МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра технологии и предпринимательства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

##### Работу выполнил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Веприк С.А

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики курс 4

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

профиль Технологическое образование. Экономика

Научный руководитель,

проф., докт. пед. наук,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Сажина

(подпись, дата)

Нормоконтролер

доц., канд. пед. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г. Хентонен

(подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………………………3

1 Теоретические аспекты эстетического воспитания учащихся на уроках технологии……………………………………………………………………..8

1.1 Сущностная характеристика эстетического воспитания……………….8

1.2 Методы эстетического воспитания учащихся в технологическом образовании……………………………………………………………...11

1.3 Педагогические условия эстетического воспитания на уроках технологии………………………………………………………………19

2 Экспериментальное исследование эстетического воспитания учащихся на уроках технологии……………………………………………………………25

2.1 Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии ее оценки…………………………………………………………………..25

2.2 Диагностика эстетической воспитанности учащихся…………………..28

2.3 Разработка программы эстетического воспитания учащихся на уроках технологии……………………………………………………………….30

Заключение………………………………………………………………………39

Список использованных источников…………………………………………41

Приложение А Диагностика эстетической культуры Н.А. Борщевой……….44

ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Наступил качественно новый этап в развитии общества. Первостепенными становятся экологические, научно-технические, информационные, политические, духовные и нравственные стороны жизни. Получают новое звучание и проблемы образовательной политики, основной задачей которой становится гуманизация всех звеньев системы обучения и воспитания школьников. Дефицит добра и милосердия, духовности и культуры, неразвитость эстетических чувств современных школьников говорит о том, что самого пристального внимания людей заслуживают вопросы и проблемы эстетического развития и воспитания.

Решающая роль в этом принадлежит новому педагогическому мышлению, высокоразвитому эстетическому сознанию учителя, его педагогической культуре. Необходимость осознания роли эстетического воспитания в педагогическом процессе образовательной школы говорит о том, что пора расширить границы искусства в школе: от искусства двигаться, петь, рисовать, лепить - к искусству мыслить, чувствовать, жить.

Необходимость совершенствования эстетического воспитания в общеобразовательной школе обусловлена тем, что именно школа раскрывает человеческую культуру во всем многообразии, формирует свое особое мироощущение, закладывает основы нравственности и духовности, воспитывает творческое отношение к жизни, труду.

Актуальность проводимого исследования заключается в том, что необходимо наглядно определять уровень сформированности эстетической культуры современных школьников, так как эстетическое воспитание занимает ведущее место в системе образования. Наличие эстетического воспитания является показателем культурного уровня страны и общества в целом.

В настоящее время открывается широкий простор для теоретических и практических поисков и дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса, одной из важных сторон которого является эстетическое воспитание.

На уроках учителя и прежде использовали самые разнообразные материалы для творческого развития детей. Однако трудовое обучение в школе утратило свой потенциал, перестало быть действенным орудием воспитания личности. Причины сложившегося положения кроются во множестве проблем эстетического воспитания в школе. Это недостатки существующих программ трудового обучения, недостаточная разработка методик, низкий уровень подготовки учителей, слабая оснащенность учебного процесса. Эти проблемы требуют скорейшего решения, так как эстетическое воспитание играет огромную роль для формирования личности школьника.

Значение эстетического воспитания в становлении личности огромно. Эстетическое воспитание средствами трудового обучения - это лишь подсистема реализации принципов целостной системы. В своей работе мы рассмотрим педагогические условия эстетического воспитания на уроках технологии [1].

Недостаточная степень исследования проблемы эстетического воспитания, перемены в стратегии образования и воспитания, значение личности в определении своего места и статуса, обращение к общечеловеческим ценностям и приоритетам обусловили *тему нашего исследования:* «Педагогические условия эстетического воспитания учащихся на уроках технологии».

*Проблема исследования*: какие педагогические условия способствуют эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии?

*Цель исследования*: разработка и апробация педагогических условий эстетического воспитания школьников на уроках технологии.

*Объект исследования:* эстетическое воспитание школьников на уроках технологии.

*Предмет исследования*: педагогические условия эстетического воспитания школьников на уроках технологии.

*Гипотеза исследования:* наиболее эффективного создания педагогических условий эстетического воспитания на уроках технологии можно добиться, если:

– определить критерии и показатели сформированности эстетической культуры учащихся;

– выявить педагогические условия эстетического воспитания учащихся на уроках технологии;

– определить уровни сформированности эстетической культуры учащихся;

– конкретизировать методы формирования эстетической культуры учащихся на уроках технологии;

– спланировать работу по эстетическому воспитанию учащихся на уроках технологии используя уроки эстетической направленности.

В соответствии с целью и предметом исследования рабочей гипотезы поставлены следующие *задачи исследования*:

1. Определить сущность понятия «эстетическое воспитание».

2. Выявить педагогические условия эстетического воспитания учащихся.

3. Определить уровни сформированности эстетической культуры учащихся на уроках технологии.

4. Провести диагностику уровня сформированности эстетической культуры учащихся.

5. Определить методы формирования эстетической культуры учащихся на уроках технологии.

6. Реализовать в рамках экспериментальной работы по эстетическому воспитанию школьников серию уроков эстетической направленности.

Методологической основой исследования являются работы В. А. Сластенина, Н.Л. Арниной, Н.А. Ветлугиной, Б.Т. Лихачева, С.А. Герасимова, Л.С. Выготского и др., посвященные вопросам эстетического развития и воспитания. Труды отечественных специалистов по проблемам современной педагогики (Е.В. Бондаревская, Н.Н. Верцинская, А.И. Кочетов, И.С. Сергеев, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.). Положения эстетики, философии и культурологи: наследие Платона, Аристотеля, И. Канта, Г. В. Гегеля, а также труды М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, современных отечественных и зарубежных исследователей В. В. Бычкова, М. С. Кагана, О.А. Кривцуна, А. А. Радугина, Ж. Батая, Д. Дьюи. Общетеоретические положения в области общей педагогики, которые определяют специфику современного педагогического процесса (В.В. Краевский, А.М. Новиков, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, Д.И. Фельдштейн). Концепции личностно-деятельностного подхода и особенностей подросткового возраста, разносторонне освещенных в трудах психологов и педагогов Л. С. Выготского, Л.И. Божович, В.В. Давыдова, И. С. Кона, В. А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова. Исследования по художественной педагогике, затрагивающие проблемы культурного и эстетического сознания школьников, эстетической среды, эстетического опыта как компонентов, определяющих культурно-эстетического сознание формирующейся личности (А.В. Бакушинский, Е. В. Квятковский, Л. П. Печко, Л. Г. Савенкова, Е. М. Торшилова, Ю. У. Фохт-Бабушкин) [2].

