МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии

КУРСОВАЯ РАБОТА

**Романтизм на пороге реализма:**

**Исторический роман Алессандро Мандзони «Обручённые»**

Работу выполнил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Е. Осипова

Факультет ФИСМО курс 3

Направление 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Научный руководитель

к.ф.н., доцент, О.Л. Бутто

(подпись, дата)

Нормоконтролер к.и.н., доцент, Т.О. Ткачева

(подпись, дата)

Краснодар 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение……………………………………………………………………………3

Глава 1. Жизнь и творчество Алессандро Мандзони…………………………...7

Глава 2. Основной смысл и проблематика романа «Обручённые»…………...17

Заключение……………………………………………………………………….28

Список использованных источников и литературы…………………………...30

**Введение**

Конец XIII – начало XIX веков известны в литературе как эпоха романтизма. Основной проблематикой данного идейного направления являются человек с его чувствами и страстями, национальный подъём, разнообразие природы и её взаимосвязь с духовным миром человека. Романтисты черпали вдохновение из исторических событий, на фоне которых происходил процесс их творчества. Если говорить конкретно о Европе, то, в первую очередь, это Великая французская революция, под воздействием которой происходит рождение основной темы реализма – свободы личности.

Несколько позже, в XIX веке параллельно остаткам романтических идей формируется другое литературное течение – реализм. Однако, провести чёткую грань между романтизмом и реализмом невозможно, так как последний развивался в какой-то степени на основе первого. Углубление романтиков в человеческое «я» во многом подготовило психологический реализм XIX века. Крупным открытием романтизма также являлся историзм. Если вся жизнь предстала перед романтиками в движении, в борьбе противоположностей, то это отразилось и на изображении прошлого.

Алессандро Мандзони, итальянский писатель XIX века, начал свою литературную деятельность как представитель романтизма и его основоположник. Романтическое начало сильно и в романе «Обручённые», но полностью в рамки романтизма это произведение не входит. В изображении характеров героев и быта Мандзони уже был реалистом; в итальянской литературе XIX века его роман долго оставался самым реалистическим произведением – вплоть до романов Джованни Верга.

Личность и творчество Мандзони изучались многими. Особенно интенсивно проявляли и проявляют интерес к данному вопросу литературоведы XX – XXI веков. В первую очередь, это были итальянские писатели и критики. Так, Джорджио Петрокки, итальянский литературный критик, посвятил изучению Мандзони две книги [см. подробнее Petrocchi G. Manzoni e il romanzo storico. – Roma, 1967. Petrocchi G. Manzoni, letteratura e vita. – Milano, 1971.], а известный учёный, философ, писатель и публицист, Умберто Эко, в своём произведении 1983 года «Заметки на полях «Имени Розы» рекомендует «Обручённых» как образцовый исторический роман [см. подробнее Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» – М.: Астрель, 2011.]. Стоит также отметить, что в 2010 году Умберто Эко несколько переписал «Обручённых» и издал свою версию истории Ренцо и Лючии для детей[[1]](#footnote-1).

Наш современник, Пьятро Дженезини, писал о Мандзони так: «Manzoni ha una formazione illuministica e fa suoi gli ideali di libertà, fraternità e uguaglianza...» («Мандзони имел воспитание эпохи Просвещения и придерживался идеалов свободы, равенства и братства…»)[[2]](#footnote-2).

Если же говорить о советской историографии, следует выделить профессора, доктора филологических наук, И.К. Полуяхтову, которая в своей работе «История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто» посвящает Мандзони целую главу и подробно описывает его жизнь и творчество. По её словам, «Мандзони, с его антифеодальной тенденцией, выступал против произвола и неразумности современного ему социального строя…»[[3]](#footnote-3).

Позже, в 1989 году Академией наук СССР была издана «История всемирной литературы в 9 томах» (гл. ред. Ю.Б. Виппер), шестой том которой посвящён литературе первой половины XIX века. В него вошла статья и о Алессандро Мандзони. Приведём отрывок из данной книги: «В романтическо-двуплановую концепцию бытия вплетаются у Мандзони элементы просветительской философии и морали. На него оказали сильное влияние антифеодальные тенденции ломбардского Просвещения – разоблачение нравственных устоев дворянства и острая постановка проблем государственой пользы и общественной справедливости. Конфликт «ложного» и «истинного» предстал в «Обручённых» как противопоставление власть имущих и народа, вынужденного терпеть их произвол[[4]](#footnote-4).

Подводя краткий итог, можно сказать, что все, кто так или иначе исследовал творчество Алессандро Мандзони, выделяли его как человека свободы и справедливости.

**Актуальность данной работы** состоит в том, что произведение Мандзони «Обручённые» является первым в своём роде историческим романом в Италии, и его изучение необходимо для понимания дальнейшего развития данного жанра литературы. Период творчества писателя приходится на переходный период от романтизма к реализму, что также важно для изучения идей этих двух направлений.

Исходя из актуальности выдвинутой проблемы, **объектом нашего изучения** стал роман «Обручённые» Алессандро Мандзони, а **предметом изучения –** вклад данного произведения в развитие романтизма и реализма (с последующим переходом в историзм) в европейской литературе.

**Цель данной работы –** проанализировать исторический роман Алессандро Мандзони «Обручённые» с точки зрения перехода от романтизма к реализму.

Основными **задачами** для достижения цели изучения являются следующие:

1) проследить становление Мандзони как писателя на протяжении всей его жизни;

2) изучить уникальность романа «Обручённые» в условиях эпохи Просвещения;

3) выявить вклад творчества Алессандро Мандзони и его произведения «Обручённые» в дальнейшее развитие литературы XIX-XX веков.

**Практическая ценность** работы заключается в том, что представленный материал может быть использован на занятиях по литературе в школах и ВУЗах.

