных творческих дел на практике

Применение коллективных творческих дел на практике оказывается более сложным процессом, если его необходимо провести в ограниченно короткое время. Если на подготовку и проведение большого коллективного творческого дела могут уходить недели и даже месяцы, то малое КТД должно пройти все стадии в достаточно малый промежуток времени.

Примерами коллективных творческих дел могут быть следующие мероприятия:

1. Трудовая атака.

Операция, имеющая своей целью быстрое исправление тех замеченных в окружающей жизни недостатков, которые можно устранить силами своего коллектива и его друзей. Такие атаки совершаются в короткий срок, в течение одного или нескольких часов. Возможные задания (предложения) для атак:

расчистить территорию (например, детского сада) от снега, листьев и т.п.;

посыпать песком обледенелые дорожки;

украсить общественные здания (например, школу, клуб), посадить цветы у памятника и т.п.;

построить или отремонтировать пешеходные мостики;

подготовить к зиме общественные сады, скверы, бульвары и т. п.;

заготовить дрова для дома престарелых, детских яслей, сельской начальной школы, больницы и т. п.

Трудовые атаки проводятся после специальной разведки или по любому сигналу о замеченных в окружающей жизни недостатках. Создается сводный отряд добровольцев (из ребят разного возраста вместе с их взрослыми друзьями), выбирается командир. Этот сводный отряд затем отчитывается о результатах атаки перед всем коллективом.

Очень важно, чтобы трудовая атака держалась в секрете от тех, о ком заботятся участники операции, или, по крайней мере, о ней знали только ответственные лица, с которыми нужно договориться, чтобы не получилось недоразумения.

2. Трудовой десант.

Операция, проводимая силами ребят и их старших друзей: выход или выезд добровольцев для помощи другим коллективам и организациям в каком-либо жизненно важном деле. Помощь может и должна быть оказана в сравнительно короткое время, обычно в течение одного или нескольких дней напряженной, ударной работы.

Трудовой десант организуется по призыву тех, кому необходимо оказать помощь, по заданию руководящих органов, по инициативе самого коллектива.

Примеры жизненно важных задач, решаемых в трудовых десантах:

помощь в уборке урожая и других сельскохозяйственных работах;

помощь лесничеству (и другим коллективам) в охране природы, в борьбе с лесными пожарами и другими стихийными бедствиями;

помощь в строительстве, в создании сада, парка, памятных сооружений;

помощь в подготовке и проведении массового праздника, избирательной кампании и т.д.

Решение о посылке десанта принимает экстренный общий сбор или совет коллектива. Участвуют в десанте на добровольных началах целые коллективы или сводный отряд, командир которого выбирается общим сбором (советом) и несет перед ним полную ответственность. Взрослые участвуют в десанте в качестве комиссаров, членов штаба, рядовых бойцов.

В зависимости от цели десанта подготовка к нему длится несколько дней или часов. В отдельных случаях десант проводится по тревоге, а подготовка к выполнению задачи идет на ходу.

Трудовой десант может включать в себя секретные трудовые атаки и праздничные сюрпризы.

Трудовые десанты воспитывают потребность и умение приходить на помощь людям в любое время и в любых условиях; заботиться о них бескорыстно и самоотверженно; развивают находчивость, настойчивость, чувство ответственности перед обществом и коллективом – основу сознательной дисциплины.

3. Подарок далеким друзьям.

Участниками операции в школе могут быть ребята одного класса и их старшие друзья или союз старшего и младшего классных коллективов.

Решение о проведении операции принимает общий сбор коллектива во время совместного планирования жизни на очередной период или в случае какого-либо экстренного известия или события. Для руководства работой может быть избран совет дела (штаб операции) из представителей всех коллективов-участников.

Коллективный подарок может быть послан как отдельным людям (например, ветеранам Отечественной войны и труда, их семьям), так и целым коллективам (детскому саду, школе, строителям, полярникам, воинам, морякам, геологам, метеорологам и т.д.). Операция может проводиться как для хорошо знакомых, старых друзей, так и для тех, о ком участники операции узнали, например, из газеты.

В качестве подарка могут быть подготовлены и посланы игрушки, в том числе елочные, рисунки, фотографии, макеты и модели, коллекции, сочиненная ребятами пьеса, рассказ-эстафета, журнал-эстафета и т.п. Операция ПДД включает также коллективное написание письма далеким друзьям, которым посылается подарок.

Подготовка подарка может проходить как трудовая ролевая игра, например «фабрика» («комбинат», «мастерская» и т.п.), «издательство», «почта».