*Методы исследования*

Теоретические методы: анализ культурологических, эстетических, педагогических и психологических исследований по проблеме эстетического воспитания, теоретическое осмысление передового педагогического опыта по проблеме и т. д.

Эмпирические методы: наблюдение, беседы, опросы, анкетирование, педагогический эксперимент.

*База исследования:* ученицы 6 «Б» класса МБОУ гимназия № 44 города Краснодара в количестве 15 человек.

*Структура исследования:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

1 Теоретические аспекты эстетического воспитания учащихся на уроках технологии

1.1 Сущностная характеристика эстетического воспитания

В самом общем виде эстетическое воспитание можно определить, как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты".

В "Словаре по педагогике" Г.М. Коджаспировой термин "эстетическое воспитание" описывается так: выработка и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [3].

Понятие "эстетическое воспитание" органически связано с термином "эстетика", который происходит от греческого слова "эстезис" - чувственный. Слово это в качестве названия определенной науки было впервые введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном. Его труд "Эстетика" был опубликован в 1750 году. С того времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика зародилась значительно раньше: ее истоки уходят в глубокую древность. Уже на заре цивилизации у человека развилась способность чувствовать красоту окружающих его предметов [4].

Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его. В этом смысле сущность эстетического воспитания, по мнению И.Ф. Харламова, состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.

Понятие "эстетическое воспитание" является самым общим в теории эстетического воспитания. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить: эстетическое развитие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое чувство [5].

Эстетическое развитие - процесс целенаправленного становления в ребенке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей.

Эстетический вкус - способность человека к оценке предметов, явлений, ситуаций с точки зрения их эстетических качеств. Существенным компонентом в проявлении вкуса является эстетический идеал [6].

Эстетический идеал - целостный, социально обусловленный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенстве красоты в природе, обществе, человеке, искусстве.

Эстетическое чувство - субъективное эмоциональное переживание эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Эстетическое чувство выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы. Развитие и воспитание эстетического чувства направлено на формирование у воспитанников эстетического идеала и усвоения ими эстетических норм и оценок.

Г.С. Лабковская отмечает, что цель эстетического воспитания заключается в развитии эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но прежде всего, в практической жизни - в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям, формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству [7].

Задачами эстетического воспитания являются:

1. Формирование эстетического сознания, включающего в себя совокупность знаний по основам эстетики, мировой и отечественной культуры, способность понимать и отличать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Формирование способов художественно-творческой деятельности; поддержка одаренных детей: выработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей [8].

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование у учащихся художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Нужно научить школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность, а также стремление к повышению культуры поведения.

Эстетическое воспитание должно направляться на раскрытие и осмысление гражданской основы искусства и способствовать формированию у учащихся общественных взглядов и убеждений, а также нравственности.

В.И. Смирнов выделяет следующие пути осуществления эстетического воспитания:

- эстетическое воспитание и образование в учебной деятельности (учебные занятия по языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству, мировой и отечественной художественной культуре) и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы;

- приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п. [9].

Эстетическое воспитание не может осуществляться без идейно-политических, интеллектуальных и моральных критериев. Будучи явлением идеологического порядка, оно по сути своей выполняет определенную конкретно историческую, социальную функцию.

Единство эстетического и интеллектуального определяется тем, что эстетическое отношение человека к действительности базируется на познании. Эстетическое воспитание неотделимо от таких интеллектуальных чувств как любопытство, любознательность, интерес. Мало того, и дальнейшее, более углубленное развитие эстетического восприятия не обходится без интеллектуальных элементов [10].

Таким образом, учебная деятельность - один из путей осуществления эстетического воспитания. Потенциалом эстетического воспитания младших школьников обладают многие учебные дисциплины: изобразительное искусство, музыка, окружающий мир, литературное чтение, истоки, а также трудовое обучение.

1.2 Методы эстетического воспитания учащихся в технологическом образовании

Усвоение знаний, умений и навыков в обучении технологии имеет свои характерные особенности. Знания, которые усваивают ученики при изучении технологии, обслуживают предметно-практическую деятельность людей и поэтому носят во многом практический характер. Следовательно, и овладение этими знаниями носит практическую направленность. Развитие личности ученика при изучении технологии также имеет свои особенности. Технологическая деятельность имеет универсальный характер. В ней проявляются практически все качества личности, особенно творческие и эстетические.

На уроках технологии используются самые разнообразные методы.

Словесные методы обучения включают в себя рассказ, беседу, лекцию, объяснение, устный инструктаж. К наглядным методам обучения относятся иллюстрации и демонстрации. Практические методы обучения - это упражнения, опыты, лабораторные работы, лабораторно-практические работы, учебно-практические работы, созидательная деятельность в учебных целях.

Индуктивные и дедуктивные методы отражают логику процесса передачи учебных сведений учителем учащимся. Сюда, кроме индукции, дедукции, относятся классификация, дифференциация, обобщение, обособление.

В подгруппу репродуктивных и проблемно-поисковых выделены методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала. Это повторение, алгоритмизация, исследование, конструирование, проектирование.

Применение самостоятельных и несамостоятельных методов характеризует степень управления учителем познавательной деятельностью учащихся. Это задания, предписания, указания, инструкции [11].

К методам, призванным стимулировать интерес к учению, относятся учебные дискуссии, разбор конкретных ситуаций, деловые и познавательные игры, создание эмоциональных ситуаций [12].

Методы стимулирования долга и ответственности учащихся за результаты обучения включают в себя предъявление требований, убеждение, поощрение, порицание, наказание.

Методы устного контроля и самоконтроля объединяют традиционный индивидуальный опрос учащихся, фронтальный опрос, устный зачет, устный экзамен, устный самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

В варианте письменного представления результатов контроля и самоконтроля проводятся контрольные письменные работы (индивидуальные или фронтальные), письменные зачеты и экзамены, контрольные графические работы, программированный контроль и самоконтроль на бумажных носителях и с использованием ЭВМ.

Методы практического контроля и самоконтроля применяются для диагностики уровня развития навыков и учений обучаемых. Для этих целей используются контрольные лабораторные работы или контрольные лабораторно-практические работы, контрольные учебно-практические работы, работа на тренажерах [13].

Таблица 1 - Методы обучения, применяемые на уроках технологии

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Методы | | | |
| Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:  - Словесные, наглядные, практические.  - Индуктивные, дедуктивные.  - Репродуктивные, проблемно-поисковые.  - Самостоятельные,  несамостоятельные. | Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:  - Стимулирование и мотивации интереса к учению.  - Стимулирование  долга и ответственности в учении. | Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:  - Устного контроля и самоконтроля.  - Письменного контроля  и самоконтроля.  - Лабораторно-практического (практического)  контроля и самоконтроля. |

К группе методов, формирующих эстетические навыки, относятся разнообразные методы. Во-первых, это методы устного ознакомления учащихся с элементами эстетической культуры.