Изучение темы охватывает период жизни и творчества Алессандро Мандзони (1782 – 1873) и конкретно период написания романа «Обручённые» (1821 – 1842).

Работа прошла апробацию на студенческой научно-практической конференции на секции «Регионы и страны мира: вопросы истории, политики и культуры».

1. **Жизнь и творчество Алессандро Мандзони**

Будущий итальянский писатель эпохи Рисорджименто, поэт, драматург и общественный деятель, Алессандро Франческо Томмазо Антонио Мандзони родился 7 марта 1785 году в Милане в достаточно богатых родителей – Пьетро Мандзони и Джулии Беккария. Родители Алессандро поженились в 1782 году, когда Пьетро было 46 лет, а Джулии всего 20. Это был брак по согласию, с последующим подписанием контракта. Однако, их брак продлился недолго. Джулия мечтала о светских приемах и о свободе, в то время, как ее окружала атмосфера «темной» семьи Мандзони. Итогом стало знакомство юной девушки с графом Джованни Верри, поэтому, когда на свет появился маленький Алессандро, начинают ходить слухи, что он сын Джованни. Несмотря на это, Пьетро Мандзони принимает сына и отдает его на воспитание Катерине Панцери, добросердечной и мягкой женщине.

Логично предположить, что с рождением Алессандро, атмосфера в доме Мандзони должна была наладиться и потеплеть, однако этого не произошло. Получился обратный эффект – отношения между Джулией и семьей Пьетро окончательно охладели вплоть до развода молодоженов в 1791 году. По законам того времени Алессандро остался с отцом, хотя все время был больше привязан к матери.

В том же 1791 году Пьетро Мандзони отдал сына в колледж отцов Сомаски, сначала в Мерато. В 1796 году, когда патриоты северной Италии восторженно встречали войска генерала Бонапарта, колледж эвакуировался из занятой французами Ломбардии в Лугано (здесь мальчик знакомится с падре Карло Феличе Соаве, автором сборника «Нравственные новеллы», человеком строгим, но очень уважаемым за свою честность, единственным учителем, которого Алессандро будет вспоминать с огромным почтением). Юный Мандзони с любопытством следил за успехами Бонапарта, втайне он даже восхищался им[[5]](#footnote-5). Уже тогда мальчик начинал увлекаться литературой. В эти годы он читал сатирические стихи Парини и заучивал наизусть свободолюбивые трагедии Альфьери. Франция представлялась ребенку благодатной землей, страной революций, страной, которая приютила его любимую мать (после развода с Пьетро Мандзони, Джулия переехала в Париж вместе со своим любовником Карло Имбонати).

Спустя два года в 1798 году Алессандро поступил в миланский колледж Барнобитов, где получил хорошее качественное образование. Однако колледж оставил у него чувство раздражения и неудовлетворенности, усиленное ситуацией в семье, так как родители мало интересовались жизнью сына. Отец видел в сыне воплощение своего неудачного брака и женщины, которую он не смог полюбить и завоевать. Отрочество Алессандро прошло без семейных привязанностей, поддержки и любви[[6]](#footnote-6). Но именно в этот период у него появились друзья, общение с которыми продлилось всю жизнь, как, например, с Эрмесом Висконти.

В 1801 году Мандзони закончил учебу и вернулся в семейный дворец. Юноша жил, по-прежнему, практически не общаясь с отцом и слугами. Но, несмотря на меланхолию, которая царила в доме Мандзони, Алессандро удавалось увлекать себя различными занятиями: он любил театр и играл в Ридотто делла Скала, общался с видными людьми того времени, такими как, например, Винченцо Монти, и все больше погружался в идеи Французской революции.

В этом же году он написал своё первое крупное произведение – поэметто в подражание классикам «О триумфе свободы» («Del trionfo della libertà»), в котором высказал своё недовольство преподавательскими методами Сомаски и Барнобитов. Последних юноша обвинил в том, что пропагандируемые ими ценности, шли вразрез с идеалами французских просветителей. В поэме отражено видение поэта: триумфальное шествие Свободы по земле. При этом Свобода олицетворяет непосредственное Французскую революцию 1789 года, её образу присущи революционные черты[[7]](#footnote-7). После написания поэма не была опубликована, так как в ней звучали также антиклерикальные мотивы. Первая публикация вышла только в 1878 году уже после смерти писателя.

Среди последующих произведений Мандзони можно выделить его «Автопортрет» 1801 года («Ritratto di se stesso»), в котором автор признаётся: «Duro di modi, ma cor gentile»[[8]](#footnote-8) («Жестокого нрава, но с добрым сердцем»), а также сонет 1802 года «На жизнь Данте» («Per la «Vita di Dante»).

В восемнадцать лет Алессандро Мандзони был уже широко известен в интеллектуальных кругах, у которых он просил суждений и оценок своих произведений. Поэт стал другом Винченцо Куоко, который потряс молодого поэта ужасными описаниями бурбонских репрессий. От него же Алессандро получил стимул к изучению работ Джамбаттиста Вико и к историческим исследованиям. Идея истории как анализа условий проживания народа и как совокупности событий, главным действующим лицом которых является народная масса, занимала в это время Мандзони, что стало первым шагом к написанию его известнейшего «романа о бедных» «Обручённых» («I promessi sposi») [см. подробнее Manzoni A. I Promessi sposi – Milano: Edizione di riferimento. 1985].

