МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра технологии и предпринимательства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ РАЗДЕЛА «СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ»**

##### Работу выполнила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.В. Колосова

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики курс 3

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

 профиль Технологическое образование. Физика

Научный руководитель,

доц., канд. техн. наук,

доц.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Фиалко

(подпись, дата)

Нормоконтролер

доц., канд. пед. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г. Хентонен

 (подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………………………...31 Теоретические аспекты формирования творческих способностей…………..6

1.1 Проблема формирования творческих способностей в философской, психолого-педагогической литературе………………………………………6

* 1. Творческие способности, как предмет исследования…………………….8
	2. Педагогические условия формирования творческих способностей…………………………………………………………………17

2 Организационно-методические особенности изучения уроков раздела «Создание изделий из текстильных материалов…………………………...21

* 1. Особенности организации уроков при изучении тем раздела «Создание изделий из текстильных материалов»………………………………………22
	2. Методическое обеспечение по проведению уроков технологии, для формирования творческих способностей, умений и навыков учащихся……………………………………………………………………..28

Заключение………………………………………………………………………38

Список использованных источников…………………………………………..42

Приложение А Календарно – тематическое планирование………………….43

 ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования*: развитие творческих способностей, умений, навыков человека является одной из важнейших проблем общества. Особую актуальность данная проблема приобретает в последние десятилетия в связи с различного рода преобразованиями в стране. Изменения, происходящие в жизни общества, связанные со сменой экономического строя, новыми рыночными отношениями и потребностями общества, ориентируют систему образования на подготовку подрастающего поколения, способного к самоопределению в быстро меняющемся, динамичном мире. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших и старших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. Актуальность темы данного исследования обусловлена, таким образом, острой потребностью общества в творчески развитых, «креативных» людях и фактическим слабым методическим обеспечением современной начальной школы, потребностью в современном дидактическом материале для развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии. Изучением данной проблемы занимались такие ученые и педагоги, как Г.Н. Кудина, З.Н. Новолянская, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко, Д.Б. Эльконин, А.М. Матюшкина, А.В. Запорожец и другие. Эта проблема волновала всегда. Особенно она характерна для нашего государства, в котором долгие годы свободомыслящих, творческих людей притесняли и ущемляли в правах. Сейчас же политическая система страны устойчиво изменилась, есть все возможности для воспитания талантов.

*Проблемой исследования считается:* поиск путей разрешения противоречия между требованиями общества и существующей на практике пассивностью большей части школьников в отношении к данному вопросу.

*Объектом исследования является:* образовательно-воспитательный процесс в образовательной области «Технология».

*Предметом исследования является:* организационно-методическое обеспечение формирования творческих способностей, умений и навыков на примере элективного курса по технологии.

*Цель исследования:* изучить сущность и механизмы творческих способностей, умений и навыков, разработать и применить организационно-методическое обеспечение деятельности школьников в рамках образовательной области «Технология».

*Гипотеза исследования:* формирование творческих умений, способностей и навыков у школьников способствует развитию творческого потенциала и будет успешным, если:

* выявлены и учтены психолого-педагогические особенности организации деятельности школьников подросткового возраста;
* раскрыты методические основы творческой деятельности;
* учтены особенности организации деятельности школьников в работе элективного курса по технологии.

*Задачи исследования:*

* изучить научно-методическую литературу по проблеме формирования творческих способностей, умений и навыков у школьников;
* расширить и углубить знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве, дать представление о цветовом сочетании, пропорциях и свойствах шелковых лент и технологии подготовки материалов к работе;
* выявить педагогические особенности организации деятельности школьников на уроке и на элективном курсе, а также психологические особенности детей подросткового возраста;
* определить методические основы творческой деятельности;
* установить критерии и показатели сформированности творческих умений школьника;
* апробировать программу в работе элективного курса формирования творческих способностей, умений и навыков.

*Методы исследования:* теоретический метод (анализ психолого-педагогических источников); наблюдение.

*Структура курсовой работы* обусловлена логикой исследования, введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

1 Теоретические аспекты формирования творческих способностей, умений и навыков

 1.1 Проблема формирования творческих способностей в философской, психолого-педагогической литературе

Под способностями понимаются индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у учащегося.

При этом успешность в какой-либо деятельности может быть обеспечена не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность.

Отечественные психологи А. Н. Леонтьев и Б. М. Теплов занимались изучением способностей, с разных точек зрения. В фокусе внимания Б.М. Теплова были индивидуально-психологические предпосылки неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений; А.Н. Леонтьева интересовало, главным образом, то, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественно психические функции и процессы (в духе понятия высших психических функций, по Л.С. Выготскому).

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности. Включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности.