Рассказ - повествовательное изложение тех или иных эстетических явлений.

Объяснение - изложение материала, при котором раскрывается сущность эстетических понятий и закономерностей, дается научное толкование процессов. Объяснение обычно сопровождается показом, вопросами к учащимся, исследованием объектов.

Беседа - это диалог между учителем и учащимися, посредством которого учащиеся побуждаются к осмыслению прекрасного, воспроизведению усвоенных категорий, обобщению воспринимаемых впечатлений от общения с произведениями искусства. Эффективность беседы определяется, прежде всего, тем, как будут сформулированы вопросы к ученикам. Вопросы учителя во время беседы могут быть основными, дополнительными и наводящими. Основные вопросы требуют от учащихся раскрытия ведущих положений основных эстетических понятий, их описания и обоснования. Дополнительные вопросы касаются конкретизации отдельных фактов и подробностей.

Работа с книгой имеет большое значение для развития и формирования эстетических вкусов и навыков. Рассматривание иллюстраций, образцов народного творчества, знакомство с шедеврами культуры и искусства положительно влияет на развитие эстетического восприятия учащихся. Это восприятие осуществляется при помощи зрительного анализатора и является очень важной составляющей развития мотивов, побуждающих учащихся к творчеству.

Иллюстрация. Это метод дополнения словесной информации образным сопровождением. Иллюстрация не играет в этом случае главной роли носителя информации. Ее задача - обеспечить правильное восприятие учащимися сообщения учителя, создать, если необходимо, требуемый эмоциональный фон. Обычно к иллюстрации относят показ плоских статических изображений. Это плакат, схемы, фотографии, рисунки, диаграммы, их проекционные варианты и т. п. В качестве иллюстрации могут выступать натуральные объекты или их макеты. Метод направлен на повышение качества изложенного устно материала и позволяет сформировать у учащихся правильные представления о нем. Иллюстрация может носить не только изобразительный, но и словесный характер. В этом случае учитель отсылает учащихся к их опыту или тем образам, которые они видели на экскурсиях или в процессе практики [14].

Наиболее значимым методом для формирования эстетических вкусов является метод демонстраций. Демонстрация изучаемых эстетических объектов, процессов их создания и их изображений можно рассматривать с разных точек зрения. С одной стороны, это реализация принципа наглядности в обучении. С другой, средства наглядности и их применение в учебном процессе. С третьей стороны, эти демонстрации могут быть объектом изучения, тогда образ этого объекта становится главным источником знаний для учащихся. В этом случае демонстрации выступают уже в роли метода обучения [15].

Демонстрации подразделяются на показ натуральных предметов и процессов, показ их моделей и макетов, показ изображений этих предметов и показ кино - и видеофильмов.

Большое значение в обучении технологии и формировании эстетических навыков имеет демонстрация приемов практической работы. Это обусловлено следующим. Для того чтобы ученик практически овладел рабочим приемом выполнения той или иной технологической операции, он должен четко представлять образ этого рабочего приема, конструкции входящих в него трудовых движений.

Доминирующую роль в формировании эстетических навыков играют методы практической работы. Эстетические умения и навыки нельзя сформировать, не используя практические методы обучения. Практической деятельности на уроках технологии должно отводиться не менее 70% всего учебного времени.

Упражнение. Это повторение каких-либо действий или последовательности действий с целью достижения необходимой точности и скорости их выполнения. На уроках технологии упражнения чаще всего применяются при формировании двигательных навыков, без наличия которых учащиеся не смогут точно осуществить технологический процесс и получить качественный результат труда. В процессе упражнений у учащихся формируется динамический стереотип. Он представляет систему привычных условно-рефлекторных ответов на характер, порядок и время предъявления определенной стимулирующей информации.

Упражнения для ученика не должны сводиться к бездумному повторению действия. Ученик по указанию учителя должен отслеживать возникающие отклонения и фиксировать их причины. Эффективным стимулирующим средством в упражнениях является взаимоконтроль учащихся: один учащийся выполняет упражнения, другой фиксирует его ошибки. Затем они меняются ролями.

Очень важно в упражнениях не критиковать ученика за неправильные действия и не представлять эти действия в комическом варианте. Указав на отклонения, обязательно надо отметить, что в основном получилось правильно и хорошо. Поощрения в упражнениях позволяют быстрее достичь хороших результатов.

Решение технических и технологических задач. Этот метод способствует развитию творческого мышления учащихся. При решении задач на уроках технологии ученик обязательно интегрирует те знания, которые получены им в различных предметах [16].

Лабораторный опыт. Это непродолжительное по времени, одноактное экспериментальное исследование, позволяющее зафиксировать количественные или качественные характеристики изучаемого объекта, процесса или явления. Опыт может служить доказательством сделанного учителем утверждения о характеристиках и свойствах какого-то объекта. Например, изучая породы древесины, учащиеся могут поставить опыт по определению твердости пород и сделать вывод об их технологичности при механической обработке.

Лабораторная работа. Лабораторную работу можно рассматривать как серию лабораторных опытов, подчиненных единой цели. Работа выполняется на специальном оборудовании, позволяющем быстро и наглядно получить необходимые результаты.

Лабораторная работа рассчитана на достаточно продолжительное время и, поскольку требует целой серии измерений, проводится по специально подготовленным для учащихся инструкционным картам. В этих картах дается название и цель работы, перечисляется оборудование, которое должны использовать учащиеся, указывается последовательность выполнения заданий. При необходимости приводятся формы таблиц, которые должны заполнить учащиеся в ходе измерений. Лабораторные работы проводятся обычно фронтально, т. е. все учащиеся группы одновременно выполняют одни и те же задания.

Лабораторно-практическая работа. Этот метод получил значительное распространение на занятиях по технологии и трудовому обучению. По своим целям и методической форме он полностью совпадает с методом лабораторной работы. Принципиальное отличие составляет лишь характер используемого оборудования. Для проведения этих работ берут оборудование, применяемое в быту и на производстве. В процессе исследований возможно изменение состава и структуры элементов лабораторной установки.

Практикум. Тематически объединенные циклы лабораторно-практических работ образуют практикум. Работы в практикуме по содержанию не имеют непосредственных причинно-следственных связей, порядок их выполнения не влияет на качество усвоения учащимися учебного материала. Практикум позволяет более рационально комплектовать и использовать оборудование кабинетов и мастерских, так как количество средств обучения, необходимых при фронтальном проведении работ, уменьшается в несколько раз.

Учебно-практическая или практическая работа. Этот метод применяется для обучения учащихся выполнять последовательность операций по изготовлению изделия или целостный технологический процесс. По своей методической сущности практическая работа есть не что иное, как комплекс упражнений, подчиненных единой цели [17].

