МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра технологии и предпринимательства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ТЕХНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

##### Работу выполнил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Веприк С.А

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики курс 3

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

 профиль Технологическое образование. Экономика

Научный руководитель,

проф., докт. пед. наук,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Сажина

(подпись, дата)

Нормоконтролер

доц., канд. пед. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г. Хентонен

 (подпись, дата)

Краснодар 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………………………...3

1 Теоретические аспекты эстетического воспитания учащихся на уроках технологии ……………………………………………………………………..7

 1.1 Сущность эстетического воспитания……………………………………..7

* 1. Исторический анализ эстетического воспитания в России……………...9
	2. Педагогические условия эстетического воспитания учащихся на уроках технологии………………………...............................................................16
1. Экспериментальное исследование по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии…………………………………………....22
	1. Уровни и критерии эстетической воспитанности учащихся……........22
	2. Диагностика уровня эстетической воспитанности школьников……..29
	3. Разработка программы по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии....................................................................................30

Заключение………………………………………………………………………39

Список использованных источников…………………………………………..41

ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Наступил качественно новый этап в развитии общества. Первостепенными становятся экологические, научно-технические, информационные, политические, духовные и нравственные стороны жизни. Получают новое звучание и проблемы образовательной политики, основной задачей которой становится гуманизация всех звеньев системы обучения и воспитания школьников. Дефицит добра и милосердия, духовности и культуры, неразвитость эстетических чувств современных школьников говорит о том, что самого пристального внимания людей заслуживают вопросы и проблемы эстетического развития и воспитания.

Решающая роль в этом принадлежит новому педагогическому мышлению, высокоразвитому эстетическому сознанию учителя, его педагогической культуре. Необходимость осознания роли эстетического воспитания в педагогическом процессе образовательной школы говорит о том, что пора расширить границы искусства в школе: от искусства двигаться, петь, рисовать, лепить - к искусству мыслить, чувствовать, жить.

Необходимость совершенствования эстетического воспитания в общеобразовательной школе обусловлена тем, что именно школа раскрывает человеческую культуру во всем многообразии, формирует свое особое мироощущение, закладывает основы нравственности и духовности, воспитывает творческое отношение к жизни, труду.
В педагогическом процессе заложены богатые потенциальные возможности соединения всех факторов и средств эстетического воспитания в единой системе, целостности, комплексности и непрерывности, так как нигде кроме школы нет столь длительного времени для того, чтобы «передать каждому сегодняшнему ребенку наследство высокой духовной культуры родного народа и сделать его посредником культуры всего человечества», - замечает Б.М.Неменский [1].

Актуальность проводимого исследования заключается в том, что необходимо наглядно определять уровень сформированности эстетической культуры современных школьников, так как эстетическое воспитание занимает ведущее место в системе образования. Наличие эстетического воспитания является показателем культурного уровня страны и общества в целом.

В настоящее время открывается широкий простор для теоретических и практических поисков и дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса, одной из важных сторон которого является эстетическое воспитание. На уроках учителя и прежде использовали самые разнообразные материалы для творческого развития детей. Однако трудовое обучение в школе утратило свой потенциал, перестало быть действенным орудием воспитания личности. Причины сложившегося положения кроются во множестве проблем эстетического воспитания в школе. Это недостатки существующих программ трудового обучения, недостаточная разработка методик, низкий уровень подготовки учителей, слабая оснащенность учебного процесса. Эти проблемы требуют скорейшего решения, так как эстетическое воспитание играет огромную роль для формирования личности школьника.

Недостаточная степень исследования проблемы эстетического воспитания, перемены в стратегии образования и воспитания, значение личности в определении своего места и статуса, обращение к общечеловеческим ценностям и приоритетам обусловили *тему нашего исследования*: «Техника эстетического воспитания учащихся на уроках технологии».

*Проблема исследования:* каковы педагогические условия эстетическоговоспитания учащихся на уроках технологии?

*Цель исследования:* определить особенности эстетического воспитания учащихся на уроках технологии.

*Объект исследования:* эстетическое воспитание учащихся на уроках технологии.

*Предмет исследования:* педагогические условия эстетического воспитания школьников на уроках технологии.

*Гипотеза исследования.* Наиболее эффективного создания педагогических условий эстетического воспитания на уроках технологии можно добиться, если:

- определить критерии и показатели сформированности эстетической культуры учащихся;

- прописать педагогические условия эстетического воспитания учащихся на уроках технологии;

- выявить уровни сформированности эстетической культуры учащихся;

- конкретизировать методы формирования эстетической культуры учащихся на уроках технологии;

- планировать работу по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии используя уроки эстетической направленности.

*Задачи исследования:*

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Определить сущность эстетического воспитания.
3. Провести ретроспективный анализ.
4. Выявить уровни и критерии эстетической воспитанности учащихся.
5. Определить педагогические условия эстетического воспитания учащихся на уроках технологии.
6. Провести экспериментальное исследование по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии.

*Методы исследования.* Теоретические методы: анализ культурологических, эстетических, педагогических и психологических исследований по проблеме эстетического воспитания, теоретическое осмысление передового педагогического опыта по проблеме и т. д. Эмпирические методы: наблюдения, беседы, опросы, анкетирование учителей, опытная работа, педагогический эксперимент и др.

*База исследования:* учащиеся 6 класса МБОУ СОШ №73 города Краснодара.

*Структура исследования:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (30).

1 Теоретические аспекты эстетического воспитания учащихся на уроках технологии

* 1. Сущность эстетического воспитания

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде эстетические категории прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми, безобразное отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания [2].

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо, М.Н. Фроловская, О.Н. Апанасенко., А.В. Потемкин и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них [4].

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой имеется такая формулировка: «…педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве»[3].

В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты»[5].

Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [6].

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся.. Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, эстетическое воспитание – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Другой взгляд на проблему эстетического воспитания у Э.В. Ильенкова, который центральное место отводит формированию у детей способности детей видеть мир глазами другого, способности к сопереживанию. Безусловно, что искусство играет в этом важную роль [7].

* 1. Исторический анализ эстетического воспитания в России

Эстетические идеи Древней Руси развивались на стыке языческой и христианской культуры, восприняв античную традицию через Византию. Эстетическое воспитание в Древней Руси осуществлялось через усвоение народной этики и эстетики, участие в ритуалах и обрядах. Песни, сказания, былины, ремесла, постоянное общение с природой развивало художественный вкус людей. В древнерусских произведениях «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Изборник» и др. проводится мысль о связи нравственного с прекрасным, а идеалом красоты является служение Родине, сочетание духовного и физического (герои былин). В живописных образах Андрея Рублева воплотился символ красоты XIV века - нравственная красота (единство мудрости, искусства, красоты) [8].