В педагогическом словаре навык – это сформированное, автоматически осуществляемое действие, не требующее сознательного контроля и специальных волевых усилий для его выполнения. Формируется в процессе многократных повторений (упражнений)

Так же в педагогическом словаре есть определение слову умение-это освоенный учащимся способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний, навыков и способностей.

Для классификации способностей используются разные критерии. Так могут быть выделены сенсомоторные, перцептивные, мнемонические, мыслительные, коммуникативные способности.

Выявлены компоненты, составляющие структуры специальных способностей, что позволяет сформировать педагогические рекомендации, направленные на повышение эффективности формирования способностей у учащихся.

В “Педагогической энциклопедии” способность рассматривается как свойство личности, имеющее существенное значение при выполнении той или иной деятельности.

Обычно способность оценивается в соответствии с требованиями, предъявляемыми к различным видами труда, к психолого-физиологическим особенностям человека; можно говорить также и о способностях к обучению или к игре.

В “Философском словаре” способности определены как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Способности не сводятся к имеющими у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются прежде всего в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения.

Формирование творческой, инициативной и активной личности, способной к целенаправленной и социально осуществляемой деятельности самоизменения–приоритетная задача современной школы.

В связи с этим актуализируется проблема уменьшения роли репродуктивной учебной деятельности и увеличение исследовательских методов обучения, которые отображают гуманистическое направление педагогики.

Как показало исследование педагогических источников, плодотворные идеи 20 – х годов о методе проектов, активизации личности в жизнедеятельности и познании не потеряли своей актуальности и сегодня, но все еще недостаточно осмыслены современными педагогами – практиками.

Проблема формирования творческих способностей актуальна для школьного образования, так как личностно – ориентирована, а одной из приоритетных задач является формирование, актуализация и осуществление самопознания и самореализации школьника.

1.2 Творческие способности, как предмет педагогического исследования

В общем плане под способностями понимают индивидуально-психические свойства личности, которые проявляются в ее целенаправленной деятельности и обусловливают ее успех. Проявляясь в деятельности, они в то же время в ней развиваются, превращаясь в устойчивую личностную свойство, способность личности успешно, продуктивно действовать в конкретной отрасли.

Поскольку способности являются индивидуально-психологическими особенностями, отличающими одного человека от другого, при исследовании способностей обязательно возникает вопрос о межиндивидуальных различиях.

Анализ способностей с точки зрения межиндивидуальных различий тесно связан с вопросом об общих и специальных способностях.

Ряд авторов, исследуя проблему способностей, исходя из методологического принципа о диалектическое единство общего, особенного и единичного. Так, Т. Артемьева отмечает: "Правомерно считать, что в психологической структуре способностей необходимо учитывать компоненты: общий, включающий признаки, присущие всем людям; специальный, обусловленный преимущественно системой операций, связанных с деятельностью индивида, с ее специфическими особенностями; индивидуальный, что указывает на неповторимость и своеобразие способностей именно данного индивида".

 Современные психолого-педагогические исследования доказывают наличие генетической связи между общими и специальными способностями. Так, овладение разновидностями определенной деятельности обеспечивается развитыми общими способностями, и, вероятно, в условиях изменения ее режима общие способности проявляют потенциальную возможность превращаться в специальные.

На основе сказанного можно сделать вывод, что важное значение приобретают исследования общих и творческих способностей в контексте деятельности.

Способности, которые формируются в конкретной деятельности, принято называть специальными способностями.

Общие способности, хотя и рассматриваются как родовые, в разной степени присущи всем людям, на уровне научного анализа не выступают как однородные, поскольку их генезис и структура является индивидуально-неповторимыми. Эта индивидуальная неповторимость акцентирует важность индивидуального подхода к развитию способностей как таковых, в частности, творческих способностей. Здесь важным удается акцент на понимании способностей как таковых индивидуальные особенностей, обусловливающих успешность выполнения определенной деятельности или нескольких видов деятельности. Такой акцент на связи между способностями и деятельностью является важным для дипломного исследования в двух аспектах:

а) способности проявляются непосредственно в процессе деятельности, возникает вопрос о том, каким образом в процессе занятий театральным искусством оказываются творческие способности и соответствующие межиндивидуальные различия;

б) способности развиваются в процессе деятельности, возникает вопрос о характеристиках творческой деятельности в процессе занятий любительским театральным искусством, является наиболее благоприятной для развития творческих способностей.

Как отмечал А. Петровский, необходимо при исследовании способностей учитывать не только успешность осуществления определенной деятельности, но и различие в динамике овладения необходимыми для нее знаниями, умениями, навыками.

Способность «не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже выработаны у данного человека» (А. Петровский)

При изучении проблемы развития творческих способностей это положение важно, учитывая изучения последних с точки зрения их динамики, развития, в связи с чем актуализируется вопрос о творческом потенциале личности.