Индуктивный и дедуктивный методы обучения. При индуктивном методе сначала излагаются отдельные факты (частные проявления предмета или явления), а на их основе выделяются общие характеристики или закономерности, которые формулируются как обобщения [18].

При дедуктивном методе изначально формулируются общие положения, правила или закономерности, которые потом подтверждаются частными примерами.

Репродуктивный метод обучения. Этот метод предусматривает работу ученика по заданной учителем программе действий, для которой полностью заданы исходные данные, и технология. Это работа по жесткому алгоритму, наиболее характерному для упражнений.

Проблемно-поисковый метод обучения. В процессе учебной работы перед учеником ставится проблема, решая которую он приобретает новые знания или умения.

Практические методы решают ряд важных задач.

Во-первых, для того чтобы изготовить какое либо изделие, отвечающее всем требованиям эстетики, ученик должен вспомнить, актуализировать знания, необходимые для выполнения этой деятельности. То есть, осуществить повторение и закрепление ранее усвоенных знаний.

Во-вторых, предварительно полученных знаний, как правило, не хватает учащимся для выполнения практических действий, и учащиеся получают недостающие знания путем реализации творческих усилий.

В-третьих, с помощью практических методов у учащихся формируются художественные умения и навыки. Умение - это способность человека к сознательному выполнению данного действия, приобретенного на основе элементарного личного опыта [20].

Итак, основными методами эстетического воспитания на уроках технологии являются:

- наблюдение за окружающей действительностью. Сюда входит рассматривание иллюстраций, картин, просмотр фильмов, наблюдения за модой и т.д.;

- беседы и рассказы, встречи, экскурсии, демонстрации, дискуссии;

- развитие самостоятельных действий - учитель предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла;

- методы практической работы (познавательные игры, упражнения на развитие эстетических потребностей, демонстрация приемов практической работы и др.) [21].

Таким образом, эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к народно-прикладному творчеству, к жизни. Методы эстетического воспитания помогают воспитать такого человека, и они направлены на обучение думать, искать, пробовать и находить решение.

1.3 Педагогические условия эстетического воспитания на уроках технологии

В последнее время на страницах журнала «Педагогика сегодня» появилось несколько публикаций, посвященных педагогическим условиям. В одной из них утверждается, что «анализ современной психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что о природе педагогических условий единых, принимаемых всеми учеными научных положений не выработано». В философии термин «условие» трактуется как категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может; условия составляют ту среду, обстановку, в которой явление возникает, существует и развивается. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова под условием понимается «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит» [22].

Л.А.Мирошниченко определяет понятие «условие» как обстоятельство. Но условия не отрицают возможности их конструирования. Однако объективное обстоятельство можно не только прогнозировать, его можно учитывать. И тогда возникает вопрос: является ли учет фактора педагогическим условием? По нашим представлениям, является, более того, условием решающим, потому что без него все остальные условия теряют смысл. Так, если мы не учитываем фактор современного состояния общества и его требований к школьнику, как можем мы разрабатывать теоретические и практические аспекты его обучения и воспитания? Или специфика учебного предмета? Это тоже фактор объективный, но без учета этого фактора невозможна разработка учебных курсов, программ и т.п. Любое явление обусловлено внешними и внутренними факторами или факторами заданными и факторами конструируемыми. Внешние или заданные факторы мы не конструируем, но мы их учитываем. И их учет является генеральным педагогическим условием. Учет внешних факторов обеспечивает постановку цели и определение содержания дисциплины, определение требований к уровню освоения программы – то, что Ю.Г. Татур относит к условиям педагогического проектирования [23].

Подробный анализ сущности категории «педагогические условия» представлен в работах доктора педагогических наук Б.В.Куприянова. Автор рассматривает педагогические условия как специально создаваемые обстоятельства, составляющие педагогического процесса, являющиеся внешними по отношению к процессу изменений личности учащегося (воспитанника). Этого определения мы будем придерживаться в своем исследовании. При этом существенным является то, что категория «педагогические условия» тесно связана с категорией «закономерности педагогического процесса» трактующейся как связи между преднамеренно созданными или объективно существующими условиями и достигнутыми результатами, где в качестве результатов выступает обученность, воспитанность, развитость личности в конкретных ее параметрах [24].

Учитывая это, автор считает возможным рассматривать педагогические условия в качестве одной из сторон закономерности воспитательного процесса. В результате удалось обнаружить семь вариантов формулировок педагогических условий, которые были условно названы:

- «Характеристики ребенка» (школьник, воспитанник и т.п.);

- «Характеристики субъекта педагогической деятельности» (педагог, педагогический коллектив, руководитель образовательного учреждения и т.п.);

- «Деятельность детей (ребенка)»;

- «Отношение детей (ребенка) к деятельности»;

- «Внутренняя среда образовательного учреждения»;

- «Внешняя по отношению к данному образовательному учреждению среда и взаимодействие с ней» (иное образовательное учреждение, семья, общественные организации и проч.);

- «Педагогическая деятельность - управление деятельностью, отношениями, средой, регулирование состояний ребенка» [25].

Данные блоки автор считает компонентами воспитательного процесса, Б.В. Куприянов указывает, что при определении педагогических условий при изучении эффективности педагогического средства, педагогические условия являются характеристиками самого средства. Другими словами, педагогические условия эффективности представляют собой свойства педагогического обеспечения. В этом случае, наиболее явными представляются три аспекта такого компонента как педагогическая деятельность:

- педагогическая деятельность, направленная на деятельность воспитанников (отбор содержания, форм, организация и т.д.);

- педагогическая деятельность, способствующая повышению субъективной значимости для воспитанника воспитывающей деятельности;

- педагогическая деятельность, предусматривающая управление жизнедеятельностью воспитательной организации (межличностными отношениями, предметно-эстетической средой, символикой детско- взрослого воспитательного сообщества) [26].

Таким образом, педагогические условия - это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупности психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т.д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу.

Для анализа педагогических условий важным представляется выделение И.П. Подласым четырех генеральных факторов, определяющих в комплексе формирование продуктов дидактического процесса. К ним он относит:

- учебный материал;

- организационо-педагогическое влияние;

- обучаемость учащихся;

- время [27].

Очевидно, что обучаемость учащихся и время - это факторы, на которые мы не можем повлиять в силу того, что они заранее заданы. Время, отводимое на изучение определенной дисциплины, задано стандартом, а обучаемость - та данность, с которой мы имеем дело. Однако учитывать эти факторы мы должны. Следует также учитывать и то, что обучаемость - фактор, меняющийся и диалектичный, так как, определенным образом изменяя образовательный процесс, он в то же время меняется в ходе данного процесса. Таким образом, из перечисленных четырех генеральных факторов непосредственному конструированию поддаются два: учебный материал и организационно-педагогическое влияние. К организационно-педагогическому влиянию относятся методы преподавания и учения, организационные формы, практическое использование приобретенных знаний и умений, средства обучения, оборудование учебного процесса и др.