Перед отправкой проводится смотр (защита) и обсуждение подарков, затем выбирается делегация для оформления и отправки посылки и письма (из представителей каждого коллектива участников или по жребию) или это поручается штабу операции.

4.Сюрприз.

Коллективное трудовое дело-операция: творческий подарок, подготовленный ребятами и их старшими друзьями на радость близким или далеким людям.

Праздничный сюрприз – отличное средство воспитания заботливого отношения к людям, развития творческой фантазии, смекалки, сплочения старших и младших, ребят и взрослых.

Трудовой сюрприз может быть сделан к всенародному празднику в честь какого-либо знаменательного события в жизни человека или коллектива (например, ко дню рождения), а также и в обычные дни, чтобы доставить людям радость, превратить будни в праздник.

Возможные виды сюрпризов:

праздничный сюрприз малышам (например, подготовка и проведение новогоднего праздника в детском саду или во дворе, на детской площадке, в красном уголке, с играми и хороводами вокруг елки, с аттракционами и подарками-самоделками);

праздничный сюрприз для производственного коллектива, учреждения, воинской части и т. д. (например, украшение к празднику помещения, выступление с праздничным концертом, подарки-самоделки каждому члену коллектива);

сюрприз родной школе – праздничное оформление помещения, благоустройство двора, сооружение катка и др.;

трудовой сюрприз типа «Золотая фантазия» – украшение гирляндами из осенних листьев фасада и двора школы, внутренних помещений, территории детского сада, изготовление коллекции для далеких друзей и т.д.;

трудовой сюрприз типа «Снежная сказка» – зимняя трудовая операция, участники которой создают (по секрету от малышей!) различные скульптуры из снега, строят крепость, сказочные терема и другие сооружения для ролевых игр.

5. Фабрика.

Ролевая игра, участники которой (ребята разного возраста и их старшие друзья), подражая организации настоящего производства, создают разнообразные изделия на пользу и радость своему коллективу, близким и далеким людям.

Возможные виды изделий (продукции):

наглядные пособия («кассы», материал для счета, гербарии, приборы и т.п.) для первоклассников и старших учащихся своей и других школ;

сувениры-игрушки из природного материала, модели, макеты, вышивки и др.;

новогодние украшения и елочные игрушки;

материал (оборудование) для познавательных, подвижных, спортивных игр – в дружинную игротеку, детскому саду, детской площадке и другим подшефным;

экспонаты (диорамы, макеты, витрины) для выставок в школе и в клубе, для памятных залов и музеев;

кормушки, домики для птиц;

куклы, бутафория, декорации для кукольного театра;

оформление для праздников – утренников, вечеров, демонстраций и т.д.

Фабрика может выпускать однотипную продукцию, например, новогодние украшения или сувениры, но может иметь и широкий профиль, изготовляя предметы различного назначения, а также производить ремонт наглядных пособий, игрушек для детского сада, переплетать книги для школьной и поселковой библиотек и т. д. В этом случае фабрика превращается в целый комбинат.

Фабрика может действовать в течение одного дня, нескольких дней или недель, что зависит от характера и объема продукции, желания и возможностей участников.

6. Защита фантастических проектов.

Познавательное дело-обозрение, во время которого каждая группа (бригада) участников демонстрирует подготовленный ею проект, воплощающий представление авторов об одной из сторон жизни в будущем, и отвечает на вопросы остальных участников, стараясь как можно убедительнее обосновать свои предложения.

Подготовка к защите проектов может длиться 2–3 недели, несколько дней или всего 30–40 минут, если это дело-обозрение носит характер экспромта, импровизации. Однако в любом случае оно начинается с общего сбора-старта всех участников, на котором определяется состав бригад (или микроколлективы) и намечаются темы проектов. При этом возможны следующие варианты:

1. Каждый микроколлектив выбирает свою тему.

2. Между микроколлективами (или их союзами) проводится конкурс на лучшее предложение о темах проектов, затем отбирается (большинством голосов, по жребию или решением совета капитанов вместе с ведущими) одна из тем, и на эту общую тему каждый микроколлектив (или союз) готовит свой проект.

3. Участники выдвигают свои предложения о темах проектов, выбирают несколько самых интересных, затем создают сводные бригады желающих участвовать в разработке того или иного проекта.

Примеры тем фантастических проектов:

«Дом будущего», «Школа будущего», «Наш город, поселок, край в будущем», «Транспорт будущего: автомобили, самолеты, корабли, вездеходы», «Завод будущего», «Энергетика будущего», «Освоение земных недр», «Освоение океанов и морей», «Освоение Антарктиды», «Освоение космоса», «Медицина будущего», «Спорт и физическая культура в будущем», «Искусство будущего: музыка, изобразительное искусство, кино, театр и др.».