Таким образом, проблема творческих способностей рассматривается в соотнесении с феноменом личности.

Теоретические разработки К. Платонова позволили более четко очертить круг тех способностей, входящих в состав творческой личности, а применение системного подхода и структурного анализа позволило приблизиться к осуществлению исследователем системы понятий психологии в целом, что применяется для построения отдельных теоретических положений.

 Так, К. Платонов определил психологические категории двух иерархических уровней:

1. общие – объем которых совпадает с объемом психологической науки;
2. частичные – что являются категориями только для рассмотрения их в определенной "совокупности".

Категория способностей, по К. Платонову, входит в состав индивидуально-психологических категорий, а потому не может рассматриваться отдельно от направленности, опыта, свойств психических процессов, только в своей совокупности определяют общепсихологическую категорию личности.

Таким образом, подчеркивается необходимость целостного подхода к анализу возникновения и развития способностей личности, социально-психолого-индивидуального их измерения.

В научных трудах Т. Келли и Д. Терстоуна предложено многофакторную модель интеллекта.

В частности, Т. Келли к основным интеллектуальных факторов относит пространственное мышление, математические и вербальные способности, память и скорость мыслительных действий.

Л. Терстоун расширяет факторный диапазон, включая производительность восприятия, речевое понимание, его скорость, числовой, пространственный фактор, ассоциативную память.

Связывая интеллект с формами поведения, Р. Стенберг отмечал: вербальный интеллект (словарный запас, эрудиция, понимание прочитанного) способность решать проблемы; практический интеллект (решение конкретной проблемы, реализация цели и достижения успеха).

Интеллект рассматривается как один из видов получения знаний. Однако, это является частным аспектом решения более широких проблем.

Важно, чтобы каждый проблемный вопрос был действительно новым или мало компонент новизны, при этом интеллектуальное поведение следует подразделить на уровень "трансферы", то есть переноса "знаний - операций" в другую (новую) плоскость.

Эти исследования имеют большое значение для понимания творческих способностей; хотя, на наш взгляд, они должны быть рассмотрены в контексте личностного подхода к творческим способностям, который был определен при анализе общих способностей, поскольку в нем преодолевается подход к способностям как к исключительно или преимущественно когнитивного явления.

Разрабатывая дифференцированную модель одаренности и таланта, исследователи в целом выделяют наиболее значимые виды способностей, а именно:

1. интеллектуальные;
2. креативные;
3. социально – аффективные и др.

Развитие способностей осуществляется с помощью ряда факторов, к которым относятся характеристики личности и окружения.

Прежде всего, одним из таких факторов является мотивационный (направленность на творчество, интересы, инициативность), что обеспечивает возможность инициировать, направлять и поддерживать определенную деятельность.

Вторая группа "факторов-катализаторов" — это окружение личности, являющихся объектами идентификации и ролевыми моделями; значимые воздействия (образовательные, воспитательные, развивающие программы), важные события.

 Эти характеристики окружения влияют не только непосредственно, но и косвенно на творческие достижения человека на разных этапах ее развития.

Следует отметить интересные научные исследования проблемы креативности.

 Понятие "креативность" зарубежные и отечественные ученые рассматривают как базовую, универсальную категорию, сквозь призму которой анализируется и оценивается проявление "творчества" (одаренности) личности (Дж. Гилфорд, Ф. Баррон, Е. Торренс, М. Холодный и другие).

Так, "креативность", в широком смысле этого понятия, определяется как способность приносить что-то новое в опыт, способность выдвигать оригинальные идеи в условиях решения или определения новых проблем; способность осознавать недостатки, противоречия, а также формулировать гипотезы, проверять их относительно элементов, отсутствующих в указанной проблемной ситуации.

Отмечая, Е. Торренс определяет креативность как процесс, что позволяет рассматривать его как проявление способностей к творчеству, тех условий, которые облегчают и стимулируют этот процесс, а также позволяют оценивать результаты творческой деятельности человека.

Он считает, что креативный потенциал личности и уровень регулятивной культуры мышления возрастает в условиях активизации развития различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и уменьшается при развитии именно процессов механического запоминания.

 Кроме того, по мнению ученого, целенаправленное формирование творческого мышления адекватно стимулирует развитие креативности как творческой способности и, соответственно, как условия для активизации более успешной практической деятельности.

Особый интерес вызывают те подходы, в которых креативность понимается не как отдельное свойство или качество индивида, а как сложная интегративная система личностных и интеллектуальных согласований.

 При этом признаки креативности оказываются не только в мыслительной сфере, но и в целостной структуре творческой индивидуальности.

Так, к основным признакам креативности можно отнести:

1. открытость опыту;
2. ощущение нового;
3. широту категоризации (широта "ассоциативного ряда") скорость мышления и его гибкость и оригинальность.