Развиваясь через идеи словесного и изобразительного искусства в ХV-ХVII в.в. эстетическая теория получила свое отражение в теориях эстетического воспитания Епифания Премудрого, Феофана Грека, Ивана Федорова, Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и др. философов, педагогов, художников [9]. Они предлагали включать в эстетическое воспитание детей театр, прибегать к театральным действиям в преподавании риторики, поэтики. В XVII веке в России появились первые эстетические трактаты (Иосиф Владимиров, Симеон Ушаков), в которых отмечается красота и жизненность произведений искусства, дается классификация искусства. Они заложили основы теории эстетики и эстетического воспитания в отечественной эстетической мысли.

Цели, задачи, содержание эстетического воспитания рассматривали И. Бецкой, К. Истомин, М.Ломоносов, Н. Новиков, Ф. Салтыков, В. Татищев и другие. В содержание эстетического воспитания они предлагали включать предметы эстетического цикла: танцы, музыку, виды искусства, литературу, рисование, пение, игру на инструментах. В.Татищев считал, что сначала нужно давать общеобразовательную, подготовку, а затем обучать «искусствам и ремеслам», а новые формы организации учебного процесса, опиравшиеся на развитие способностей учащихся, предлагал М.Ломоносов. Он считал, что художники, актеры, музыканты должны быть высококультурными и образованными людьми [10].

Таким образом, заложились основы организации эстетического образования в учебных заведениях России, в которых обращалось внимание на общеобразовательную, художественную, профессиональную подготовку, а также расширялась сфера внеучебной деятельности. При Московском университете появились классы художеств (рисование, музыка, театр), устраивались публичные музыкальные экзамены, театральные спектакли, концерты.

Большой вклад в развитие отечественной педагогики внес И.Бецкой. Он составил Устав Смольного института, где определил предметы обучения: «обучать языкам, арифметике, геометрии, истории, стихотворению, отчасти архитектуре, геральдике, а в художествах наставлять рисованию, миниатюре, музыке вокальной и инструментальной, шитью, вязанию, плетению». Так, И.Бецкой определил содержание обучения, включив в него, наряду с общеобразовательными, и эстетические предметы, чем способствовал развитию эстетического воспитания и образования [11].

Н.И. Новиков в XVIII веке далее развил теорию и практику эсте­тического воспитания в России. Он считал эстетическое воспитание частью умственного воспитания. Под эстетическим воспитанием он понимал приобщение детей и юношества к искусству во время обучения, включил изучение эстетики, красноречия, поэзии. Кроме того, он утверждал, что занятия по изящным искусствам нужно проводить не только с теми, кто имеет способности к ним, но и всеми воспитанниками, что в процессе обучения следует детей приобщать к искусствам, воспитывать у них художественный вкус, развивать способности к созданию посильных им эстетических ценностей [12].

Почти через 100 лет, в условиях общественного подъема 60-х годов, в период создания народной школы русская философская и педагогическая мысль продолжает поиск и в области эстетического воспитания, рассматривая его проблемы в том или ином аспекте, во взаимосвязи с задачами педагогики, искусства или отдельных его видов. Непосредственное научно-педагогическое воздействие на решение этой проблемы оказал основоположник русской педагогической науки К. Д. Ушинский, придававший огромное значение художественно-эстетическому воспитанию. Он считал, что: «Запоет школа, запоет весь народ» [13].

В то же время правительство дореволюционной России не стремилось поддерживать интересы учащихся. Оно преследовало деятельность различных кружков, запрещало коллективные собрания, общение учителей с детьми в свободное от уроков время. Анализируя проблемы воспитания и образования того времени, К.Д.Ушинский указывал на объективную невозможность проведения какой-либо деятельности во внеурочное время. Внеклассная работа, как форма организации детей, способствующая их нравственному и эстетическому воспитанию в России того периода, была крайне ограничена [14].

Во второй половине XIX века ведущие русские педагоги К.Д.Ушинский, В.И.Водовозов, В.П.Острогорский и др. видели в эс­тетическом воспитании источник развития эстетических чувств, эсте­тического вкуса, подчеркивали, что в каждом школьном предмете содержатся возможности эстетического воспитания. Они включали в обязательные предметы для изучения литературу, музыку, изобразительное искусство, природу, а также художественное творчество - детский театр [15].

Таким образом, в отечественной философской и педагогической мысли прослеживается взаимосвязь эстетического воспитания с различными сторонами воспитания, отмечается единство образования и воспитания, подчеркивается значение общеобразовательных и художественных знаний.

В курс подготовки педагога В.П. Острогорский предлагал включать следующее содержание: энциклопедическое образование, знание литературы, владение обширными специальными знаниями из области логики, психологии, истории философии, эстетики, истории, обладать эстетическим вкусом. Классные занятия должны дополняться внеклассными формами: посещение театра, музея, проведение литературно-музыкальных вечеров. Определяя средства эстетического воспитания, педагог выделял природу, литературу, музыку, искусство, быт [16].

Уделяя большое внимание художественному развитию воспитанников, А.С. Макаренко придавал огромное значение эстетическому воспитанию. Он неоднократно отмечал, что дети должны быть активными участниками создания красивого в жизни, потому что, изменяя действительность «по законам красоты», человек сам преображается [17].

Теоретические проблемы эстетического воспитания реализовывались на практике в опытных учреждениях. Одним из них была, возглавляемая С.Т. Шацким, первая опытная станция Наркомпроса. Ее коллектив разработал систему эстетического воспитания, внес значительный вклад в развитие теории воспитания различными видами искусства (музыка, изобразительное искусство, драматургия). В работе по искусству С.Т. Шацкий отводил важное место педагогу, у которого должны быть положительные эмоции, эстетиче­ский вкус, владение специальными навыками в искусстве (умел хорошо петь или играть, или рисовать). В.Н. Шацкаявыдвинула идею эстетического вос­питания, охватывающую все формы жизни и деятельности школьников. Она создала теорию эстетического воспитания средствами музыки, музыкального образования, считала, что эстетическое воспитание осуществляется через эстетическое отношение ко всем явлениям прошлого и настоящего [18].

Эту мысль утверждал во всей своей практической деятельности замечательный отечественный педагог В.А.Сухомлинский. За долгие годы наблюдений за детьми в разных сферах их деятельности он сделал вывод о том, что через красоту в духовный мир ребенка входят чувства гуманизма, патриотизма, дружбы, коллективизма. В эстетическое воспитание В.А.Сухомлинский широко включал искусство, природу, окружающую действительность, быт. Он стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать, ценить, а главное, творить красоту в природе, искусстве, труде и человеческих отношениях. Художественное слово, музыку, самостоятельное творчество детей В.А. Сухомлинский считал важнейшими средствами воспитания чувств, они занимают центральное место в его педагогической системе. Теоретические положения В.А.Сухомлинского получили широкое распространение и применение в практике воспитания и образования [19].