В 1805 году, после окончания колледжа, Алессандро Мандзони переехал во Францию. Незадолго до его приезда внезапно умер Карло Имбонати, и юноше пришлось постоянно находиться рядом с оставшейся в одиночестве матерью. Для неё он написал лирическое стихотворение «На смерть Карло Имбонати» («In morte di Carlo Imbonati» 1805-1806 годы)[[9]](#footnote-9). Данное произведение отразило идеалы молодого писателя, близкие к просветительским. Перед поэтом возник образ умершего Имбонати, которого он никогда не видел в жизни, но хранил в сердце, как человека, близкого по духу. Юноша беседовал с ним, просил совета и утешения. Ответ Имбонати – духовное завещание молодому поэту, выбирающему путь в искусстве. Карло Имбонати вспоминал своего старого педагога поэта Джузеппе Парини и считал, что именно с него следует брать пример юным поклонникам муз; другим образцом должен был стать Альфьери. «Мыслить и чувствовать», «никогда не делаться рабом», «не мириться с низкими и подлыми: святую Истину не предавать – ни одного слова в угоду пороку или в укор добродетели» – таково эстетическое кредо Мандзони, требовавшего от поэта прежде всего гражданского мужества[[10]](#footnote-10). Можно сказать, что стихотворение является своеобразной моральной заповедью, которой Мандзони будет следовать всю жизнь.

В этот период поэт трижды сопровождал мать в Италию: в 1806 году в Турин, в феврале 1807 года в Геную свататься к Луиджине Висконти (однако, до брака дело так и не дошло) и позже, в сентябре 1807 года, в Милан. На берегах озера Комо Мандзони познакомился с дочерью женевских банкиров, переехавших в Италию, Энрикеттой Блондель. На этот раз помолвка оказалась удачной.

6 февраля 1808 года Алессандро Мандзони и Энрикетта Блондель вступили в брак. В июне того же года семья вместе с матерью Алессандро отправилась в Париж. Все трое жили достаточно дружно и счастливо, Джулия сразу полюбила невестку. В декабре 1809 года у молодоженов родилась дочь, которую назвали Джулия-Клавдия.

Прожив пять лет в Париже, Мандзони постепенно, благодаря матери, вошел в круг передовых философов и писателей. Юноша активно изучал труды французских просветителей Вольтера и Руссо, приобщаясь, тем самым, к первым веяниям нового течения в европейской литературе – романтизма. Там же Алессандро нашел своего ближайшего друга Клода Фурье (который как раз развивал культуру романтизма во Франции). Можно сказать, что Париж стал своеобразным университетом жизни для Алессандро Мандзони, ведь именно там окончательно сформировались его мировоззрение и интеллект, что в дальнейшем сказалось на творчестве писателя. Клод Фурье ввел Мандзони в кружок «Идеологов» – группу интеллектуалов, противостоявшему наполеоновскому режиму, так как он уничтожал все, за что они боролись в 1789 году. В этом кружке Мандзони раскрылся для новой европейской литературы и начал осознавать, что всякое исследование должно проводиться «максимально тщательно и без вывода каких-либо заключений, если ты в них полностью не уверен». Отсюда произошло то детальное внимание, которое Мандзони уделял воссозданию исторических ситуаций в своих драматических произведениях и в «Обрученных»[[11]](#footnote-11).

Стоит сказать, что Алессандро Мандзони была достаточно близка религия, а также необходимо подчеркнуть роль в этом его жены. Естественно, Энрекетте надоедали бесконечные посещения салонов, а материнство заставляло задумываться о своих обязательствах по отношению к ребёнку – обязательства касательно не только того, как его вырастить, но и как воспитать. Как привести Джулию к христианской вере, если сама Энрикетта чувствует себя неуверенно?

Таким образом, возникла необходимость получше узнать католицизм, по канонам которого должна была воспитываться дочь. Другом семьи стал аббат-янсенист Эустакио Дегола. 22 мая 1810 года Энрикетта приняла католическую веру, а в феврале того же года супруги обвенчались по католическому обряду.

Общение Энрикетты с аббатом не прошло мимо Алессандро. До этого момента он был абсолютно равнодушен к религии, возможно, из-за своего юношеского бунта против педантичного религиозного образования. Постепенно он заразился желанием жены найти способ общения с Богом. В этот же период произошло «обращение» Мандзони, хотя католическая вера для него – это не образ жизни, как для Энрикетты: в вере он увидел скрытые от него ценности[[12]](#footnote-12). Янсенистские идеи, через которые Мандзони пришёл к католической вере, отразились на его видении человечества, поскольку внушили ему пессимистическое отношение к истории как к иррациональной смеси событий и фактов, организуемых только Божьим проведением.

Зимой 1810 года семья поселилась в Милане. Алессандро вёл достаточно спокойную, размеренную жизнь, а Энрикетта тем временем занималась воспитанием детей. В 1813 году родился их первый сын – Пьетро, в 1815 – Кристина, в 1817 – София, а в 1819 – Энрико. В 1821 году на свет появилась Клара, прожившая только два года; в 1822 – Виктория, в 1826 – Филиппо, в 1830 – младшая дочь Матильда. Из них всех только Виктория и Энрико переживут отца.

Во время распространения движения карбонариев (1815-1821) обострились политические настроения в поэзии Мандзони. Наряду с этим, в некоторых произведениях этого времени, например, в «Священных гимнах» 1812-1822 годы («Canzoni e odi civili»), ярко проявились религиозные мотивы, хотя библейские сюжеты трактовались писателем весьма своеобразно: демократические лозунги свободы, равенства и братства тесно переплетались с Евангелием. Автор отказался от классицистической риторики, От мифологических и чисто литературных ассоциаций, переходя к риторике иного типа, передающей экстаз верующего человека, которому открывается его причастность к судьбам и чувствам тех, кто верует. Божественное милосердие, как понимал его Мандзони, даровано в первую очередь, безвестным, оно раскрывается перед простыми душами, «затерянными в жестком мире»[[13]](#footnote-13). Появление таких героев в поэзии и составляет новаторство «Гимнов», а прозвучавшая в них демократическая мысль в дальнейшем легла в основу той философии истории, которую Мандзони воплотил в наиболее значительных своих произведениях.