Обобщили различные подходы исследователей в области креативности такие ученые как Ф. Бартон и Д. Харрингтон .

1. Креативность — это способность адаптивно реагировать на необходимость новых подходов и новых продуктов, а также осознание нового в бытии, хотя сам процесс может быть как осознанным, так и подсознательным.

2. Создание нового творческого продукта напрямую зависит от личности, ее мотивационных ориентаций.

3. Специфическими признаками креативного процесса, его продукта, а также личности является их оригинальность, убеждения, адекватность задаче, пригодность определенного вида деятельности, является оптимальной формой на данный момент.

4. Креативные продукты могут быть различными по природе, сущности, назначению, но основаны на почве инновационного.

"Интеллектуальная активность" раскрывается благодаря таким характеристикам этой деятельности, как интенсивность, долгосрочность, тонус. Для спецификации влияния интеллектуальной активности Д. Богоявленская определяет феномен "интеллектуальная инициатива", что является "продолжением мыслительной деятельности за пределами требований, не отождествляя с проявлением любой инициативы в интеллектуальной сфере".

К критериям исследовательница относит следующие:

* инициатива выбора;
* преимущество мыслительной деятельности;
* направленность на перевыполнение заданий;
* познавательная потребность;
* мотивация преимущества выбора.

Автором определены три уровня интеллектуальной активности:

1. стимульно-продуктивный;
2. эвристический;
3. креативный.

 Высший уровень определен как креативный. Особенность этого уровня состоит в том, что личностью оказывается эмпирическая закономерность, становится для нее самостоятельной проблемой, ради которой она готова прекратить предыдущую деятельность. Здесь самостоятельность, не стимулированная снаружи постановкой проблемы, а внутренне инициированной направленностью.

Для успешности развития интеллектуальной активности Д. Богоявленская предложила так называемый "метод креативного поля» — это теоретическое мышление, способность раскрывать сущность проблемы путем анализа, даже единичного объекта; самостоятельная постановка проблемы и ее решения, познания новых проблем и цели; обоснование теории, объясняющей природу фактов, закономерностей.

 "Метод креативного поля" позволяет имитировать именно такие жизненные ситуации, где эти два вида деятельности - «на оценку" и "на анализ" – наглядно разрознены.

Таким образом, можно отметить, что сущностной, вызывая характеристикой творческих способностей является постоянная и уверенная готовность личности к самостоятельной поисковой деятельности, к принятию самостоятельных решений в неопределенных или сложных ситуациях, положительная познавательная активность.

Творческие способности – это целостно-структурное, многокомпонентное образование, обеспечивает производительность результата художественно-творческой деятельности личности при реализации ее индивидуально-творческих возможностей в социокультурном пространстве.

В связи с этим важное значение для понимания развития творческих способностей приобретают положения о взаимодействии биологических и социальных факторов.

В своих трудах С. Рубинштейн отмечал необходимость учитывать внутренние и внешние факторы в развитии личности. По С. Рубинштейну, внешние факторы детерминируют психическое развитие личности, но они взаимодействуют с внутренними, в состав которых входят также унаследованные или врожденные задатки, играют существенную (но не фатальную) роль в развитии личности.

Исходя из этого, достижения личности оказываются не только во внешних продуктах деятельности, но и в развитии личности, в частности, в развитии его способностей. Способности формируются в деятельности и предусматривают наличие органических внутренних условий.

Как любое личностное новообразование, такая готовность наиболее полноценно формируется в ведущей деятельности под влиянием соответствующей социальной ситуации развития.

 Социальная ситуация развития — это место личности в системе отношений с окружающим (прежде всего социальных) средой.

 При этом в социальной ситуации развития осуществляются инициирующие влияния среды на индивидуальность, которая развивается.

Система социальных взаимосвязей только тогда становится ситуацией развития, когда ее требования принимаются личностью как актуальные, необходимые именно для нее.

Во время общения и взаимодействия с трансляторами требований социальной ситуации развития она имеет возможность принять и усвоить средства адекватных ответов на эти требования.

От содержания и характера социальных взаимосвязей между субъектом социальной ситуации развития и носителями социально– культурных требований зависит содержание и качество новообразований– знаний, умений, навыков эмоционального реагирования, а главное, – тех или иных творческих способностей.

Таким образом, развитие творческой личности следует рассматривать во взаимодействии ее уровневой структурной организации, включая компоненты:

1. природных предпосылок (задатки, способности);
2. опыта (знания, умения, навыки);
3. свойств характера (самостоятельность, интенсивность, эмоционально-волевые качества);
4. мотивации (ориентация, саморегуляция).

Именно эти компоненты способствуют приобретению личностного творческого стиля деятельности, определяющие ее творческие возможности.