В последние десятилетия ученые, педагоги О. А. Апраксина, Н. А. Дмитриев, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятеовский, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, В. А. Разумный, В. К. Скатерщиков и др. разработали проблемы эстетического воспитания, результатом которых стало определение и конкретизация принципов, функций, содержания и форм эстетического воспитания и образования, связь эстетического воспитания с творческой деятельностью. На их основе развивалась система эстетического воспитания, а также методологические проблемы эстетического воспитания, рассматриваются роль и место предметов эстетического цикла, их связи с другими учебными предметами и т.д. [20].

Теория эстетического воспитания включает разработку процессов содержания, форм, средств и методов эстетического воспитания. Основные средства эстетического воспитания определяются в соответствии с задачами и его содержанием. Выделяются следующие средства: окружающая действительность, природа, искусство, эстетика поведения, эстетика вкуса, эстетика быта.

Анализ педагогической литературы показал, что академическая эстетическая школа в России была достаточно сильна. Одно из направлений - революционно-демократическое, у истоков которого стояли В.Г.Белинский, H.A. Добролюбов, Н.Г.Чернышевский. Все они в своих концепциях исходили из идей немецкого классицизма, В.Г.Белинский был ярый гегельянец, Н.Г.Чернышевский «шел» от Фейербаха, но знал Канта. Второе направление связано с революционно направленной философией (С.Н.Булгаков, Ф.М.Достоевский, В. Соловьев и др.). Третье направление - рационалистическое, которое развивали Н.А.Бердяев, Д.С.Мережковский, А.Шопенгауэр и другие [21].

Психологические и педагогические аспекты эстетической культуры разрабатывались М.Л. Вербом, Л.С. Выготским, Д.Б. Кабалевским, Н.А. Кушаевым, С.Т. Шацким, П.М. Якобсоном и другими [22].

Особую роль в формировании современных подходов к эстетическому воспитанию играют концепции, разработанные Е.В.Квятковским и В.М. Неменским. В концепции Е.В.Квятковского в качестве основного средства формирования эстетической культуры рассматривается эстетическое воспитание, обеспечиваемое циклом гуманитарных  и эстетических дисциплин; в концепции В.М. Неменского - средствами освоения искусства и художественно-творческой деятельности учащихся. Несмотря на различие подходов, эти концепции, на наш взгляд, не противоречат, а дополняют одна другую, убеждая, что вся работа по эстетическому воспитанию в современной школе должна строится, в первую очередь, на культурном наследии, традициях и художественном развитии учащихся. Авторы рассматриваемых концепций едины в мнении о том, что основу эстетической культуры должно составить общеэстетическое развитие учащихся, но расходятся в том, на каких этапах обучения и какими средствами оно должно достигаться. Е.В.Квятковский отдает предпочтение литературе и другим общеобразовательным предметам, В.М. Неменский - искусству во всех его видах [23].

Проблему общекультурного развития учащихся в процессе эстетического воспитания в общеобразовательной школе путем активного взаимодействия комплекса искусств в урочной и внеурочной деятельности старших школьников рассматривали Э.Н.Горюхина, Н.И. Лисина, Г.П.Шевченко. Проблемы предметных связей были раскрыты в трудах В.В.Неверова, Г.П.Шевченко, A.M. Федя и других. Они доказывали, что преодолеть разорванность и функциализм эстетического воспитания в учебном процессе можно лишь на основе обобщенных, интеграционных подходов к решению этой проблемы [24].

Таким образом, идеи эстетического воспитания в русской педагогике прошли длительный путь становления и развития, вступив в XX век обогащенными и содержательно разработанными. Общим итогом становления эстетического воспитания в России до XX века, можно считать выделение его в самостоятельную область воспитания, определение содержания и путей его осуществления в соответствии с уровнем общественного развития, состоянием эстетической и педагогической теории. Отмечается необходимость расширения участия в образовании пения, музыки, живописи, а также соединения изучения эстетических предметов с воспитанием художественного вкуса, знанием искусства.

Опыт русской эстетической и педагогической мысли составляет основу для развития отечественной педагогической науки. Достижением отечественной педагогики в советский период истории страны явилось создание системы эстетического воспитания на базе государственной системы образования и воспитания, которая включало дошкольное воспитание, обучение и воспитание в школе, техникуме, вузе, внешкольных учебных заведениях. Так был обеспечен целенаправленный систематический, основанный на преемственности всех звеньев системы образования процесс эстетического воспитания и образования.

* 1. Педагогические условия эстетического воспитания учащихся на уроках технологии

В последнее время на страницах журнала «Педагогика сегодня» появилось несколько публикаций, посвященных педагогическим условиям [25]. В одной из них утверждается, что «анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что о природе

педагогических условий единых, принимаемых всеми учеными научных положений не выработано». В философии термин «условие» трактуется как категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может; условия составляют ту среду, обстановку, в которой явление возникает, существует и развивается [26]. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова под условием понимается «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит».

Л.А.Мирошниченко определяет понятие «условие» как обстоятельство. Но условия не отрицают возможности их конструирования. Однако объективное обстоятельство можно не только прогнозировать, его можно учитывать. И тогда возникает вопрос: является ли учет фактора педагогическим условием? По нашим представлениям, является, более того, условием решающим, потому что без него все остальные условия теряют смысл. Так, если мы не учитываем фактор современного состояния общества и его требований к школьнику, как можем мы разрабатывать теоретические и практические аспекты его обучения и воспитания? Или специфика учебного предмета? Это тоже фактор объективный, но без учета этого фактора невозможна разработка учебных курсов, программ и т.п. Любое явление обусловлено внешними и внутренними факторами или факторами заданными и факторами конструируемыми. Внешние или заданные факторы мы не конструируем, но мы их учитываем. И их учет является генеральным педагогическим условием. Учет внешних факторов обеспечивает постановку цели и определение содержания дисциплины, определение требований к уровню освоения программы – то, что Ю.Г. Татур относит к условиям педагогического проектирования [27].

Подробный анализ сущности категории «педагогические условия» представлен в работах доктора педагогических наук Б.В.Куприянова [28]. Педагогические условия как специально создаваемые обстоятельства, составляющие педагогического процесса, являющиеся внешними поотношению к процессу изменений личности учащегося (воспитанника). Этого определения мы будем придерживаться в своем исследовании. При этом существенным является то, что категория «педагогические условия» тесно связана с категорией «закономерности педагогического процесса» трактующейся как связи между преднамеренно созданными или объективно существующими условиями и достигнутыми результатами, где в качестве результатов выступает обученность, воспитанность, развитость личности в конкретных ее параметрах.