Наибольшую известность Мандзони-лирику принесла ода «Пятое мая», написанная на смерть Наполеона и воплотившая романтическое понимание истории и места личности в ней (на русский язык оду перевёл Фёдор Тютчев – «Высокого предчувствия порывы и томления…»[[14]](#footnote-14)). Знаменательна та широкая историческая перспектива, на фоне которой предстала титаническая фигура Наполеона. В трактовке судьбы Наполеона контрастно сочетаются у Мандзони восхищение этим необычайным человеком и умиротворенная радость верующего, который видит высшую мудрость в том, что могущественному баловню фортуны, как и простым смертным, под конец жизни дарована только одна надежда – на божью милость[[15]](#footnote-15). Однако, стоит еще раз подчеркнуть, что этот поэт воспевал Наполеона на смертном одре, но не на троне. Мандзони руководствовался чувством патриотизма: он понимал, что «громовержец» не освободил Италию, а заковал ее в еще большие цепи. Не удивительно, что проблема героя в это время так же остро поднималась писателем. Мандзони начинает общаться к драме, считая этот жанр самым подходящим для изображения положительного героя. Еще в январе 1816 года он начинал работу над произведением «Граф Карманьола» («Il conte di Carmagnola»), где главный герой исключительно положительный, правдоискатель, дарующий помилование побежденным.

В это время в Италии шла активная полемика между «романтиками» и «классиками» литературы. Мандзони без сомнений принял сторону первых и написал свои произведения исключительно в данном стиле, более того, в свет вышло несколько теоретических статей Мандзони о романтизме. Так, например, в 1823 году вышла его работа «Письмо о романтизме», где поднимался вопрос о правде исторической и правде моральной в драматическом произведении. Писатель считал, что сюжет должен быть обязательно исторический, но не обязательно античный (как в классицизме). События прошлого должны освещаться с точки зрения современной морали. Мандзони доказывал, что Италии нужна массовая литература, доступная не наиболее образованным людям, а большему числу читателей. Опираясь на Гёте и Шекспира, Мандзони плавно подводил итальянский театр к реализму, хотя его собственные произведения, как уже упоминалось ранее, были написаны в романтическом стиле.

В 1819 году семья вновь отправилась в Париж и прожила там до июля 1920 года. Мандзони задумывались над тем, чтобы окончательно переехать во Францию, однако, они не смогли продать виллу в Брусилио и остались жить в Милане. Здоровье Алессандро, которое ухудшилось еще зимой 1816 года, по-прежнему оставляло желать лучшего[[16]](#footnote-16). Но, несмотря на это, по возвращении из Парижа у него начался интенсивный творческий период: трагедия «Адельгиз», гимн «Троица» и две гражданские оды и, наконец, в 1827 году выходит первое издание «Обручённых» (см. главу 2).

В 1833 году в семье Мандзони случилось горе – умерла Энрикетта, а год спустя, вслед за ней – старшая дочь Алессандро, Джульетта. Писатель погрузился в глубокую депрессию и лишь спустя три года он вновь женился на вдове Терезе Борри. Отношения в семье складывались хорошие: Тереза всю свою оставшуюся жизнь посвятила заботе о муже и детях, а Алессандро принял сына своей новой жены с отцовской любовью.

Однако чёрная полоса продолжала преследовать писателя. До 1856 года умерли еще три его дочери – Кристина, София и Матильда. К скорби по близким людям добавились материальные проблемы: пожар в Брусулио, плохие урожаи, долги сыновей[[17]](#footnote-17). К тому же, как известно, в 1848 году в Милане поднялось восстание против австрийцев, которое впоследствии потерпело неудачу. Мандзони пришлось укрываться в Лезе на озере Маджоре, где он завязал дружбу с Антонио Розмини. Результатом стал диалог 1850 года «О художественном вымысле» («Dell’invenzione»), в котором Мандзони утверждал, что в литературном произведении не должно быть места фантастическим вымыслам, оно должно нести правду, особенно правду историческую. Именно поэтому он отказался писать «Обручённых» в ключе, в котором было написано первое издание.

В 1860 году Мандзони получил титул сенатора Королевства Италии. 26 февраля 1861 года принял участие в туринском заседании сената, который присвоил Виктору-Эммануилу II титул короля Италии.

В августе того же года умерла Тереза Борри. Но Алессандро остался в ясном сознании до конца своих дней. Он умер в 6 часов вечера 22 мая 1873 года после мучительной агонии. Ухудшение его состояния началось ещё в январе 1872 года, когда он упал, выходя из церкви Св. Феделе, и сильно ударился головой. В его похоронах участвовал весь Милан.

Итак, изучив путь и судьбу Алессандро Мандзони, можно сделать вывод о том, что исторические события, происходящие в период творчества писателя и его окружение, прямо повлияли на темы произведений Мандзони, что особенно чётко отразилось в романе «Обручённые».

1. **Основной смысл и проблематика романа «Обручённые»**

Роман «Обручённые» («I promessi sposi») по праву считается самым читаемым произведением итальянской литературы XIX века. Алессандро Мандзони работал над ним 6 лет с 1821 по 1827 год, когда вышло в свет первое издание романа. Позже, вплоть до 1842 года произведение редактировалось и переиздавалось несколько раз.

Первые наброски «Обручённых» Мандзони начинал писать одновременно с «Адельгизом». И в первом, и во втором произведении можно отметить попытки автора изобразить главными героями, наряду с традиционными историческими персонажами (короли и их приближённые), простой народ. Основой повествования произведений является повседневная жизнь различных слоёв населения Италии.