Если условия, ассоциируемые с внешними факторами позволяют усмотреть в педагогическом пространстве определенную проблему и диктуют необходимость ее решения, то конструируемые условия делают возможным решение этой проблемы. В нашем случае это будут педагогические условия эстетического воспитания школьников. Под педагогическими условиями эстетического воспитания школьников мы понимаем целенаправленно используемые преподавателем возможности образовательного процесса и специально организованные обстоятельства, которые способствуют формированию достойного уровня эстетической культуры учащегося.

Эффективность процесса формирования эстетического воспитания на уроках технологии определяют выделенные нами следующие педагогические условия: дидактические, организационные, психолого-педагогические.

Дидактические условия – это специально создаваемые педагогом обстоятельства педагогического процесса, при которых оптимально сочетаются процессуальные компоненты системы обучения [28].

К ним относятся:

- выбор определенных форм, средств и методов обучения, а также методов и форм контроля за усвоением знаний (тренажеры, тесты, интерактивные обучающие компьютерные программы и т.д.);

- разработка и применение специальных заданий, способствующих овладению эстетическими представлениями и навыками в ходе изучения учебной дисциплины;

- разработка и применение системы оценивания знаний, умений и навыков школьников [29].

Организационные условия – это обстоятельства процесса обучения, необходимые для формирования эстетического воспитания школьников, каждое из которых реализуется за счет определенного вида деятельности [30].

Нами определены следующие организационные условия:

- ориентация на творческую деятельность, направленную на создание и преобразование новой информации, представленной в виде новых заданий и предполагающей самоорганизацию (создание творческих проектов, самостоятельная деятельность вне школы)

- ресурсное обеспечение процесса формирования эстетических навыков учащихся;

- целенаправленное управление познавательной деятельностью школьников средствами специальной методики обучения, путем осуществления мониторинга её результативности [31].

Психолого-педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, предполагающие эмоциональный комфорт и благоприятный психологический климат в коллективе, характеризующиеся взаимоуважительным общением и сосуществованием педагога и учеников. Это и педагогический такт, и создание «ситуации успеха», и сплоченность коллектива, а также осуществление диагностики развития школьников, система стимулирования мотивации учения, рефлексивно-оценочный этап каждого занятия [32].

2 Экспериментальное исследование эстетического воспитания учащихся на уроках технологии

2.1 Уровни эстетической воспитанности учащихся и критерии ее оценки

Нами рассмотрены критерии уровня эстетической воспитанности:

- критерий достаточности эстетических знаний (эстетический кругозор);

- критерий сформированности эстетического отношения;

- критерий вовлеченности в эстетическую деятельность [33].

Эти критерии позволяют учителю технологии наглядно определять уровни эстетической воспитанности школьников и проводить работу по эстетическому воспитанию в процессе преподавания дисциплины.

В качестве основных показателей эстетической воспитанности личности нами были выделены следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус (Таблица 2). Совокупность этих категорий и их сформированность на достаточном уровне являются основой при оценке эффективности воспитательного процесса [34].

Таблица 2 – Основные показатели эстетической воспитанности личности

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Характеристики |
| 1 | 2 |
| Эстетическая потребность | Заинтересованность человека в эстетических ценностях, исходный момент освоения и создания человеком эстетического в разнообразных формах деятельности и прежде всего в деятельности творческой, в искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Строится на бескорыстном отношении субъекта к эстетическому быту. |

Продолжение таблицы 2

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| Эстетическая  ценность | Особый класс ценностей, существующий наряду с ценностями утилитарными, моральными и т.п. и характеризующими значимость какого-либо объекта в жизнедеятельности класса или отдельной личности. |
| Эстетический идеал | Вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности; высший критерий эстетической оценки, которая предполагает сознательное или неосознанное сопоставление тех или иных явлений с эстетическим идеалом. Это такой вид эстетического отношения, который находится между эстетическим вкусом, с одной стороны, и эстетическими взглядами – с другой. |
| Эстетическая оценка | Способ установления эстетической ценности какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, обычно фиксируемый в суждениях типа «это красиво», «это уродливо» и т.п. Заключительное звено эстетического восприятия. |
| Эстетическое суждение | Категория эстетики, фиксирующая специфику эстетического отражения. В отличие от логико-понятийного суждения это не теоретическое высказывание об эстетической значимости предмета, содержащее его оценку, а один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства. |
| Эстетическое чувство | Непосредственное эмоциональное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности. |
| Эстетический вкус | Способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» – «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического (чувство юмора). |

Анализ качественных характеристик основных категорий эстетической воспитанности и оценка реальных возможностей педагогического коллектива позволили нам выделить три основных уровня развития по каждому показателю: низкий, средний, высокий (Таблица 3) [35].

Таблица 3 – Характеристика основных уровней эстетической воспитанности личности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни / Показатели | Низкий | | Средний | Высокий |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Эстетическая потребность | Школьник мало заинтересован в приобщении к эстетическим ценностям, усваивает эстетические ценности только под давлением родителей и педагогов, не проявляет интереса к творческой деятельности на уроках | | В целом школьник заинтересован в усвоении эстетических ценностей, однако ему требуется педагогическая помощь и руководство; стремится к приобщению к эстетическим ценностям; проявляет интерес к творческой деятельности | Школьник заинтересован в усвоении эстетических ценностей, активно проявляет себя в художественной деятельности, стремится к созданию эстетических ценностей. Самостоятельно приобщается к эстетическим ценностям |
| Эстетическая  ценность | Не обладает сформированной системой эстетических ценностей. Не всегда способен отличать ценности от антиценностей. Часто прибегает к помощи окружающих | | В целом обладает системой представлений об эстетической ценности. Не всегда самостоятелен и уверен в своих суждениях, прибегает к помощи педагога и авторитетных лиц | Обладает сформированной системой эстетических ценностей. Способен самостоятельно отличать ценности от антиценностей |
| Эстетический  идеал | Не имеет сформированного эстетического идеала. Не понимает эстетической ценности явлений действительности и искусства | В целом имеет сформированный эстетический идеал, но не всегда понимает эстетическую ценность явлений действительности и искусства | | Имеет достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал. Видит, понимает и аргументировано объясняет значимость эстетической ценности явлений действительности и искусства |

Продолжение таблицы 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Эстетическая  оценка | Не способен дать эстетическую оценку эстетической ценности какого-либо объекта | В целом может дать оценку эстетической ценности какого-либо объекта, однако не всегда самостоятельно и осознанно. Иногда испытывает затруднения | Способен самостоятельно дать полную, развернутую аргументированную оценку эстетической ценности какого-либо объекта |
| Эстетическое чувство | Обладает слабо развитой способностью эмоционально реагировать на эстетические объекты и явления. | В целом достаточно эмоционально реагирует на эстетические объекты и явления. Не всегда способен самостоятельно воспринимать произведения искусства | Обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, готовностью к эмоциональному эстетическому переживанию |
| Эстетический вкус | Не способен воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве | Не всегда способен воспринимать и оценивать эстетические объекты. Не всегда может отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве | Способен дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и |

2.2 Диагностика эстетической воспитанности учащихся

Экспериментальное исследование проводилось нами на базе МБОУ гимназия № 44 г. Краснодар. В нем принимало участие 15 учениц 6 «Б» класса. Мы использовали диагностику уровня эстетической культуры Борщевой Натальи Александровны (Приложение А).