1.3 Педагогические условия формирования творческих способностей

Культурный и научно–технический потенциал общества зависит от уровня интеллектуальной подготовки будущих специалистов, от их умений мыслить самостоятельно.

 В настоящее время, время стремительных социальных изменений, когда старые общественные системы рушатся, в перестраивающемся и развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения мыслить творчески.

 Это умение позволит человеку, потеряв привычную точку опоры, проявить гибкость и найти новую, модифицировав свою деятельность. Вот почему актуальна проблема развития творческих способностей учащихся. Таким образом, наиважнейшей задачей современной школы является создание таких условий, которые обеспечивали бы в наибольшей степени психологический комфорт для учащихся и возможности их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями.

Все это делает проблему развития способностей личности одной из актуальных, имеющих глубокий теоретический смысл и практическую значимость.

Школьники уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самых разных исследовательских делах. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы жизнедеятельности.

Как известно из психологии и педагогики благоприятными условиями для формирования творческих способностей являются: любовь к детям и педагогической деятельности, знание возрастных особенностей учащихся, знание форм и методов учебно-воспитательной работы, творческий климат в школе, демократический стиль общения, сотрудничество ученика и педагога, сам педагог как образец творческой личности, организация самостоятельной деятельности, индивидуальный подход к учащимся, применение методов поощрения, обеспеченность учебно-методической литературой, высокий уровень внеклассной работы, внедрение передового педагогического опыта, наличие дифференцированного обучения.

Для развития творчества детям необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Иначе, речь идет о целенаправленном обучении, освоении богатого художественного опыта.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является соз­дание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

 На ос­нове анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б. Н. Никитина, и Л. Кэрролла, можно выделить шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие учащегося: раннее плавание, гимнастика, раннее пол­за­ние и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей обучающегося является создание обстановки, опережающей развитие детей.

Необходимо, на­сколько это и возможно заранее окружить его такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствую­щий момент спо­собно наиболее эффективно развиваться.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Дело в том, что способности разви­ваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и по­степенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей за­ключается в предоставлении школьнику большой свободы в выборе деятельно­сти, в чере­довании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д.

Тогда желание учащегося, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению.

Но предоставление у него такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает не­навязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей.

Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в под­сказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за него, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может доду­маться.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологи­ческая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие ус­пешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и в школьном коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологи­ческую базу для возвращения учащегося из творческого поиска и собственных от­крытий. Важно постоянно сти­мулировать его к творчеству, проявлять со­чувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не­свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из оби­хода замечания и осуждения.

2 Организационно-методические особенности изучения раздела «Создание изделий из текстильных материалов»

2.1 Особенности организации уроков при изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов»

Более или менее законченный отрезок педагогического процесса и педагогической деятельности в классно – урочной системе обучения – это урок. По образному выражению Н.М. Верзилина, "урок – это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все другие формы учебных занятий".

Урок – главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урокa, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. И таким образом смог заинтересовать учеников, чтобы они захотели дополнительно посещать факультативные занятия, элективные курсы и заниматься исследовательской деятельность. Тем более, что история возникновения изделий из текстильных материалов очень занимательная и познавательная. В этом можно убедиться на примере такого древнего ремесла, как вышивка лентами. Оно пришло к нам с давних времен, когда узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ.

Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделывалась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал.

В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити.

После переезда папской курии в Авиньон, под опеку французского короля, знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных лентами с золотой каймой или парчовыми лентами, соответственно рангу и происхождению носившего их.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что вышивка лентами – это очень интересный вид занятия, познавательный, креативный и творческий.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку и так же к элективному курсу. Рождение любого урока и курса начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели – чего учитель хочет добиться; затем установления средства, что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа, как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Цель урока и элективного курса в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи.

Моделируя урок и курс, необходимо придерживаться следующих правил:

* + конкретно определить тему, цели, тип и их место в развороте учебной программы;
	+ отобрать учебный материал (определить их содержание, объем, установить связь с ранее изученным, систему управлений, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание);
	+ выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе на всех этапах урока и элективного курса;
	+ определить формы контроля за учебной деятельностью школьников;
	+ продумать оптимальный темп курса, урока, то есть рассчитать время на каждый его этап;
	+ продумать форму подведения итогов;
	+ продумать содержание, объем и форму домашнего задания.

В любом учебном процессе можно выделить основные элементы, такие как передача информации и ее усвоение. Оба эти элемента тесно взаимосвязаны друг с другом и влияют друг на друга. Передача информации происходит от обучающего к обучающемуся. Здесь велика роль источника и носителя информации. Главные требования к передаче информации – доступность ее понимания, своевременность и оперативность, а усвоение информации тесно связана с самостоятельной работой обучающихся или с самообразованием.

Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Помочь учителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Например, при изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов», особенно в 5 классах применение компьютерных технологий имеет широкий круг применения, в частности презентации, используется в качестве средства визуализации материалов урока, как наглядного пособия, помогает учителю излагать материал, развивает навыки наблюдения и анализ формы предметов, обеспечивает прочное усвоение учащимися знаний, повышает интерес к предмету. Чаще всего используют MicrosoftPowerPoint в качестве программной оболочки, в которой создается мультимедийная презентация. В зависимости от выступления преподаватель или учащийся могут включать в свою презентацию (мультимедийный проект) текстовые или графические фрагменты, анимацию, видеофильмы, а также музыкальное или голосовое сопровождение.

Важным при изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов» также является использование тестовых оболочек. Информационно-коммуникативные технологии играют серьезную роль в изменении системы контроля знаний учащихся. Новые системы контроля знаний на базе ИКТ (тестовые программы «MyTest X» «RichTest» «Конструктор тестов» тесты в программе PowerPoint и другие) характеризуются оперативностью, регулярностью, создают широкие возможности для дифференциации (создание индивидуальных заданий, отличающихся уровнем сложности, темпом выполнения), обобщения результатов и накопления материалов, позволяющих оценивать личностную динамику ученика. Кроме того, они позволяют совмещать процедуры контроля и тренинга. Еще один важный момент связан с возможностями смещения акцентов с внешней оценки на самооценку и самоконтроль. Система контроля знаний на базе ИКТ психологически более комфортна и для учителя, и для ученика. Для ученика она в значительной мере является бес стрессовой, поскольку создается возможность работы в индивидуальном режиме, наедине с компьютером, что исключает в значительной мере фактор тревожности, связанный с непосредственным взаимодействием с учителем. А учителя она избавляет от рутинной работы, тем самым, экономя его силы и высвобождая время для творческой деятельности.

Большие возможности и хороший результат в обучении даст использование современных компьютерных программ. Например, элективные курсы «Создание изделий из текстильных материалов», по темам вышивка лентами 8 – 9 – x классах эффективнее применять программу Stitch Art Easy,

программа предназначена для скачивания и создания схемы для вышивки. Построение схемы вручную, особенно изделий из текстильных материалов, требует основательных знаний в области конструирования, а их предоставить обучающимся в рамках предмета технология невозможно из-за недостатка времени.

Если у обучающихся повышенный интерес к темам моделирование и конструирование ленточных изделий, в рамках внеурочной деятельности можно предложить освоить профессиональные САПРы – это модульные программные комплексы, позволяющие правильно подобрать цветовую гамму, по рисунку или эскизу быстро и точно строить модели любой сложности. Например, компьютерные программы по созданию цветовой гаммы, и по созданию схемы имеет несколько этапов:

1. «Технический рисунок. Заказ» – внесение в программу, фотографии, картинки. Быстрое создание технических рисунков. Автоматическое заполнение и печать бланка заказа.
2. Подбор материала и цвета ткани для основы рисунка–разработка базовой конструкции. Подготовка конструкторской документации для запуска в производство, создание и ведение базы данных.
3. Подбор цвета лент для вышивания - автоматический подбор шести цветов на цветной фотографии и определение их цвета. Эти цвета можно двигать, перемещать, соответственно меняя палитру. При выборе лент выбранное сочетание цветов влияет на настроение человека.
4. Подбор игл – использование специальных иголок так же важно, как и применение стабилизатора, подходящего к ткани. Это простая и оперативная процедура, которая экономит время.
5. «Технолог» – совмещение функций технолога и нормировщика, снижение в 4 раза трудоемкости разработки технологической последовательности сборки изделия и схемы разделения труда.

 По окончанию процесса изготовления своего изделия, ученикам предоставляется возможность под своим паролем и логином выложить работу на ученический портал, таким образом, создав свою виртуальную коллекцию, где ученики набирают соответствующие баллы и голоса своих одноклассников по критериям и соревнуются между собой, у кого лучше, красивее, креативней и творчески выполнена работа. Учитель может с легкостью контролировать соревновательный процесс и по подсчетам баллов и голосов, выявить победителя. В качестве приза, наградить ученика грамотой и его изделие отправить на выставку.

Эти возможности больше ориентированы на учеников старших классов.

Использование ИКТ открывает для учителя новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Например тема «элементы материаловедения» лучше будет усвоена обучающимися, если продемонстрировать фильмы о работе ткацких фабрик, фабрик по переработке сырья из которого получают ткань, фильмы о выращивании сырья для производства натуральных тканей, фильмы о производстве химических волокон. В формате презентаций представить информацию о профессиях фабрик по производству ткани.

При объяснении нового материала теоретическая часть многих тем образовательной области «Технология» предусматривает поиск дополнительных сведений. Уже начиная с 5 класса можно давать обучающимся задания по поиску дополнительной, занимательной информации.