7. Рассказ-эстафета.

Коллективное познавательное дело, эффективное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания в их единстве. Работу над рассказом-эстафетой лучше всего вести по микроколлективам.

Примерные варианты организации эстафеты.

1. От ведущего – к каждому микроколлективу (свой рассказ).

Ведущий придумывает начало рассказа (вступление) для каждого микроколлектива отдельно и передает эти вступления ребятам. Каждый микроколлектив в течение условленного срока сочиняет продолжение и окончание своего рассказа. Затем эти рассказы читаются (инсценируются) на общем сборе.

2. От ведущего – к каждому микроколлективу (общий рассказ).

Ведущий придумывает начало рассказа, одно для всех микроколлективов, которые (по секрету друг от друга) пишут продолжение. Затем читаются и обсуждаются все варианты.

3. От одного микроколлектива – «цепочкой».

Начало рассказа придумывается одним звеном, далее продолжает второе звено, затем – третье и т.д. Порядок продолжения устанавливается по жребию или определяется произвольно, т. е. каждый микроколлектив передает эстафету кому хочет. Тема (и название) рассказа может быть выбрана на общем сборе путем конкурса на лучшие предложения. Победителям и дается право начать рассказ.

4. От каждого микроколлектива – «цепочкой».

Каждый микроколлектив свое начало рассказа передает остальным. Время написания – одинаковое для всех. Таким образом, одновременно идет работа над несколькими рассказами (повестями).

По завершении работы рассказы (повести) читаются, обсуждаются, а лучшие варианты «обнародуются» (перед младшими, на совместном сборе параллельных классов, на родительском собрании, посылаются в подарок далеким друзьям).

Темы и содержание рассказы-эстафеты могут отражать самые разнообразные стороны жизни школы и страны (история и будущее родного края, проблемы экологии, деятельность людей разных профессий, события в классе, взаимоотношения и поступки и т. д.). Рассказ-эстафета дает возможность каждому поделиться с товарищами своими знаниями, впечатлениями, интересами, участвовать в коллективном поиске, отборе, воплощении интересных и важных замыслов, в решении жизненных задач. Старшие друзья ребят (учителя, родители и др.) тактично направляют коллективное творчество, заботятся о том, чтобы все работали действительно сообща, внося свою лепту в общий труд.

8. Турнир-викторина.

Познавательное дело-обозрение, в котором участвует несколько команд и каждая команда коллективно готовит вопросы и ответы по выбранной теме или по нескольким темам.

Турнир-викторина сочетает особенности викторины (вопросы, познавательные задачи и ответы-решения) и турнира (команды по очереди атакуют и обороняются).

Турнир-викторина расширяет кругозор ребят, развивает познавательные интересы, формирует умение вести коллективный поиск истины.

Способы проведения турнира-викторины.

1. «Цепочка» (или «по кругу»).

Проводится, когда участвует много команд. 1-я команда задает 2-й (по кругу) вопрос или несколько вопросов (их количество определяется организаторами заранее), 2-я – 3-й, 3-я – 4-й и т. д. Последняя атакует первую.

Варианты:

а) вопросы задаются на одну, общую тему, выбираемую сообща всеми командами путем конкурса на лучшие предложения (окончательное решение выносит совет капитанов и ведущих);

б) каждая команда выбирает свою тему; приняв эстафету атаки, называет эту тему, а потом уже атакует.

2. «Змейка» (на общую тему или на свои темы).

Проводится так же, как в предыдущем варианте, только эстафета атаки передается не по кругу, а в произвольном порядке.

3. «Атака веером».

Каждая команда по очереди становится атакующей и задает по одному вопросу всем остальным. Этот способ целесообразно использовать, когда участвуют три или четыре команды.

4. «Оборона веером».

Каждая команда по очереди занимает оборону, и ей задают по одному вопросу все остальные. Этот способ также применяется в турнире-викторине из трех или четырех команд.

5. Перекрестный поединок.

Проводится между двумя командами, которые готовят но нескольку вопросов и задают их поочередно друг другу. Варианты:

а) поединок на общую тему, выбранную сообща;

б) поединок на разные темы, задуманные каждой командой.

Круг тем, которые могут быть взяты для турнира-викторины, очень широк: «Времена года», «Растения», «Животные», «Лес», «Родной край», «Путешествия», «Народы мира», «Страны и континенты», «Арктика и Антарктика», «Космос», «Занимательная математика», «Химия вокруг нас», «Профессии», «Транспорт», «Море и моряки», «Спорт», «Сказки», «Писатели и книги», «Музыка», «Живопись», «Кино», «Культура поведения», «Правила, уличного движения», «Суеверия и приметы» и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психологическую, социологическую и педагогическую литературу, мы пришли к выводу о том, что проблема управления эффективностью современной воспитательной технологии изучена недостаточно.