Учитывая это, автор считает возможным рассматривать педагогические условия в качестве одной из сторон закономерности воспитательного процесса. В результате удалось обнаружить семь вариантов формулировок педагогических условий, которые были условно названы:
«Характеристики ребенка» (школьник, воспитанник и т.п.);

«Характеристики субъекта педагогической деятельности» (педагог, педагогический коллектив, руководитель образовательного учреждения и т.п.);

«Деятельность детей (ребенка)»;

«Отношение детей (ребенка) к деятельности»;

«Внутренняя среда образовательного учреждения»;

«Внешняя по отношению к данному образовательному учреждению среда и взаимодействие с ней» (иное образовательное учреждение, семья, общественные организации и проч.);

«Педагогическая деятельность - управление деятельностью, отношениями, средой, регулирование состояний ребенка».

Данные блоки автор считает компонентами воспитательного процесса, Б.В. Куприянов указывает, что при определении педагогических условий при изучении эффективности педагогического средства, педагогические условия являются характеристиками самого средства [29]. Другими словами, педагогические условия эффективности представляют собой свойства педагогического обеспечения. В этом случае, наиболее явными представляются три аспекта такого компонента как педагогическая деятельность:
- педагогическая деятельность, направленная на деятельность воспитанников (отбор содержания, форм, организация и т.д.);
- педагогическая деятельность, способствующая повышению субъективной значимости для воспитанника воспитывающей деятельности;
- педагогическая деятельность, предусматривающая управление жиз­недеятельностью воспитательной организации (межличностными отноше­ниями, предметно-эстетической средой, символикой детско- взрослого воспитательного сообщества).
Таким образом, педагогические условия - это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупности психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т.д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу [30].
Для анализа педагогических условий важным представляется выделение И.П. Подласым четырех генеральных факторов, определяющих в комплексе формирование продуктов дидактического процесса. К ним он относит:

- учебный материал;

- организационо-педагогическое влияние;

- обучаемость учащихся;

- время.

Очевидно, что обучаемость учащихся и время - это факторы, на которые мы не можем повлиять в силу того, что они заранее заданы. Время, отводимое на изучение определенной дисциплины, задано стандартом, а обучаемость - та данность, с которой мы имеем дело. Однако учитывать эти факторы мы должны. Следует также учитывать и то, что обучаемость - фактор, меняющийся и диалектичный, так как, определенным образом изменяя образовательный процесс, он в то же время меняется в ходе данного процесса. Таким образом, из перечисленных четырех генеральных факторов непосредственному конструированию поддаются два: учебный материал и организационно-педагогическое влияние. К организационно-педагогическому влиянию относятся методы преподавания и учения, организационные формы, практическое использование приобретенных знаний и умений, средства обучения, оборудование учебного процесса и др.
Если условия, ассоциируемые с внешними факторами позволяют усмотреть в педагогическом пространстве определенную проблему и диктуют необходимость ее решения, то конструируемые условия делают возможным решение этой проблемы. В нашем случае это будут педагогические условия эстетического воспитания школьников. Под педагогическими условиями эстетического воспитания школьников мы понимаем целенаправленно используемые преподавателем возможности образовательного процесса и специально организованные обстоятельства, которые способствуют формированию достойного уровня эстетической культуры учащегося.

Эффективность процесса формирования эстетического воспитания на уроках технологии определяют выделенные нами следующие педагогические условия: дидактические, организационные, психолого-педагогические.
Дидактические условия - это специально создаваемые педагогом обстоятельства педагогического процесса, при которых оптимально сочетаются процессуальные компоненты системы обучения.

К ним относятся:

- выбор определенных форм, средств и методов обучения, а также методов и форм контроля за усвоением знаний (тренажеры, тесты, интерактивные обучающие компьютерные программы и т.д.);

- разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями и навыками в ходе изучения учебной дисциплины;

- разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников.

Организационные условия – это обстоятельства процесса обучения, необходимые для формирования эстетического воспитания школьников, каждое из которых реализуется за счет определенного вида деятельности.
Нами определены следующие организационные условия:
- ориентация на творческую деятельность, направленную на создание и преобразование новой информации, представленной в виде новых заданий и предполагающей самоорганизацию (создание творческих проектов, самостоятельная деятельность вне школы)

- ресурсное обеспечение процесса формирования эстетических навыков учащихся;

- целенаправленное управление познавательной деятельностью школьников средствами специальной методики обучения, путем осуществления мониторинга её результативности.

Психолого-педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, предполагающие эмоциональный комфорт и благоприятный психологический климат в коллективе, характеризующиеся взаимоуважительным общением и сосуществованием педагога и учеников. Это и педагогический такт, и создание «ситуации успеха», и сплоченность коллектива, а также осуществление диагностики развития школьников, система стимулирования мотивации учения, рефлексивно-оценочный этап каждого занятия [25].

1. Экспериментальное исследование по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии
	1. Уровни и критерии эстетической воспитанности учащихся

Под воспитанностью понимается комплексное свойство личности, определяющее сформированность ее качеств. Понимая под эстетическойвоспитанностью комплексное свойство личности, которое характеризуется: наличием и степенью сформированности у нее общественно значимых качеств, отражающих ее всестороннее гармоничное развитие и чувство прекрасного как наиболее полного воплощения эстетического отношения человека к действительности, мы считаем возможным в качестве одного из важнейших, действительно интегральных качеств предложить использовать эстетическуюкультуру учащихся, достаточно полно отражающую направленность личности и ее активную жизненную позицию по отношению к бескультурью, невежеству, бездуховности [20].

Исходный критерий развития эстетической культуры учащихся - критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор), т.е. создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Эстетические знания функционируют как на эмпирическом, так и на научном уровнях. При этом, говоря о развитии эстетической культуры учащихся, необходимо учитывать, что они будут представлены в неразрывном единстве, комплексно.

Достаточность эстетических знаний у учащихся характеризуется рядом показателей. Это глубокие разносторонние знания о том, что такое эстетика, культура и личность, сущность и функции культуры, типология культур, история культуры, эстетика поведения, быта. Это накопление элементарных эстетических знаний, начиная с создания запаса разнообразных колористических, звуковых, пластических впечатлений, способствующих появлению у учащихся эмоциональной отзывчивости. Это наличие запаса определенных конкретно - чувственных впечатлений, позволяющих сделать естественный переход от чувственно-эмоционального к абстрактно-логическому способу получения информации. Достаточность эстетических знаний это также знание содержания необходимых в повседневной жизни требований умения жить «по законам красоты», понимание их сути. Это способность соотносить свое поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями этих «законов», а также оценивать факты «эстетичного» и «неэстетичного» поведения, находить в окружающей действительности объективное подтверждение этих требований.

Важным показателем достаточности эстетического кругозора учащихся является овладение ими основными понятиями, терминами эстетики, культурологии, искусствознания.