В 1821 году Мандзони начал работать над романом «Фермо и Лючия» («Fermo e Lucia»), которое издалось спустя 2 года. Это первый вариант произведения, ставшего впоследствии «Обручёнными». Автор выбрал первоначальное название по именам главных героев не случайно: это был своеобразный продукт вдохновения от произведения Гёте «Герман и Доротея» («Hermann und Dorophea»)[[18]](#footnote-18), написанного в 1799 году. Очевидно, что Мандзони перенял у Гёте некоторые сюжетные линии: в обоих произведениях речь идёт о юноше и девушке, которые на пути к воссоединению проходят через многие препятствия, приготовленные им судьбой. Более того, и у Гёте, и у Мандзони фигурируют персонажи, которые способствуют молодым людям обрести счастье (мать Германа и мать Лючии, священнослужители и обычные люди со своими судьбами и проблемами, встречающиеся главным героям).

Первые две главы романа Мандзони написал спустя полтора месяца с начала работы. Однако затем писатель прервался на создание других произведений: трагедий «Адельки» («Adelchi») и «Спартак» («Spartaco»), а также оды «Пятое мая» («Il cinque maggio»). С апреля 1822 года Мандзони возобновил работу над романом «Фермо и Лючия» с ещё большим энтузиазмом и уже 17 сентября 1823 года дописал его. 9 ноября того же года в письме своему другу Фауриэлю Мандзони сообщил, что он завершил «…новое литературное творение, характеризующееся тенденцией реальной истории» («…una nuova creazione letteraria caratterizzata dalla tendenza al vero storico»)[[19]](#footnote-19). Стоит отметить, что современными учёными «Фермо и Лючия» часто рассматривается не как почва для будущих «Обручённых», а как автономное произведение.

Повествовательная структура первоначального произведения тяжелее, чем в последующих редакциях (присутствует большое количество авторских комментариев и подробных биографий персонажей). Не удивительно, что «Фермо и Лючия» расписан автором на четыре тома. Также, проводя линию сравнения с «Обручёнными», можно отметить некую «лингвистическую бедность» первого издания.

Итак, первое печатное издание романа в трёх томах вышло в Милане в 1827 году (называемое «edizione ventisettana»[[20]](#footnote-20)) под заглавием «Обручённые». Стоит отметить, что оно сразу же стало популярным среди читателей. В издании 1827 года уже явно прослеживаются структурные и психологические изменения персонажей, меняются также их имена (так, Фермо стал Ренцо, Валериано – доном Ферранте, граф Дель Саграто – Безымённым).

Лингвистически Мандзони старался уйти от миланского и приближался к тосканскому классическому диалекту.

В последние годы Мандзони продолжал работать над редакцией «Обручённых», и в 1842 году вышло окончательное издание романа.

Как уже было сказано, «Обручённые» являются переходным произведением от романтизма к реализму. Исходя из романтических поэзий, Алессандро Мандзони искал в истории вечные законы бытия и вечные страсти. Но в то же время он видел индивидуальное своеобразие исторической эпохи, неповторимое с каждым последующим этапом развития общества, то есть признает поступательное движение истории. Именно в понимании истории итальянский романист остановился на пороге реализма и в её изображении не раз переходил этот порог.

Символично, что исторический роман появился в европейской литературе как раз в тот период, когда писатели открыли для себя формы нового художественного метода изображения действительности – реализма. В данном жанре писали многие авторы, в том числе и Александр Сергеевич Пушкин, чей переход к реализму ознаменовался в исторической драме «Борис Годунов» [Пушкин А.С. Борис Годунов – Спб.: Лениздат, Команда А. 2013].

Мандзони понимал, что характер героя должен быть связан с исторической эпохой и социальной средой, при написании исторического романа он особенно стремился соединить характер с его социальным окружением, а также с нравами и бытом эпохи прошлого. Писатель тщательно изучал историю, что, несомненно, помогло ему при написании «Обручённых» и при развитии в романе основной цели.

Роман Мандзони предельно конкретен в своём историческом времени. Начало событий определяется с точностью до одного дня – 7 ноября 1628 года, конец датирован осенью 1630 года. Весь сюжет романа укладывается в два года, действия развиваются достаточно стремительно, при этом писатель намеренно шел к максимальной концентрации исторических событий. Мандзони выбрал знаменательный краткий период, группируя факты вокруг яркого момента истории. Действия разворачиваются в XII веке, когда в Италии настал период испанского владычества. Для населения это было достаточно сложное время – гнет иностранных интервентов и произвол феодалов был непосильным бременем для людей. Мандзони описал конкретный отрезок времени, характеризующийся наиболее острыми социальными проблемами в стране, нарастанием общественных противоречий, голодными бунтами в Милане, последующим нашествием германских войск и эпидемией чумы[[21]](#footnote-21).

Национальная трагедия итальянского народа – непрерывность иноземных нашествий – дана в романе Мандзони в историческом плане ив проекции на современность. Разрушительные войны XII века были буднями для населения Ломбардии, многое ли изменилось на XIX веке?

На фоне всех происходящих событий Манзони раскрыл одну из своих главных идей романа – бездействие переходящи, народ бессмертен. Наиболее своеобразно проецированность индивидуальных судеб на общее народные судьбы сказалась в непосредственном присутствии в повествовании «героя-массы». Масса может выступать и как участник действий, активный и, главное, подчиняющий себе судьбы героев. Такова толпа миланской бедноты в сцене хлебного бунта, в картинах Милана, поражённого чумой. Писатель создал коллективный образ страдающего народа, горести и надежды которого едины с переживаниями главных героев повествования. Данная идея глубоко оптимистична, писатель представил народ главной исторической силой, воплощением гуманистических начал, носителем нравственных норм и справедливости[[22]](#footnote-22). Именно поэтому «Обручённые» стали так популярны в эпоху Рисорджименто.