Современная воспитательная система общеобразовательного учреждения - это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обусловливает наличие у учреждения образования или его структурного подразделения способности целенаправленно и эффективно содействовать развитию личности учащихся.

Для решения данной проблемы требуются обширные исследования. Мы проводили анализ теоретических источников. Полученные данные подтвердили актуальность проблемы организации художественно-эстетических коллективных творческих.

В ходе работы были решены поставленные задачи:

1. Была изучена психолого-педагогическая и социологическая литература по проблеме исследования.

2. Была даны характеристики основным понятиям работы

3. Был выявлен алгоритм организации коллективных творческих дел.

4. Было разработано художественно-эстетическое коллективное творческое дело.

В ходе исследования была достигнута цель - выявить особенности организации художественно-эстетических коллективных творческих дел.

Научная новизна работы обусловлена тем, что использование полученных в ходе исследования материалов позволит разработать эффективную модель организации коллективных творческих дел.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Верб М.А., Куценко В.Г. Педагогическая техника (Теория и методика коммунистического воспитания в школе). М., 2006, с. 201.

2. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей. Дошкольное воспитание, М., 2002, с.26.

3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 2000, с.194.

4. Давыдов В.В. Учебная творческая деятельность: состояние и проблемы исследования // Вопросы психологии. М., 2001, С. 5-14.

5. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 2005, с.29.

6. Караковский В. Воспитательная работа в школе./ В. Караковский // КТД «Памятник Букве Е» М., 2008, С. 103-106.

7. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.:Академия, 2000. с. 60.

8. Кульневич С.В. Воспитательная работа в современной школе/ С.В Кульневич. Воронеж 2006. С. 266.

9. Лизинский В.М. Классный руководитель/ В.М Лизинский. // Коллективные творческие дела М., 2007, С. 112-113.

10. Лишин О. В. Педагогическая психология воспитания. М., 2002, с.271.

11. Макаренко А.С. Педагогические сочинения (т.3). М., 2006, с. 182.

12. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.

13. Стефановская Т.А. Классный руководитель./ Т.А. Стефановская. М.: Академия, 2006. С. 111-126.

14. Тишина Е. Воспитательная работа в школе/Е. Тишина // Общение в коллективном деле. М., 2008, С. 119.

 15. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе / М. И Рожков, Л. В. Байбародова. М., 2000, с.133-141.

16. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М., 2001, с.52

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Разработка художественно-эстетического коллективного творческого дела

Название сценария: Создание журнала «При солнышке светло, при матушке тепло».

Цель: Развивать художественно - эстетический вкус детей; воспитывать восприимчивость; благородство души; обогащать внутренний мир ребенка.

Задачи:

1. Формирование умений самоорганизации, межличностных отношений, навыков общения и навыков групповой работы.

2. Воспитание общности интересов, чувство «локтя», взаимовыручки.

3. Способствование развитию творческого мышления учащихся, активизация познавательной деятельности.

Подготовительный этап:

Знакомство с историей праздника День Матери;

Посещение библиотеки, знакомство с журналами;

Знакомство с пословицами о маме (на речевых минутках);

Конкурс рисунков «Вот какие наши мамы!»;

Разучивание песен о маме (на уроках музыки, переменах);

Сбор семейных фотографий, сканирование, печать;

Конкурс «Стихи для любимой мамочки»

Оформление зала, сцены, класса и др.: праздничное оформление кабинета; ученические столы расставлены с учетом групповой работы; места для гостей.

Время реализации: 50-60 минут

Ход сценария:

Этапы занятия

Ход занятия

Организационный момент (Дети в круг)

- Рада вас видеть! Давайте, по традиции, поприветствуем друг друга.
(Доброе утро!)

- Вам нравится, когда к вам домой приходят гости? А сегодня к нам в класс впервые пришли гости. Если вы рады, улыбнитесь гостям.

- А теперь, как всегда, выскажем пожелания друг другу (передают игрушку)

- Рассаживайтесь.

Коллективное целеполагание

Ведущая цель этапа: актуализация потребности школьников в предстоящей совместной деятельности, создание ситуации самоопределения.

 - Сегодня утром в коридоре нашей школы я увидела такое объявление:
Внимание! Внимание! Объявляется конкурс на лучший подарок для мамы!

- Интересно, в связи с чем объявлен такой конкурс? (Скоро День Матери)

- Что же за праздник такой? (дети – экскурс в историю праздника с использованием презентации)

- А вы уже готовитесь к этому празднику? (рисуем портреты мам, учим стихи и песенки и др.)