Исследование педагогических условий эстетического воспитания учащихся проводилось в три этапа:

Первый этап - изучение состояния проблемы эстетического воспитания в теории и практике, анализ современных подходов к поставленной проблеме, изучение исторического опыта по эстетическому воспитанию.

Второй этап исследования - опытно-экспериментальный. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры учениц 6 «Б» класса. А так же описание оптимальных педагогических условий эстетического воспитания учащихся на уроках технологии и описание серии уроков эстетической направленности.

Третий этап - обобщающий. Он был посвящен анализу и обобщению полученного исследовательского материала, уточнению педагогически целесообразных условий эстетического воспитания.

Рассмотрим результаты исследования, представленные в таблице 4 и на рисунке 1.

Таблица 4 – Уровень эстетической культуры учениц 6 «Б» класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Респондент | Балл | Уровень |
| Респондент 1 | 8 | низкий |
| Респондент 2 | 13 | высокий |
| Респондент 3 | 15 | высокий |
| Респондент 4 | 6 | низкий |
| Респондент 5 | 10 | средний |
| Респондент 6 | 13 | высокий |
| Респондент 7 | 7 | низкий |
| Респондент 8 | 4 | низкий |
| Респондент 9 | 11 | средний |
| Респондент 10 | 16 | высокий |
| Респондент 11 | 8 | низкий |
| Респондент 12 | 7 | низкий |
| Респондент 13 | 7 | низкий |
| Респондент 14 | 12 | высокий |
| Респондент 15 | 8 | низкий |

Рисунок 1 – Уровень эстетической культуры учениц 6 «Б» класса

Согласно данным диаграммы, 33 % школьниц обладают высоким уровнем эстетической культуры, 13 % учениц имеют средний уровень, 54 % респондентов показали низкий результат.

Таким образом, больше половины девочек, обучающихся в 6 «Б» классе имеют низкий уровень эстетической культуры.

Полученные результаты доказывают необходимость разработки программы по формированию эстетического воспитания учащихся на уроках технологии.

2.3 Разработка программы эстетического воспитания учащихся на уроках технологии

С целью повышения уровня эстетической воспитанности учащихся мы разработали программу, которая состоит из конспектов уроков эстетической направленности. Рассмотрим более подробно.

Урок №1

Тема программы: Уроки эстетической направленности.

Тема урока: Кардмейкинг. Открытка своими руками.

Цели урока:

Образовательная цель – дать начальное представление о понятии кардмейкинга и его техниках.

Воспитательная цель – продолжать совершенствование эстетического воспитания и формирование творческого начала у учащихся.

Развивающая цель – развивать у учащихся умения принимать самостоятельные решения, применять имеющиеся знания на практике, творить самостоятельно, проявлять фантазию, помогать друг другу.

Методы проведения занятия: беседа с закреплением материала в ходе урока, упражнения учащихся под контролем преподавателя.

Объект труда: открытка ручной работы.

Межпредметные связи: история – краткие сведения из истории кардмейкинга; русский язык – написание слов «открытка», «кардмейкинг», «оформление», «объём».

Материально-техническое оснащение

Плакаты с примерами применения различных техник изготовления открыток.

Технологические карты на изготовление открытки.

Ход урока

1.Организационная часть – 3 мин.

1.1.Контроль посещаемости.

1.2.Проверка готовности к уроку.

2. Изложение нового материала – 20 мин.

2.1. Краткие сведения из истории появления открыток.

2.2. Как зародилась традиция дарить поздравительные открытки?.

2.3.Дать понятия «кардмейкинг» и «техники кардмейкинга».

2.4.Краткое разъяснение применения различных техник кардмейкинга.

2.5.Как сделать открытку своими руками.

3. Вводный инструктаж – 10 мин.

3.1. Объяснение целей и ознакомление с ходом выполнения задания.

3.2. Демонстрация порядка выполнения работы.

4. Упражнения (самостоятельная работа учащихся) – 35 мин. Текущий инструктаж – целевые обходы:

4.1. Первый обход - проверка организации рабочих мест и соблюдение безопасных приемов труда.

4.2. Второй обход - проверка правильного выбора материалов.

4.3.Третий обход – проверить правильность выполнения открыток, соблюдение последовательности.

4.4. Четвертый обход – провести приемку и оценку работ.

5. Заключительный инструктаж – 7 мин.

5.1. Анализ характерных ошибок, причин их возникновения.

5.2. Оценка работы учащихся.

5.3. Домашнее задание: оформить или закончить выполнение открытки самостоятельно.

5.4. Уборка рабочих мест и помещения – 5 мин.

Инструкция по выполнению открытки.

Открытка, сделанная своими руками, может стать оригинальным дополнением к подарку на любой праздник. Такую открытку можно преподнести и как самостоятельный подарок – ведь она изготавливается для определенного праздника. Красивое и оригинальное поздравление в стихах или прозе можно интересно оформить на открытке, приуроченной к празднику 8 марта.

Вам понадобится

Бумага белая и цветная, картон белый и цветной, немного флиса, пуговицы, канцелярский нож, ножницы, клей, двусторонний скотч, карандаш, линейка, ручка.

1. Возьмите лист бумаги и разрежьте его пополам. Одну половину отложите, а вторую так же сложите пополам. Нарисуйте на одной стороне четвертую часть ромашки. По контуру ромашки на одной странице отрежьте верхнюю часть листа.

2. Вырежьте прямоугольник для задней части открытки и приклейте к основе. Вырежьте из цветной бумаги четвертую часть ромашки, как на основе открытки. Так же приклейте с помощью клея.

3. Сделайте 3 заготовки четверти цветка из бумаги желтого и белого цвета. Они должны быть разными по размеру. Сделайте на них разрезы для лепестков. Немного закрутите получившиеся лепестки с помощью ножниц.

На основу открытки приклейте заготовки, начиная с большей, закончите маленькой. Из желтого флиса вырежьте кружок и приклейте его в середину цветка. Приклеить можно с помощью двустороннего скотча. На получившейся ромашке надрежьте лепестки и закрутите их.

4. Сделайте табличку для поздравления. Для этого из бумаги вырежьте прямоугольник. Края обрежьте фигурными ножницами. Приклейте табличку к открытке и напишите пожелания.