Например, чтобы совершить увлекательное путешествие в прошлое при изучении темы «элементы машиноведения» предложить найти, используя различные источники информации, кем и когда была изобретена швейная машина, каким образом она совершенствовалась, рассказать ее строение, чем отличаются производственные швейные машины от бытовых швейных машин. Также можно используя видеофильмы или презентации, познакомить обучающихся с новым технологическим оборудованием – производственными машинами узкой направленности, например машинами для вышивки, конструктивное разнообразие оборудования для вышивки велико. Оборудование может воспроизвести на ткани с помощью цветных ниток не только узоры, орнаменты, рисунки, но и картины известных художников.

Изучая тему элективного курса «Вышивка лентами», используя ИКТ, возможно обучающихся познакомить с новыми коллекциями видами изделий (используя презентации или видеоролики с показов выставок, музеев). Провести виртуальную экскурсию, сегодня с помощью интернет-технологий можно виртуально посетить музей, выставку одежды в музее декоративно-прикладного и народного искусства, исторический музей и др.

Широкие возможности использования ИКТ при организации проектной деятельности обучающихся, основную информацию получают из компьютера. Оформляют работы в текстовом редакторе, осуществляют защиту результатов в буклетах и презентациях. Появляется возможность сформировать компьютерный банк проектов: сведения об объектах труда и образцы уже выполненных проектов (на сервере школьной локальной сети). Что позволит оптимизировать проектную деятельность обучающихся.

Информационно – коммуникационные технологии на уроках технологии и на уместно применять при изучении всех тем и разделов. Не зря же сказано:

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» Информационно – компьютерная грамотность является важной частью профессиональных знаний и умений учителя. Также применение новых информационных технологий в образовании, позволяет дифференцировать процесс обучения школьников с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации.

Каждый учитель должен организовать работу на уроке, элективном курсе так, чтобы она вызывала у учеников положительные эмоции удовлетворения и радости. На сегодняшний день у учителя и учеников открывается широкий спектр возможностей при изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Обучающихся только тогда переживают по – настоящему радость труда, когда они своими руками создают красивые, эстетичные изделия. Чтобы добиться такого положения, обучающиеся должны ясно представлять себе, как должно выглядеть отлично выполненное готовое изделие.

2.2 Методическое обеспечение по проведению уроков и элективных курсов по технологии, для формирования творческих способностей, умений и навыков.

Образовательный процесс – это целенаправленное, последовательно изменяющееся взаимодействие педагога и воспитанников, в ходе которого решаются задачи образования, воспитания и общего развития обучаемых.

Образовательный процесс – процесс управляемый, следовательно, включает в себя такие элементы, как планирование, организация, стимулирование, текущий контроль, регулирование деятельности и анализ её результатов. Все эти элементы присущи методической деятельности педагога.

Методика, методическое обеспечение – понятия, с которыми связана любая организованная практика. Без методического обеспечения не может эффективно развиваться ни одна область человеческой деятельности.

Метод – это совокупность приемов или операций практических и теоретических освоений действительности, подчиненных решению конкретной задачи.

Методика – определённый способ осуществления практической или теоретической деятельности; алгоритм конструирования и организации деятельности (воспитательного процесса). Обычно понятием методика обозначают некую осознанную систему действий, приводящих к определённым результатам.

Понятие «методическое обеспечение» выражает определенное понимание методической деятельности. Методическое обеспечение - новый этап развития научно-методической деятельности. Конечная цель методического обеспечения - оснащение учреждений образования передовой методикой и на этой основе обеспечение уровня работы, соответствующего потребностям общества и каждого человека в отдельности. С точки зрения содержания, методическое обеспечение – это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации образовательно – воспитательной, деятельности педагогических работников.

Сущностное назначение методического обеспечения – в анализе, поиске передовых, наиболее эффективных методик, их апробировании, моделировании, а также внедрении новых, наиболее оптимальных в конкретных условиях вариантов досуговой деятельности.

Для того чтобы сформировать художественно – творческие умения у обучающихся мною составлена образовательная программа «Вышивка лентами» согласно Федеральным Государственным Образовательным Стандартам, которые содержат конкретные требования к методическому обеспечению образовательной программы основного общего образования детей.

Методическое обеспечение программы основного общего образования детей должно предусматривать:

* обеспечение методическими видами продукции (разработки игр, планирование бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
* рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;
* дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д. (Письмо МОН РФ от 11.12.2006 г.)

Образовательная программа кружка «Умелые руки» реализует творческую, креативную и художественно – эстетическую направленность. Программа состоит из семи разделов.