Что касается религии, Мандзони представляет её в романе как некую регулирующую силу без яркого фанатизма. «Свыше» посланы не только добро и радость, но и великие бедствия. Бог вложил в людей жизнестойкость, и поэтому все удары судьбы народ не должен воспринимать пассивно и смиренно, он имеет право бороться за свое счастье. Вера в высшие силы являлась для главных героев своеобразной гарантией от поражения – их враги погибали жалкой смертью, а сами герои достигают заслуженной счастливой жизни. При этом писатель умело совмещал небесную справедливость и земную логику, в романе нет ни одного случая христианского «чуда». События частные и события исторические осмысляются у автора «Обручённых» как проявления нравственно-религиозного конфликта между верностью долгу перед богом и перед ближним, с одной стороны, и забвением идеалов Евангелия – с другой. В реальности истории, в движении и взаимосвязи человеческих судеб сталкиваются два полюса конфликта – мир высокой мудрости и его антипод – мир низменных побуждений, корысти, презрения к слабому.

Если подробно проанализировать сюжет романа, можно выделить три основные линии повествования. Первая – хроника жизни народа Ломбардии в 1628-1630 годы, она становится ведущей во второй части произведения. Рассказчик передает это хронику с эпической строгостью, постоянно ссылаясь на исторические источники и документы. Так, например, в 28 главе Мандзони оперирует различными указами миланского правительства относительно риса, зерна и муки: «23 ноября вышел указ о конфискации у каждого жителя половины необрушенного риса передачи его в распоряжение заведующего и двенадцати членов Трибунала продовольствия…»[[23]](#footnote-23).

Вторая сюжетная линия – это уже область вымысла – история двух влюбленных, крестьянского паренька Лоренцо Трамальино и его невесты Лючии. Источник проблем и препятствий, встречающийся у них на пути – социальный произвол и беззаконие. Ренцо и Лючия вынуждены бежать из своей деревни в день их несостоявшейся свадьбы, спасаясь от посягательства дона Родриго, которому приглянулась девушка. Молодые оказываются жертвами сложившихся обстоятельств и принимают решение о временном расставании. В этот период каждый из них переживает события, которые грозят им вечной разлукой. Так, Лючия, будучи преследуемой этим синьором, вынуждена укрываться в монастыре, но из-за предательства её похищают и насильно увозят из этого укрытия. В своей просьбе о спасении к святой Деве она даёт обещание отказаться от свадьбы и посвятить себя служению Господу, что впоследствии и явится главной причиной разлуки. Ренцо же, попавший на улицы Милана в дни голодного бунта, становится объектом преследования шпионов и полицейских и едва уносит ноги; ему приходится жить в страхе, под чужим именем. Лишь в конце произведения, пройдя через все лишения и трудности, побывав на грани смерти, влюбленные снова обретают друг друга[[24]](#footnote-24).

Интерес читателя к приключениям обручённых обусловлен их упорным противоборством силам произвола. Главные герои морально заслужили свою победу – через испытания они пронесли свою любовь и чувство человеческого достоинства.

Третью сюжетную линию можно назвать «камерной». Она занимает место в нескольких главах в середине романа: это история монахини Гертруды, данная в социально-психологическом плане [см. подробнее Мандзони А. Обручённые – М.: Государственное издательство художественной литературы. 1955. Глава 9-10.]. Действие здесь нарочито замедленно, все внимание перенесено на историю жизни героини, искалеченной и изуродованной совершенно намеренно. Гертруда не смогла противостоять злу и сохранить свою честь – в этом заключается смысл противопоставления второй и третьей сюжетных линий. То есть, Мандзони намеренно повествовал читателю эту историю, чтобы он мог почувствовать разницу между человеком, способным отразить и вынести все удары судьбы и человеком, не способным это сделать.

Естественно, все три сюжетные линии тесно переплетены и связаны единым стержнем – сопротивление человека антигуманной сущности феодального общества. Идеалом для Мандзони был народ, освобожденный от национального и социального гнета. В народе далекого прошлого писатель видел стремление к освобождению, он утверждал право народа на полное раскрепощение[[25]](#footnote-25).

Романтический контраст также пронизывает все уровни повествования, организует действие, сообщает ритм движению сюжета, определяет эмоциональность тона, характер местного колорита. В соотношении эпизодов внутри глав также скрыта идея нравственного противоборства разнонаправленных сил: писатель ставит героев в ситуации событийно-параллельные, но противоположные по нравственному решению[[26]](#footnote-26).

В романе представлены все сословия и прослойки общества, знатных аристократов до нищих бродяг. Однако не все персонажи вписаны в повествование с беспрекословным мастерством. Есть фигуры, явно идеализированные и схематичные, – к таким относится, например, кардинал Федериго. И все же большинство героев романа созданы реалистическим способом типизации – их характеры неотделимы от исторической эпохи и социального положения.

Некоторые черты в характерах героев кажутся читателю довольно забавными. Но какими бы порочными или смешными не выглядели персонажи Мандзони, автор находит возможность показать, что эти пороки, порождены системой общественного порядка, основанного на беззакониях и угнетении. Именно она порождает и тиранов, и жалких трусов, и «учёных» защитников беззакония (таких, как доктор Крючкотвор). В романе немало наёмников беззакония: полицейские, брави, шпионы. Все эти лица дают представление о Милане XII века и одновременно напоминают о Милане эпохи Рисорджименто.