5. Для оформления внутренней части открытки приклейте листочек из бумаги зеленого цвета, несколько ромашек. В серединку ромашек можно приклеить пуговицы. Украсьте композицию декоративной полоской из бумаги. Эксклюзивная открытка готова!

Кардмейкинг

Кардмейкинг (cardmaking – от англ. card – открытка, made – делать) – искусство создания открыток ручной работы и авторского дизайна. Кардмейкинг построен на очень простом принципе: хочешь, чтобы поздравление выглядело незабываемым - вложи в него свою душу. Кардмейкинг - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка - уникальна. Автор вкладывает в неё свою душу и немало времени.

Техника изготовления открыток (Кардмейкинг) тесно связана со скрапбукингом. Используются все те же материалы, но бывают и материалы - исключения. Для кардмейкинга используются: заготовки открыток, бумага (глянцевая, калька, дизайнерская бумага) или картон, элементы для декорирования (бисер, ленты, брадс, искусственные материалы, присыпки, глиттер и т.п.), расходные материалы (двусторонний скотч, клеевые точки, краски).

Тяжело определить, когда возникла первая поздравительная открытка, а по поводу её автора существует множество предположений. В последнее время вещи, производимые своими руками, очень ценятся и становятся всё более модными. Кардмейкинг – искусство создания поздравительных открыток, довольно популярное сегодня хобби.

Техники кардмейкинга – вырезание из бумаги, квиллинг и айрис – фолдинг.

Вырезание из бумаги (украинская вытанка, китайская цзяньчжи) – рисунок из листа бумаги.

Квиллинг – закручивание тонких полосок бумаги в завитушки разной формы, и составление из этих завитушек целостной композиции.

Накладывание полосок бумаги по определённому рисунку, в результате чего получается оригинальное изображение, закрученное по спирали.

Урок №2

Тема программы: Уроки эстетической направленности.

Тема урока: Ажурное вырезание из бумаги.

Цели урока:

Обучающая цель: познакомить учащихся с особенностями вырезания из бумаги; сосредоточить внимание на возможности изготовления изделий из бумаги.

Развивающая цель: создать условия для плодотворного творческого процесса для выполнения изделий из бумаги, содействовать развитию мышления, создать условия для понимания ответственности человека, который занимается творческой деятельностью, создать на занятии атмосферу благожелательного взаимопонимания, содействующую самовыражению детей.

Воспитывающая цель: создать условия для использования своих сил и

возможностей в изготовлении украшений к празднику, развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Основные методы работы:

-рассказ учителя

-наблюдения

-метод упражнения

-наглядный метод

-самореализация

Материалы для проведения занятия:

белая бумага формата А-4, цветная бумага, ножницы, клей или степлер.

Объект труда: фигурная восьмёрка.

Межпредметные связи: история – краткие сведения из истории ажурного вырезания; русский язык – написание слов «вырезание», «канцелярский нож».

Материально-техническое оснащение

1. Плакаты с вариантами выполнения ажурного вырезания.

2.Технологические карты на изготовление ажурной восьмёрки.

3. Трафареты.

Ход урока

1.Организационная часть – 3 мин.

1.1.Контроль посещаемости.

1.2.Проверка готовности к уроку.

2. Изложение нового материала – 20 мин.

2.1. История техники вырезания из бумаги.

2.2. Дать понятия «вытанка», «выцинанка».

2.3. Закрепление материала по примерным картинкам вырезания из бумаги.

3. Вводный инструктаж – 10 мин.

3.1. Объяснение целей и ознакомление с ходом выполнения задания.

3.2. Демонстрация порядка выполнения работы.

4. Упражнения (самостоятельная работа учащихся) – 35 мин. Текущий инструктаж – целевые обходы:

4.1. Первый обход - проверка организации рабочих мест и соблюдение безопасных приемов труда.

4.2. Второй обход - проверка правильного выбора бумаги (двух разных цветов) и помощь в вырезании ажурной восьмёрки по необходимости.

4.4. Четвертый обход – провести приемку и оценку работ.

5. Заключительный инструктаж – 7 мин.

5.1. Анализ характерных ошибок, причин их возникновения.

5.2. Оценка работы учащихся.

5.3. Домашнее задание: закончить ажурное вырезание в домашних условиях.

5.4. Уборка рабочих мест и помещения – 5 мин.

Прежде чем приступить к вырезанию, позаботьтесь о необходимых инструментах и материалах.

Что вам потребуется? Конечно, ножницы разных размеров. Прямые линии на крупных рисунках разрезают большими ножницами, на рисунках среднего размера - средними. Мелкие орнаменты и рисунки вырезают небольшими ножницами с острыми концами.

Концы ножниц при резании не соединяйте, иначе на материале могут образоваться зазубрины.

Вырезание кривых линий требует поворота бумаги. Небольшие ножницы маленькими поступательными движениями направляют вперед, а вырезаемый материал такими же поступательными движениями левой руки подтягивают назад. Сочетание этих движений дает аккуратный край.

При вырезании сквозных отверстий в рисунке острые концы ножниц вставляют в середину вырезаемой части рисунка и направляют к углу, если он имеется на рисунке, либо по линии, по которой следует вырезать отверстие.

Сквозные отверстия можно вырезать способом симметричного вырезания, сложив материал (бумагу, ткань и др.) вдвое или вчетверо.

Урок № 3

Тема программы: Уроки эстетической направленности.

Тема урока: Упаковка подарков.

Цели урока:

Образовательная– дать начальное представление о техниках упаковки подарков, о способах работы с упаковочной бумагой.

Воспитательная – продолжить совершенствование эстетического воспитания и формирование творческого начала у учащихся.

Развивающая – развить у учащихся умения выделять главное, анализировать, делать обобщения, выводы, принимать самостоятельные решения, применять имеющиеся знания на практике.

Методы проведения занятия: беседа с закреплением материала в ходе урока, упражнения учащихся под контролем преподавателя, сюрпризный момент «Сделай подарок другу».

Объект труда: подарок в упаковке.

Межпредметные связи: история – краткие сведения из истории упаковки подарков; русский язык – написание слов «упаковка», «гофрированная бумага», «двухсторонний скотч».

Ход урока

1.Организационная часть – 3 мин.

1.1.Контроль посещаемости.

1.2.Проверка готовности к уроку.

2. Изложение нового материала – 20 мин.

2.1. Краткие сведения из истории упаковки подарков.

2.2. Виды подарочной бумаги.

2.3. Пошаговая инструкция упаковки.

3. Вводный инструктаж – 10 мин.

3.1. Объяснение целей и ознакомление с ходом выполнения задания.

3.2. Демонстрация порядка выполнения работы.