Другими показателями данного критерия является наличие у учащихся знаний главных фактов истории отечественного и зарубежного искусства, который предполагает сформированность у учащихся умения оперировать полученными знаниями, самостоятельно извлекать их из исторических источников, развитую способность анализировать и оценивать факты, явления, события культурной жизни, раскрывать причинно-следственные связи между ними, а также высказывать обоснованные суждения.

Приобщенность учащихся к социальному опыту, духовным, нравственным, эстетическим ценностям предшествующих поколений помогает учащимся понять проблемы и реалии состояния современной культуры. Поэтому следующим показателем достаточности эстетического кругозора мы поставили показатель информированности о заметных явлениях современной эстетической и художественной культуры.

Учитывая, что эстетические знания учащихся проявляются в уровне их эстетической культуры, в ходе опытно-экспериментальной работы, во время учебных занятий моделировались также элементы повседневной жизни, где возникла необходимость осуществления реальной действительности в разрешении эстетической ситуации. Этому способствовали применяемые на занятиях система творческих заданий: разминки, задания на развитие воображения, наблюдательности, внимания, памяти; анализ, задание по решению проблемных ситуаций; выполнение развивающих задач поискового характера, решение творческих заданий и другие формы.
Качество решений таких задач и стало еще одним из показателей, позволяющим в совокупности оценить достаточность у учащихся эстетического кругозора. Были установлены следующие уровни достаточности эстетических знаний: высокий, достаточный, средний, низкий. На каждом из этих уровней рассматривались определенные показатели:

- знание главных фактов истории отечественного и зарубежного искусства;
-знание специальных различных видов искусства, законов творческой деятельности;

-информированность о заметных явлениях современной эстетической и художественной культуры.

Первый уровень - высокий. К этому уровню относятся учащиеся, у которых эстетический кругозор характеризуется широтой, объемом, глубиной знаний. Специфика эстетических знаний состоит в том, что оно облекается в наглядную форму воздействия на все стороны человеческого существа. Разносторонность и богатство знаний об эстетическом освоении человеком природы, о самом себе, о мире художественных ценностей - основа формирования широких эстетических интересов, потребностей, вкусов. Поэтому у учащихся с этим уровнем эстетической развитости достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний далеко выходит за пределы программы. Учащиеся этого уровня способны давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению. У таких учащихся есть потребность, умение оперировать полученными знаниями, самостоятельно извлекать их из различных источников, творчески их применять.

Второй уровень - достаточный. Характеристика учащихся данного уровня позволяет сделать вывод, что их интерес к эстетическим знаниям сугубо избирателен, строго очерчен лишь, так называемой, обязательной «необходимой» информацией, знания приближены в основном к предусмотренным учебниками и программой. Очень часто знания поверхностны и взяты из случайных и не всегда критически воспринятых источников.

Третий уровень - средний. О данной категории учащихся следует сказать, что их интерес к эстетическим знаниям неустойчив, существует множество пробелов. В целом уровень знаний явно недостаточный, чтобы разбираться в явлениях культуры, искусства. Знания отрывочны и совершенно неосновательны. Данная категория учащихся не отличается эстетической зрелостью в суждениях и поступках.

И, наконец, четвертый уровень - низкий. К этому уровню относятся учащиеся, у которых интерес к истории искусства практически не выражен, технологические знания отрывочны, бедны. Они не понимают специфику различных видов искусства, законов художественного творчества, не имеют навыка, способности анализировать, высказывать обоснованные суждения о том или ином эстетическом явлении, представлениях о заметных явлениях современной художественной культуры наивны, знаний фактически нет.

Следующим критерием развития эстетической культуры выступает критерий сформированности эстетического отношения. Здесь мы различаем те же уровни, что и при характеристике достаточности эстетических знаний, эстетического кругозора. Высокому уровню отношения к искусству, культуре и технологическому образованию соответствуют учащиеся с развитым избирательным эстетическим восприятием, высоким уровнем духовной эмоциональной жизни. Этому уровню развития учащихся характерно наличие разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений, потребность систематически следить за развитием искусства, общаться с искусством, творчески применять полученные эстетические знания. Учащиеся вполне четко, обоснованно, обладая необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками, могут давать оценку художественному явлению, не боясь самостоятельности суждения.

На достаточном уровне сформированности эстетического отношения к искусству учащиеся проявляют эмоциональную отзывчивость к трудовому обучению, к прекрасному, но у них недостаточно развита избирательность эстетического восприятия. Интересы, потребности, предпочтения как в приобретении новой эстетической информации, так и в использовании в практике - случайны. У учащихся данного уровня, нет достаточных умений давать адекватную оценку художественному явлению, не всегда присутствует внутренняя потребность в таких операциях.

На среднем уровне учащиеся не заинтересованы в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывают «по требованию». Потребность, интерес, предпочтение обусловлены «корыстными» причинами. В оценке эстетических явлений может давать лишь простейшие индифферентные характеристики.

У учащихся с низким уровнем эстетического отношения к искусству эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко, отсутствуют сколько-нибудь четкие, осознанные интересы, потребности, предпочтения. В оценке художественных произведений нет даже простых умений и навыков.
Другим критерием развития эстетической культуры учащегося является его вовлеченность в эстетическую деятельность, которая является показателем формирования эстетически активной, творческой, созидательной, а не пассивной личности. Эстетическая активность проявляется в деятельности учащегося, совершаемая по личной инициативе, по глубокому убеждению, а не только по тому, что это входит в круг его обязанностей.
В этой связи она служит мерилом наличия эстетической культуры учащегося, социальной, культурной ценности уровня развития и сформированности его эстетического сознания.

Показателем данного критерия выступают, прежде всего, принимаемые молодыми людьми значительные волевые устремления по эстетическому самообразованию и самовоспитанию, систематическое изучение периодических изданий и разнообразной литературы по проблемам эстетики, культуры, искусства, технологического образования. Показателем эстетической активности учащегося является его участие в трансляции эстетических знаний, творческое использование при этом полученных знаний, совершенствование своего гармоничного развития.
Эстетическая активность учащегося проявляется также в его непримиримости к фактам бездуховности, безобразного. Это особенно ценно в настоящее время, когда с легкой руки современных средств массовой информации безобразное не только преподносится как эстетически позитивное начало, но и человек начинает воспитываться таким образом, что постепенно начинает испытывать наслаждение от созерцания безобразного и, более того, от совершения безобразных (жестоких, отвратительных) поступков и действий. Показателем эстетической активности является также эстетическое отношение учащегося к собственному поведению, эстетический облик манер, жестов, мимики, одежды, речи. Эстетическое чувство слова - одна из важнейших предпосылок гармоничного развития личности.
Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие таких качеств, потребностей и способностей личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». В связи с этим в характеристике эстетической активности выделяются те же уровни, что и для определения предыдущих критериев развития эстетической культуры учащихся. Учитывались следующие показатели: готовность занимать активную позицию по отношению к прекрасному и безобразному; вносить элементы эстетики в свой труд, быт, поведение; развитие тех или иных художественных способностей, участие в художественной деятельности.