Мандзони – противник революционного насилия, бунтующий народ возбуждает его сожаление. Писатель готов оправдать гнев измученных, голодных людей, но сам гнев как таковой считает плохим советчиком[[27]](#footnote-27). Он обвиняет во всём тиранию – именно она толкает народ на революционные выступления. Автор романа изображает народ и правителей как две постоянно противодействующие силы, из которых народ – более разумная. В последних главах книги население Милана предстаёт в терновом венце мученика, застывшее в немом страдании. Голод, нищета, разорение пригнали в город тысячи обездоленных крестьян: «…самое жуткое и, пожалуй. Самое жалкое зрелище являли собою крестьяне, бродившие в одиночку, попарно, а то и целыми семьями: мужья, жёны с грудными младенцами на руках либо на привязи за спиной, с детьми, которых тащили за собой, со стариками, плетущимися позади. Одни в отчаянии бежали из своих домов, захваченных и разграбленных солдатнёй, расположившейся на постой или проходившей мимо; среди них попадались и такие, которые желая вызвать сострадание и подчеркнуть весь ужас своего положения, выставляли напоказ кровоподтёки и синяки от ударов, полученных, когда они защищали свои последние крохи среди слепого и дикого разгула военщины. Другие, избежав этого необычного бедствия, но гонимые двумя другими, от которых ни один уголок страны не был избавлен, а именно – недородом и налогами, как никогда чрезмерными, взимаемыми с целью покрытия того, что называлось военными нуждами, без конца тянулись в город, как в древнюю крепость и последний оплот богатства и щедрого милосердия. Вновь прибывших можно было узнать не только по их неуверенной походке и растерянному виду, но ещё больше по их изумлённым и разочарованным лицам, ибо они столкнулись с таким наплывом людей, с таким соперничеством в нужде именно там, где рассчитывали быть предметом особенного сострадания и привлечь к себе всеобщее внимание и поддержку»[[28]](#footnote-28).

Мандзони рисует народ в час его скорби, чтобы возвеличить его бессмертие. Неиссякаемая жизнеспособность народа – в его оптимизме и привычке к труду. Автор нигде не говорит об этом прямо – его сдержанные описания рисуют читателю облик многострадальной и мужественной Италии.

Язык романа «Обручённые» – одно из самых блестящих достижений писателя. Обновив нормы литературного языка, Мандзони стал основателем новой итальянской прозы, освобождённой от напыщенности и пуризма, преобладавших в прозе XIII века. Язык «Обручённых» отличается простотой синтаксических конструкций, лексическим богатством, гибкостью интонаций. Мандзони ввёл в литературный язык разговорную лексику, народные слова и выражения; он уровнял народную фразеологию в правах с нормами литературной речи, сочетая лексику высокого стиля с бытовой. Как пишет И.К. Полуяхтова, «автор «Обручённых» повествует о самых знатных синьорах, выражаясь языком крестьянина (но отнюдь не простонародным!), применяя сравнения из мира природы и крестьянского быта»[[29]](#footnote-29). Более того, роман можно назвать символом итальянского Рисорджименто, как из-за своего патриотического посыла, так и потому что он являл собой фундаментальный этап в развитии современного единого итальянского языка.

Итак, роман «Обручённые» стал настоящей школой реализма для писателей XIX века. Последователями Мандзони стали такие итальянские романисты, как Чезаре Канту («Ломбардия в XII веке», «Всеобщая история»), Томмазо Гросси («Марко Висконти»), Доменико Гверрацци («Осада Флоренции»), Рафаэлло Джованьоли («Спартак») – все они в своём творчестве так или иначе обращались к историческому жанру. «Обручённые» явили миру итальянской литературы не только новый жанр, но и новые способы и методы повествования. По художественным достоинствам роман «Обручённые» может выдержать сравнение с лучшими романами Вальтера Скотта, ведь не зря он считается классикой итальянской литературы.

**Заключение**

Подводя итог проделанной работы, автор отвечает на вопросы, которые были подняты при рассмотрении данной темы. Были выполнены основные задачи работы: мы проследили становление фигуры писателя Алессандро Мандзони на протяжении всей его жизни, изучили уникальность «Обручённых» в условиях эпохи Просвещения, а также выявили вклад творчества Мандзони и его произведения «Обручённые» в дальнейшее развитие литературы XIX-XX веков.

Итак, Алессандро Мандзони, воспитанный в духе эпохи Просвещения, был приверженцем свободы народа и справедливости по отношению к нему со стороны феодалов. В романе «Обручённые» писатель подробно и ясно описывает жизнь простых людей Ломбардии XVI века и проецирует все происходящие в то время события на современность, то есть, на XIX век.

Роман А. Мандзони получил признание сразу же после появления в печати, а его гуманистический смысл привлекает современников до сих пор.

Никто из писателей Рисорджименто не был так последователен в обличении феодального произвола, в раскрытии социальных конфликтов, как А. Мандзони. В то же время никто из итальянских романистов той эпохи не достиг такого мастерства в изображении человеческого характера.

Вторая, не менее важная заслуга Мандзони, заключается в том, что развитие реалистической тенденции в итальянской литературе наиболее ярко представлено именно в романтической прозе «Обручённые». С этим переходом от романтизма к реализму было связано будущее повествовательной традиции в Италии. Однако сами писатели-романтики первой половины века не сумели углубить эту тенденцию, хотя вслед за автором «Обручённых» многие из них обращались к историческому прошлому и даже пытались следовать примеру Мандзони в воспроизведении характерных черт эпохи (из числа этих романистов выделяется Т.Гросси, автор исторического романа «Марко Висконти», 1834 [см. подробнее Гросси Т. Марко Висконти – М.: Детская литература. 1972.].

Другими словами, «Обручённые» Алессандро Мандзони положили начало развитию историзма в литературе, историческому роману в Италии. Взамен «системы подражания», принятой классицистами, автор выдвинул понятие «исторической системы», основанной на верности фактам и их историческим причинам. Мандзони умело оперировал знаниями исторических источников и применяет их в своём произведении, он не только описывает происходящее, но и анализирует события, оставляя при этом для читателя риторические рассуждения и личные комментарии. Не удивительно, что после публикации произведения жанр исторического романа прочно вошёл в итальянскую литературу.

Многие романисты, последователи А.Мандзони (Д’Адзелио, Канту, Гросси, Гверрацци, Джованьоли), писавшие в историческом жанре, были обязаны своим вдохновением именно «Обручённым». Кроме того, язык произведений Джованни Верга и Луиджи Капуана стал возможным также благодаря лингвистическим новшествам, использованным Мандзони в своём произведении.