- А ваши мамы придут на праздник?

- А если чья-то мама не сможет прийти на наш праздник, как ее поздравить, чем ее порадовать? (выслушав предложения, подвести детей к идее приготовить подарок, который можно хранить в школьном кабинете, любоваться им в любое время)

- Я предлагаю вам сделать в подарок мамам журнал, в котором мы объединим всю нашу работу по подготовке ко Дню Матери. Согласны?

Коллективное планирование

Ведущая цель этапа: совместная разработка путей достижения выдвинутых и принятых целей и задач, т.е. определение того, что и как нужно сделать.

- А что такое журнал? (выступление детей по итогам посещения библиотеки)

- Выполнять работу будем всей группой.

- Как построим работу в группе? (обсуждаем, выбираем командира, распределяем задания, выполняем свои задания, помогаем друг другу, представляем работу).

Коллективная подготовка

Ведущая цель этапа: организация взаимодействия в классе, направленного на решение спланированных задач и выполнение совместных творческих заданий.

- Наш журнал, как и любой другой состоит из частей или, другими словами, рубрик. Их будет несколько. Но всех их будет объединять название журнала: «При солнышке тепло, при матушке добро» Как вы считаете, подходящее название? Почему?

- Названием журнала стала русская пословица.
Что такое «пословица»? (мудрые мысли, слова)

- Вы и ваши одноклассники подобрали очень много пословиц о маме. Вот некоторые из них. (Птица рада весне, а младенец матери. Матери все дети равны, одинаково сердцу больно. Одна у человека мать, одна у него и Родина.)

- Почему так говорят?

Проведение

Ведущая цель этапа: реализация спланированной деятельности.

- Эти пословицы положим в рубрику «Бабушкин сундучок» (найти лист с названием рубрики)

- Вторая рубрика - «Вот, какие наши мамы!» Что мы положим сюда? (портреты мам)

- У всех получились очень красивые портреты. А чем их можно дополнить, чтобы они стали еще лучше? (сделать рамочки) - (найти лист с названием рубрики, портреты, рамочки)

- А какие ваши мамы? Расскажите о них, (записывать рассказы)

- Ваши рассказы о мамах мы разместим в следующей рубрике, которая называется «О самом дорогом человеке...» (найти лист с названием рубрики, рассказы)

- Действительно, когда мама рядом с нами, очень хорошо, спокойно. Об этом же поется и в песенке, которую мы разучиваем к празднику, и которая так и называется «Мамочка милая, мама моя».

- А слова мы тоже поместим в наш журнал в рубрику «Музыкальная шкатулка» (найти лист с названием рубрики, текст песни)
(Дети поют)

- Следующая рубрика - «Счастливы вместе...» Как вы думаете, что мы туда положим? (Фото) Рассмотрите фотографии. А почему мамы, которых мы видим на фото, счастливы? (рядом с ними их любимый ребенок)

- А почему счастливы вы, дети? (мама рядом) (найти лист с названием рубрики, фото)

- Чтобы порадовать мам, вы учите к празднику для них стихи. Расскажите нам?
(Дети рассказывают стихи)

- О чем все эти стихи? (о том, что мы любим наших мам)

- Их мы вложим в рубрику «Стихи для любимой мамочки» (найти лист с названием рубрики, тексты стихов)

- Нам осталось оформить наш журнал, собрать его.

- А чтобы мамы знали, кто приготовил для них такой подарок, на последней странице мы поместим ваши имена и фамилии. Вы - авторы журнала. (найти лист с названием рубрики, фамилии детей)

- Итак, приступаем к работе (по плану)

- Что вам нужно было сделать?

- Удалось вам выполнить задание?

- Вы сделали всё правильно или были недочёты?

- Все ли в группе работали?

- Кому было интересно создавать журнал?

- Как вы считаете, ваш подарок понравится мамам?

- Сейчас мы все вместе учились оценивать свою работу.

Коллективный анализ;

Этап последействия

- Что у вас получалось сегодня лучше всего?

- В чём испытали затруднения?

- Понравилось ли вам наше занятие? Кому хочется продолжить работу такого вида? Какую тему для следующего КТД вы предлагаете? Почему?

- Спасибо за работу!

- Какое настроение у вас сейчас? Выберите соответствующий смайлик.

- Как вы думаете, можно хорошим настроением поделиться с гостями?

Подарите им свои смайлики.

- Наше занятие подошло к концу. Давайте закончим его Кругом дружбы. (пожелания)

- Спасибо за работу! До свидания!