На высоком уровне эстетической активности у учащихся выражена самостоятельная активная эстетическая позиция, инициатива, творческий подход. Учащиеся имеют самостоятельные, оригинальные эстетические взгляды, проявляют себя как творческую личность.

На достаточном уровне учащиеся в состоянии занять позитивную сторону в отношении прекрасного и безобразного, обладают достаточными, необходимыми знаниями, умениями, навыками, внося элементы эстетики в свой труд, быт, поведение. В художественной деятельности участвуют, поскольку она стала в данном учебном заведении нормативно обязательной.

На среднем учащиеся уровне в отношении к прекрасному и безобразному могут дать лишь простейшую мотивацию, художественные способности развиты слабо. Низкий уровень эстетической активности предполагает, что эстетически обоснованное поведение данной группы учащихся обеспечивается путем контроля, мерами ответственности, художественные способности практически не развиты, участие в художественной деятельности минимально.

Таким образом, нами рассмотрены критерии уровня эстетической воспитанности:

- критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор);

- критерий сформированности эстетического отношения;

- критерий вовлеченности в эстетическую деятельность.

Эти критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни эстетической воспитанности школьников и проводить работу по эстетическому воспитанию в процессе преподавания дисциплины.
В качестве основных показателей эстетической воспитанности личности нами были выделены следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус. Совокупность этих категорий и их сформированность на достаточном уровне являются основой при оценке эффективности воспитательного процесса.

* 1. Диагностика уровня эстетической воспитанности школьников

Для диагностики эстетической культуры нами была выбрана методика, описанная Татьяной Егоровной Климовой.

На практике мы столкнулись с тем, что у педагогов возникают затруднения в понимании сущности таких категорий, как «эстетические взгляды», «эстетические чувства», «эстетические потребности» и т.д. Между тем без овладения этими категориями невозможно как осмысление педагогом общих целей процесса эстетического воспитания, так и определение его конкретных задач.

В качестве основных показателей эстетической воспитанности личности мы вычленили следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус. Совокупность этих категорий и их сформированность на достаточном уровне являются основой при оценке эффективности воспитательного процесса.

Анализ качественных характеристик основных категорий эстетической культуры позволили нам выделить три основных уровня развития по

С целью определения уровня эстетической воспитанности учеников, мы провели диагностику среди учащихся 6 классов (литера – «А», «Б» и «В» - 20, 22 и 26 учащихся соответственно) МБОУ СОШ № 73 города Краснодара.

Наблюдателями в данном исследовании выступили классные руководители и учителя технологии. Мы разделили учеников по показателям эстетической воспитанности и уровню развития этих показателей. Нами были получены следующие результаты:

Таблица 1 – Уровень культуры учащихся 6 классов МБОУ СОШ №73 города Краснодара

|  |  |
| --- | --- |
|  | Уровень эстетической культуры |
| Классы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| 6 а класс | 28% | 43% | 29% |
| 6 б класс | 32% | 39% | 29% |
| 6 в класс | 35% | 27% | 38% |
| Среднее значение по параллели | 32% | 36% | 48% |

Результаты наблюдений наглядно показывают, что высоким уровнем эстетической культуры обладают всего 48% школьников. Самый высокий уровень воспитанности среди всех классов в 6«В»(38%), далее у 6«Б» и 6«А» одинаковый результат (29%).

Самый низкий уровень воспитанности среди всех классов у 6«В» - 35%.

Судя по полученным результатам, совокупность всех категорий эстетической культуры и их сформированность у восьмиклассников находится на недостаточном уровне. Увеличить уровень поможет внедрение программы по развитию эстетической культуры.

* 1. Разработка программы по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии

Метод творческих проектов — это инновационный метод обучения школьников. Творческий проект является итоговой учебно-художественной работой учащихся, активизирующей их деятельность.

Именно у школьников наиболее эффективно осуществляется ориентирование в процессе обучения на воображение и мышление, развитие мануальных способностей. Ученик начинает осознавать себя творцом своей деятельности. Это благоприятный возраст для развития творческого мышления, воображения, формирования эстетических качеств и культуры личности в целом. Одним из ведущих новообразований этого возраста является произвольность психических процессов, которая предполагает волевое регулирование и направленность деятельности. Ребенок хочет что-то создать, поднять свой имидж. Не упустите шанс, может, перед Вами, учитель, будущие великие художники, создатели новых произведений.

Что важно в выполнении творческих проектов?

Сформировать идею проекта, в котором есть потребность. Нелогично создавать произведения, которые никому не интересны.

Право выбора объекта от идеи до ее воплощения необходимо дать учащимся, но объясните, что мы живем в условиях ограниченности ресурсов и надо учитывать возможности школы, собственные и родителей. А проект можно выполнять для себя, школы, в качестве подарка и даже для реализации.

Любое изделие, услуга имеют свою историю, традиции. Нужно организовать работу так, чтобы ученики сами расспросили о ней у родителей, старших товарищей, узнали из дополнительных источников.

Важно приучать с младшего школьного возраста делать эскизы будущего изделия на бумаге. Причем может быть много вариантов, и задача ученика — выбрать наиболее оптимальный.

Не нужно бояться помощи родителей детям.

Особое внимание нужно уделить оценке. Учитель должен быть справедливым при оценке защиты проекта. Привлекать к этому можно старшеклассников и самих учащихся. Творческий проект в наибольшей степени решает учебную, развивающую и воспитательную задачи урока. Проектный метод поможет реально внедрять дифференцированный подход к учащимся, гуманизировать и демократизировать процесс обучения, усилить положительную мотивацию учения.

Особая ценность творческих проектов в распредмечивании (применении, более глубоком опознании, трансляции) ранее полученных знаний.

Учитывая то, что многие ученики впервые выполняют творческие проекты, рекомендуем заранее провести родительское собрание, рассказать родителям, что творческий проект — это изделие, выполненное самостоятельно школьником от идеи до ее реализации при активной консультации учителя. Попросите родителей принять активное участие в определении темы проекта, подборе материалов.

Положительным моментом в подготовке учащихся к проектной деятельности является выполнение дизайн-упражнений. Они представляют собой творческие задания по усовершенствованию предлагаемого учителем объекта. Следует обратить внимание на умение детей ясно и четко определять цели и задачи предстоящей деятельности, ее результат.