Мы уверены, что А.Мандзони создал настоящий шедевр мировой литературы – одну из вершин не только итальянского, но и европейского исторического романа эпохи романтизма, открыв при этом новую страницу реалистического литературного творчества[[30]](#footnote-30).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРУТУРЫ**

Источники:

1. Manzoni A. I Promessi sposi – Milano: Edizione di riferimento. 1985.
2. Manzoni A. Tutte le poesie – Milano: Rizzoli editore. 1951.

Гёте И.В. Избранные стихотворения. Герман и Доротея – М.: Советская Россия. 1982.

Гросси Т. Марко Висконти – М.: Детская литература. 1972.

1. Мандзони А. Обручённые – М.: Государственное издательство художественной литературы. 1955.
2. Пушкин А.С. Борис Годунов – Спб.: Лениздат, Команда А. 2013.
3. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений – Ленинград.: Советский писатель. 1987.
4. Эко У. Обручённые – М.: Астрель. 2013.

Литература:

1. De Sanctis F. Storia della letteratura italiana – Firenze: Salani. 1965.
2. Genesini P. Letteratura italiana 123 – Padova. 2017.
3. Petrocchi G. Manzoni e il romanzo storico – Roma. 1967.
4. Petrocchi G. Manzoni, letteratura e vita – Milano. 1971.
5. Vecce C. Piccola storia della letteratura italiana – Napoli: Liguori. 2009.
6. История всемирной литературы в 9 томах / отв. Ред. Тертерян И.А. Т. 6. – М.: Наука. 1989.
7. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970.
8. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» – М.: Астрель. 2011.

Электронные ресурсы:

1. URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Otto/Manzoni/manzoni0.htm> (дата обращения 23.11.2017).
2. URL: <http://wikien.xyz/novosti-i-obshhestvo/znamenitosti/81532-alessandro-mandzoni-biografija-interesnye-fakty-i.html> (дата обращения 14.12.2016).
3. URL: <https://it.wikipedia.org/wiki/I_promessi_sposi> (дата обращения 9.02.2017).
4. URL: <http://mirsoglasnomne.livejournal.com/152378.html> (дата обращения 14.04.2017).

1. Эко У. Обручённые – М.: Астрель. 2013. [↑](#footnote-ref-1)
2. Genesini P. Letteratura italiana 123 – Padova. 2017. С. 195. [↑](#footnote-ref-2)
3. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С. 35. [↑](#footnote-ref-3)
4. История всемирной литературы в 9 томах / отв. Ред. Тертерян И.А. Т. 6. – М.: Наука. 1989. С. 218. [↑](#footnote-ref-4)
5. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С. 24. [↑](#footnote-ref-5)
6. URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Otto/Manzoni/manzoni0.htm> (дата обращения 23.11.2017). [↑](#footnote-ref-6)
7. Manzoni A. Tutte le poesie – Milano: Rizzoli editore. 1951. С. 40-60. [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же. С. 12. [↑](#footnote-ref-8)
9. Manzoni A. Tutte le poesie – Milano: Rizzoli editore. 1951. С. 18-23. [↑](#footnote-ref-9)
10. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С. 25. [↑](#footnote-ref-10)
11. URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Otto/Manzoni/manzoni0.htm> (дата обращения 23.11.2017). [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же. [↑](#footnote-ref-12)
13. Manzoni A. Tutte le poesie – Milano: Rizzoli editore. 1951. С. 71-92. [↑](#footnote-ref-13)
14. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений – Ленинград.: Советский писатель. 1987. С.80. [↑](#footnote-ref-14)
15. История всемирной литературы в 9 томах / отв. Ред. Тертерян И.А. Т. 6. – М.: Наука. 1989. С. 217. [↑](#footnote-ref-15)
16. <http://wikien.xyz/novosti-i-obshhestvo/znamenitosti/81532-alessandro-mandzoni-biografija-interesnye-fakty-i.html> (дата обращения 14.12.2016). [↑](#footnote-ref-16)
17. URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Otto/Manzoni/manzoni0.htm> (дата обращения 23.11.2017). [↑](#footnote-ref-17)
18. Гёте И.В. Избранные стихотворения. Герман и Доротея – М.: Советская Россия. 1982. [↑](#footnote-ref-18)
19. <https://it.wikipedia.org/wiki/I_promessi_sposi> (дата обращения 9.02.2017). [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же. [↑](#footnote-ref-20)
21. URL: <http://mirsoglasnomne.livejournal.com/152378.html> (дата обращения 14.04.2017). [↑](#footnote-ref-21)
22. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С. 29. [↑](#footnote-ref-22)
23. Мандзони А. Обручённые – М.: Государственное издательство художественной литературы. 1955. С. 523. [↑](#footnote-ref-23)
24. URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Otto/Manzoni/manzoni0.htm> (дата обращения 23.11.2017). [↑](#footnote-ref-24)
25. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С. 30. [↑](#footnote-ref-25)
26. История всемирной литературы в 9 томах / отв. Ред. Тертерян И.А. Т. 6. – М.: Наука. 1989. С. 219. [↑](#footnote-ref-26)
27. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С. 33. [↑](#footnote-ref-27)
28. Мандзони А. Обручённые – М.: Государственное издательство художественной литературы. 1955. С. 528. [↑](#footnote-ref-28)
29. Полуяхтова И.К. История итальянской литературы XIX века. Эпоха Рисорджименто – М.: Высшая школа. 1970. С.34. [↑](#footnote-ref-29)
30. История всемирной литературы в 9 томах / отв. Ред. Тертерян И.А. Т. 6. – М.: Наука. 1989. С. 218. [↑](#footnote-ref-30)