4. Упражнения (самостоятельная работа учащихся) – 35 мин. Текущий инструктаж – целевые обходы:

4.1. Первый обход - проверка организации рабочих мест и соблюдение безопасных приемов труда.

4.2. Второй обход - проверка правильного выбора бумаги для упаковки и строгой последовательности выполнения операций по упаковке подарка.

4.3. Третий обход – проверить правильность выполнения украшения упакованного подарка.

4.4. Четвертый обход – провести приемку и оценку работ.

5. Заключительный инструктаж – 7 мин.

5.1. Анализ характерных ошибок, причин их возникновения.

5.2. Оценка работы учащихся.

5.3. Домашнее задание: упаковать подарок самостоятельно для оценивания учителем на следующем уроке.

5.4. Уборка рабочих мест и помещения – 5 мин.

Мы считаем, что апробация разработанных нами уроков, будет способствовать повышению эстетической воспитанности учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играют уроки технологии.

Таким образом, сложившаяся ситуация с эстетическим воспитанием чревата серьезными последствиями - торможением в развитии культурного уровня людей, ростом бездуховности. Поэтому определение путей совершенствования эстетического воспитания в современных условиях представляет сегодня актуальную задачу.

Проведенное исследование показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к трудовой деятельности в учреждениях общего образования, а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы.

Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

Итак, возможности эстетического воспитания на уроках трудового обучения весьма широки и разносторонни. На трудовых занятиях нужно вырабатывать трудовые навыки и эстетическое отношение к труду.

Было выявлено, что эстетическое воспитание школьников среднего звена на уроках трудового обучения осуществляется по следующим основным направлениям: создание благоприятных условий труда; постановка цели труда; выбор объекта труда; эстетический анализ предметов. К благоприятным условиям, прежде всего, относятся: гигиенические условия - просторный, светлый класс, цветовое решение; эстетика рабочего места - высокое качество инструментов, оборудования, материалов.

Постановка цели труда должна быть использована как фактор эстетического воздействия на учащихся средних классов. Чем ярче и увлекательнее цель, тем результативнее труд школьников. Объекты труда должны отвечать ряду требований: привлекательный внешний вид, насыщение трудового процесса трудовыми операциями, соответствие уровню развития детей, разнообразие объектов труда и дальнейшее применение изделий. В процесс эстетического анализа предмета должны быть включены все учащиеся.

В результате выдвинутая нами гипотеза была экспериментально подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксарина И. М. Воспитание детей. М.: Медицина, 2002. С.192

2. Аринина Н.Л. Актуальные проблемы эстетического воспитания. - Владимир, 2005. С.139

3. Артёмов Е.С., Чинаева О.П. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания. Вопросы философии. 2007. С.98

4. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед.ин-тов. М.: Просвещение, 2008. С.190

5. Бессонов Б. Н. Пути формирования новой личности. М. 2009. С. 160

6. Бецкой И. К. Эстетика. М.: Издательство политической литературы. 2006. - С.165

7. Болотина Л.Р., Баранов С.П., Семушкина Л.Г. Педагогика. М.: Просвещение, 2007. С. 288

8. Верб М.А. Эстетическая культура личности школьника как педагогическая проблема: дис. д-ра пед. наук. СПб., 1999. С.97

9. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 2006. С. 128

10. Дж. Дьюи. Искусство как опыт. М.. 2000. С.152

11. Дремов А. К. Учителю об эстетике. М. Просвещение 2001. С.113

12. Занятия по трудовому обучению. Базовый курс. Пособие для учителя труда / Г.Б. Волошин. А.А. Воронов, А.И. Гедвилло. М.: Просвещение, 2001. С. 208

13. Крупская Н.К. Методические заметки. Педагогическое сочинение. Т.3 М.: Педагогика, 2005. С. 246

14. Крутецкнй В. Л. Психология. М.: Просвещение. 2002. С.120

15. Куприянов Б.В. Система педагогических условий. Ростов-на-Дону. 2001. С. 99

16. Кушаев Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к «миру вещей» на уроках трудового обучения. //Начальная школа. 2008. №6. C.18

17. Лабковская Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г. С. Лабковская. М.: Просвещение, 2007. C. 304

18. Лармнн О. И. Искусство и молодежь. М. 2000. С.167

19. Новиков Н.И. Эстетическое воспитание личности. М.: Просвещение. 2000. С. 202

20. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя / под ред. Н. А. Кушаева. М.: Просвещение, 2006. С. 240

21. Основы эстетического воспитания: учебное пособие / под ред. А. К. Дремова. М.: Высш. школа, 2005. С. 327

22. Печерский М.С. Эстетическое воспитание на уроках труда. М..2001. С. 99

23. Печко Л. П. Школа учит мечтать, творить и пробовать. СПб. 2001. С. 110

24. Роуз К.С. Выявление уровней сформированности эстетической культуры учащихся / К. С. Роуз // Среднее профессиональное образование. 2010. N4. С.97

25. Самохвалова В.И. Эстетическое воспитание: вопросы теории и практики. М., 2002. С. 120

26. Система эстетического воспитания школьников. Сборник статей из журнала «Педагогика сегодня». Москва. 2007. С.116

27. Скаткин М.И. Трудовое воспитание и профориентация школьников. М: Просвещение. 2005. С. 204

28. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. М.: Школа-Пресс, 2008. С. 512

29. Татищев В. Н. Эстетическое воспитание. М.: Просвещение. 2000. С.102

30. Татур Ю.Г. Педагогические условия воспитания. М.: Педагогика. 2006. С.135

31. Шибанов А.А., Дуля И.П. Воспитание в школе в труде. М.: 2006. С. 426

32. Эстетическое воспитание школьников. Под редакцией Бурова Л.И., Лихачева Б.Т. М. 2005. С. 123

34. Эстетика. Под ред. А. Л. Радугина. М. 2000. С.176

35. Ягненкова Н.В. Эстетическое воспитание. Актуальность и вечность проблемы// Вопросы образования. 2007. №12. С.45

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика эстетической культуры Н.А. Борщевой

1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?

а) регулярно;

б) нет на это времени;

в) редко.

2) Классическая музыка скучна:

а) нет;

б) не слушаю музыку вообще;

в) да.

3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?

а) да;

б) нет;

в) занимался, но бросил.

4) Записаны ли вы в библиотеку?

а) да;

б) нет;

в) пользуюсь домашней.

5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?

а) постоянно;

б) никогда;

в) редко.

6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:

а) да;

б) не люблю читать вообще;

в) нет.

7) Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:

а) да;

б) нет;

в) иногда.

8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?

а) больше пяти раз;

б) один раз;

в) три раза.

За каждый ответ: а) 2 балла, б) 0 баллов, в) 1 балл.

Оценка результатов:

0–8 баллов – низкий уровень эстетической культуры;

8–12 баллов – средний уровень эстетической культуры;

12–16 баллов – высокий уровень эстетической культуры.