Опыт показывает, что школьники лучше работают в микрогруппах. Не следует сразу ориентировать учеников на решение сложной задачи. На доске крупными буквами целесообразно написать сокращенный алгоритм проектной деятельности. Перед выбором темы проекта целесообразно на доске написать 15-20 наименований проектов, а в классе создать банк творческих проектов, чтобы каждый ребенок имел возможность выбрать тот проект, который он хочет и может сделать.

Общая оценка за творческий проект включает оценку за сам проект и его защиту. Главное в проектной деятельности – повысить уверенность у школьников в том, что они могут создавать красивые вещи, сохранить их индивидуальность, умение самостоятельно что-то создавать.

Для того, чтобы более наглядно отразить методику формирования эстетической культуры в процессе изготовления творческих проектов приведем пример такой работы.

Творческий проект «Панно «Каргатуй»

 (коллективный творческий проект)

Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Этап | Теоретические сведения | Практическаяработа |
| I | Выбор иобоснованиепроекта | Постановка проблемы.Изучение элементовцветоведения. Беседыо жизни птиц. Выбороптимального фона панно | Прослушиваниемагнитофонной записи. Определение осенних цветов  |
| II | Выборизделий,материалов иинструментов | Выбор оптимальных вариантов изделий для оформления панно (в соответствии с интересами детей; работа по микрогруппам),разработка «звездочки обдумывания». Выбор материалов, инструментов | Заполнение«звездочкиобдумывания».Выборэлементовпанно  |
| III | Выбороптимальнойтехнологии | Планирование работы с опорой на технологические карты (работа по микрогруппам).Повторение правил безопасного труда (по микрогруппам) | Запись планаработы  |
| IV | Практическаяработа икорректировкадеятельности | Критерии оценки качестваизделий | Выполнение элементов панно по микрогруппам |
| V | Корректировкапроекта | Предложения по усовершенствованию. Проверка и оценка.Оформление документации | Усовершенствование проекта. Оформление документации  |
| VI | Защитапроекта | Праздничная защитаколлективного проекта | Защита проекта. Подарок панно лицею |

I. Выбор и обоснование проекта

1. Постановка проблемы.

Вчера на уроке башкирского языка мы говорили о народных праздниках. И одним из наиболее интересных нам показался весенний башкирский праздник «Каргатуй» - праздник прилёта птиц. А на уроках биологии нам рассказывали о всемирном дне птиц и традиции весеннего развешивания скворечников. Мы решили тоже отметить эти праздники и подготовить к ним необычный подарок для лицея.

2. Изучение элементов цветоведения.

Цвета делятся на основные и дополнительные, а также теплые и холодные. Какие же цвета наиболее присущи настоящему времени года — весне? Верно: это зеленый, голубой, желтый, красный и их различные оттенки. Именно эти цвета мы будем использовать при выполнении своего проекта для того, чтобы в нем была наиболее выражена прекрасная весенняя пора.

3. Беседа о жизни птиц.

Чем же характерна весенняя пора? Конечно же, песенкой птиц, которые возвращаются из теплых стран. (Включается запись с пением птиц.) Вспомним сведения о жизни птиц. Что нужно птичке для того, чтобы ей жилось хорошо и привольно? Можно выстроить пирамиду жизни из кубиков, на которых изображены необходимые для птиц компоненты: если убрать какое-либо одно звено, то разрушится вся пирамида. Поэтому самое главное — не нарушать гармонии в природе. Мы организовали выставку книг о птицах, а также написали сочинение о пернатых — наших друзьях. Это очень помогло нам узнать побольше о том, как ведут себя некоторые птицы весной.

4. Выбор оптимального фона панно.

Мы решили, что сделаем подарок лицею к дню птиц своими руками. Подумайте, что мы уже умеем делать? Правильно, мы умеем выполнять аппликации из бумаги и листьев, ткани, лепить из глины, пластилина и соленого теста, делать объемные игрушки и сувениры из природного материала и многое другое. Каждый из вас хочет принять самое активное участие. И у каждого есть своя идея.

Скажите, как называется техника изображения, в которой могут быть использованы различные материалы и технологии. Правильно, это коллаж. Мы можем сделать панно в технике коллажа.

Ребята, что бы вы хотели изобразить на нашем панно? Это будет пейзаж с изображением водоема, деревьев вокруг него, неба и, конечно же, птиц. Цвета, которые будем использовать при оформлении панно, мы уже определили.

П. Выбор изделий, материалов и инструментов

1. Выбор элементов панно.

Мы решили, что для оформления панно нам можно использовать листья деревьев, птиц, возвращающихся из южных стран, скворечники, ожидающие хозяев.

2. Составление «звездочки обдумывания».

Ребята, давайте подумаем, какие вопросы нам надо обдумать, чтобы панно было красивым, прочным, аккуратным, технологически грамотным. В этом нам поможет «звездочка обдумывания». В центре ее обозначим изделие, которое задумали выполнить, а от него, как лучи, изображены те факторы, которые влияют на качество и дизайн нашего проекта.

Мы решили выполнять панно «Каргатуй» (1); его форма будет прямоугольная, так как у нас есть деревянная прямоугольная рама (2); размер 80 X 50 см (3); используется рамка с декоративным оформлением (4); понадобятся следующие материалы: краски, клей, цветные карандаши, цветная бумага, пух и перья птиц, пластилин, соленое тесто (5); будем использовать цвета весны: красный, желтый, зеленый, их оттенки, а также синий и голубой (6); основные элементы панно: листья деревьев, птицы из бумаги, пух, перья, скворечники из картона (7); фон панно будет выполнен из раскрашенного красками или оклеенного цветной бумагой картона (8).

3. Выбор материалов и инструментов.

Уточняем, какие материалы нам понадобятся, их размеры и количество:

1. лист бумаги или картона 80 х 50 см;
2. цветная бумага, бархатная, копировальная, листы белой бумаги;
3. пух и перья, бусинки;
4. различные материалы для декоративного оформления;
5. клей, краски, кисти.

Из инструментов необходимы ножницы, линейки, карандаши, кисти.

Для выполнения практической работы формируются микрогруппы в соответствии с интересами детей. Каждая группа определяет, чем именно она желает заполнить панно, осуществляет подбор материалов для выполнения тех или иных изделий. Роль учителя на данном этапе заключается в том, чтобы помочь детям выбрать наиболее рациональные варианты изделий.

III. Выбор оптимальной технологии

1. Правила безопасного труда.

Учитель себе в помощь пригласил ребят из 5 класса. Они в игровой форме представили детям правила безопасного. Затем их можно обобщить самим учащимся.

2. Работа по технологическим картам.

Учащиеся вместе с учителем вспоминают содержание и последовательность технологических операций, используемых при выполнении элементов панно. Таким образом составляются план работы с опорой на технологические карты. Учитель контролирует правильность хода мыслей учеников, корректирует их предложения. Здесь можно применить элементы проблемного обучения, используя технологические карты с пропусками в порядке выполнения операций, или нарушенным порядком операций, или преднамеренно допущенной ошибкой. Учащиеся могут предлагать свои варианты либо вносить какие-либо изменения при составлении технологических карт.

IV. Практическая работа и корректировка деятельности

На данном этапе происходит непосредственная работа по группам над выполнением элементов, необходимых для панно:

1. группа занимается выполнением лебедей для озера (из бархатной бумаги и пуха);
2. группа выполняет скворечники (на основе развертки параллелепипеда);
3. группа выполняет детали из бумаги в форме листьев деревьев;

4группа выполняет летящих птиц из бумаги (в технике «оригами»). Каждая микрогруппа может воспользоваться помощью старших учеников, которые за ней закреплены. Учитель в это время наблюдает за работой детей, направляет их действия, если это необходимо, оказывает помощь, если кто-то испытывает затруднения. Во время работы учитель либо ученики из старшего класса следят за соблюдением правил безопасного труда.

Критерии оценки качества изделий.

Во время работы необходимо корректировать деятельность учащихся, обратить их внимание на то, каковы будут критерии оценки качества изделия, чтобы они, по возможности, не допускали непоправимых ошибок, которые бы повлияли на качество изделия.

Учитель указывает те или иные ошибки, которые наиболее часто встречаются при выполнении данного изделия.

V. Корректирование проекта

После того как все элементы панно собраны в единое целое, можно выслушать предложения по его усовершенствованию, т.е. дети предлагают какое-либо дополнительное оформление для того, чтобы панно выглядело эстетически привлекательным.

1. Проверка и оценка.

На данном этапе ученики с помощью учителя и старших товарищей выявляют уровень знаний и умений в проектной деятельности. Учитель характеризует работу микрогрупп либо отдельно учеников, используя составленный им контрольный лист проекта, который включает в себя анализ деятельности детей на основных этапах выполнения проекта.

VI. Защита проекта

На защиту проекта приглашаются преподаватели, директор школы, гости.

Наступает самый долгожданный момент — панно оживает (играет приятная мелодия, навевающая мысли о наступлении прекрасной поры —долгожданной весны). Все испытывают особое эмоциональное состояние. Учащиеся доказывают гостям, почему они выбрали именно эти краски, почему они использовали именно эти элементы панно, а затем торжественно вручают свой творческий проект директору лицея.

Далее ученики поют о весне, танцуют «танец птичек» и дарят всем присутствующим выполненных ими «птичек» из теста, которые являются их творческим проектом, приуроченным к данному празднику.

Они помогают прикрепить панно в заранее оговоренном месте.

Учитель предлагает школьникам подумать о том, что они могут сделать для тех птиц, которые возвращаются с зимовий, своими руками. Свои идеи учащиеся могут воплотить в дальнейшей проектной деятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что проектная деятельность младших школьников способствует творческому развитию ребенка и как следствие является средством и методом формирования эстетической культуры личности в младшем школьном возрасте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты нашей работы показали, что движущей силой развития эстетического воспитания является формирование мотивов, стимулирующих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение учащихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов учебно-творческой деятельности. Так же результаты свидетельствуют о том, что целенаправленная работа по эстетическому воспитанию способствует развитию эстетического вкуса, творческой активности.

Работая над развитием эстетического воспитания у учащихся на уроках технологии, у них появился устойчивый интерес к технологическому творчеству. И если мы хотим видеть своих детей эстетически развитыми, творчески свободными личностями, то, вступая в контакт с ними, должны уметь понять их мотивы и потребности и умело направлять ход их развития.

Таким образом, мы выявили что, эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

формирование у школьников способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве;

формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей, самой природы;

развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;

развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;

развитие у детей понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

На уроках дети ждут новых интересных заданий, и сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат на уроках: ребята не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых как в школе, так и на районном уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

 1. Аксарина И. М. Воспитание детей. М.: Медицина, 2002. С.192

2. Аринина Н.Л. Актуальные проблемы эстетического воспитания. Владимир, 2005. С.139

3. Артёмов Е.С., Чинаева О.П. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания. Вопросы философии. 2007. С.98

4. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед.ин-тов. М.: Просвещение, 2008. С.190

5. Бессонов Б. Н. Пути формирования новой личности. М. 2009. С. 160
 6. Бецкой И. К. Эстетика. М.: Издательство политической литературы. 2006. С.165

7. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Семушкина Л.Г. Педагогика. М.:

Просвещение, 2007. С. 288

8. Божович Л. М. Личность и её формирование в детском возрасте. М. 2003 С.111

9. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. - М.: Педагогика, 2006. С. 128
 10. Дж. Дьюи. Искусство как опыт. М.. 2000. С.152

11. Дремов А. К. Учителю об эстетике. М. Просвещение 2001. С.113

12. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. М.: Академия, 2006. С.464

13. Занятия по трудовому обучению. Базовый курс. Пособие для учителя труда / Г. Б. Волошин. А. А. Воронов, А. И. Гедвилло и др.; Под ред. Д. А. Тхоржевского. 2-е изд., переаб. и доп. М.: Просвещение, 2001 С. 208

14. Крупская Н.К. Методические заметки. Педагогическое сочинение. Т.3 М.: Педагогика, 2005. С. 246

 15. Крутецкнй В. Л. Психология. М.: Просвещение. 2002. С.120

16. Куприянов Б.В. Система педагогических условий. Ростов-на-Дону. 2001. С. 99

17. Кушаев Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к миру вещей на уроках трудового обучения. //Начальная школа. 2008. №6. C.18

18. Лабковская Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. М.: Просвещение, 2007. C. 304

19. Лармнн О. И. Искусство и молодежь. М. 2000. С.167

20. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. М. 2004. С. 234
 21. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 2005. C. 176

 22. Макаренко А.С. Цель - воспитание: Сочинения, Т.5. М.: Просвещение, 2005. С.353

23. Макаренко Л. С. Воспитание гражданина. М.: Просвещение. 2005. С. 175

24. Новиков Н. И. Эстетическое воспитание личности. М.: Просвещение. 2000. С. 202

25. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н. А. Кушаева. М.: Просвещение, 2006. С. 240

26. Основы эстетического воспитания: учебное пособие / под ред. А. К. Дремова. М.: Высш. школа, 2005. С. 327

27. Печерский М.С. Эстетическое воспитание на уроках труда. М..2001. С. 99

28. Печко Л. П. Школа учит мечтать, творить и пробовать. СПб. 2001. С. 110

29. Роуз К.С. Выявление уровней сформированности эстетической культуры учащихся / К. С. Роуз // Среднее профессиональное образование. 2010. N4. С.97

30. Самохвалова В.И. Эстетическое воспитание: вопросы теории и практики. М., 2002. С. 120