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 2. Искусство декора

Раздел 3. Технология вышивки лентами

Раздел 4 Ленточные миниатюры в интерьере дома

Раздел 5. Уход за вышитыми изделиями влажно тепловая обработка

Раздел 6. Выставка творческих работ учащихся

Раздел 7. Итоговое занятие

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого является вдохновение, работа, мастерство. На протяжении всей истории искусства человечества декоративно – прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности, влияет на формирование художественного вкуса. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастеров. Для того чтобы украсить свой дом, можно сделать что-нибудь своими руками. В отличие от многих других вышивальных техник, вышивка лентами предоставляет полную свободу в выборе стиля и не требует высокой точности. К тому же вышивать можно практически на любой ткани: на хлопке, льне, шелке, бархате и даже на трикотаже. Благодаря объему, создаваемому при вышивке, изделия приобретают неповторимый вид. С помощью этой техники можно оформить множество вещей: предметы быта, одежду, аксессуары.

Элективный курс «Умелые руки» посещают учащиеся разных возрастов и интересов.

Цель – раскрытие перед обучаемыми социальной роли декоративно – прикладного искусства, формирование у них эстетического вкуса, а также устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию, привитие трудолюбия.

Задачи – познакомить с истоками и ролью декоративно – прикладного искусства в жизни общества, привить интерес к ленточной вышивке и побудить желание совершенствоваться в данном направлении, развить творческую активность обучающихся, привить любовь к ручному труду, развить образное восприятие окружающего мира, развить навыки творческой деятельности, воспитать у них аккуратность, терпение, усидчивость.

На курсе могут заниматься дети, как младшего, так и старшего школьного возраста, т.е. разновозрастная группа. Набор в группы свободный. Программа объединения рассчитана на один год обучения для учащихся от 8 до 14 лет. Количество обучающихся в группах составляет от 8 до 20 человек. На занятия отводится 144 часа в учебном году. Занятия проводятся согласно учебно-тематического плану отраженного в таблице 2, 2 раза в неделю 2х40 мин. перерыв между часами 10 минут.

Формы работы:

* занятие (урок);
* беседа;
* групповая работа.

Методы обучения:

* словесные*:* беседа, объяснение, поощрение.
* наглядные*:* показ, демонстрация.
* практические: выполнение практических работ.
* аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, опрос.

Учебно-практическая база: инструменты, оборудование, материал, рисунки, фотографии, специальная литература.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что владение воспитанниками ее содержанием позволит развить художественно-творческие умения и подготовит учащихся к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из результатов изучения прикладных художественных работ является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт.

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер. Т.е. способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки вышивальщицы, знакомятся с историей развития ленточной вышивки, с народными традициями в данной области, красотой и неповторимостью вышитых изделий.

С целью подведения итогов реализации программы в конце учебного года проводится выставка детских работ.

Предполагаемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны знать: правила техники безопасности, инструменты и принадлежности необходимые для работы; технику выполнения различных стежков, знать технологию вышивки лентами, знать правила ухода за вышитыми изделиями.

К концу обучения учащиеся должны уметь: спроектировать и создать изделие, вышитое лентами, уметь выполнять различные виды ручных швов, уметь подготовить изделие на выставку.

Содержание программы

Вводное занятие (2ч)

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Общие сведения о вышивке. Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Искусство декора (6ч)

Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции.

Таблица 1 – Учебно–тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п  | Тема | Количество часов всего | Теория  | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2 | Искусство декора | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Технология вышивки лентами | 72 | 14 | 58 |
| 4 | Ленточные миниатюры в интерьере дома  | 56  | 9,5 | 46,5 |
| 5 | Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Выставка творческих работ учащихся | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
| 8 | Практическая работа №2 |  |  |  |
| 9 | Итого: | 144 | 32 | 12 |

Технология вышивки лентами (72ч)

Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Практическая работа №1 «Технология выполнения роз: на 5-ти каркасных нитях», выпуклые, объемные, змейка из закрученной ленты, роза из собранной ленты, «Дама» (собранная на нитку), «Утренняя заря» (собранная). Роспись фона.

Ленточные миниатюры в интерьере дома (56ч)

Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий: крокусы, шиповник, календула, незабудки, ромашки, маки, мальва, наперстянка, маргаритки, голубые ирисы, тюльпаны, золотые розы в вазе, розовые розы в горшочке, колокольчики, пижма, земляника, ландыши, гортензия, дельфиниум, люпин, флоксы, анютины глазки, фуксия, каллы, магнолия, бутоньерка. Практическая работа №2

«Изготовление изделий по выбору»

Уход за вышитыми изделиями (2ч)

Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

Выставка творческих работ учащихся (4ч)

подготовка выполненных работ к выставке. Организация выставки работ учащихся.

Итоговое занятие (2ч)

Обзор знаний о вышивке лентами, профессиях, связанных с отделкой швейных изделий вышивкой. Ответы на вопросы учащихся.

Методические рекомендации

Программа курса включает теоретическую часть и практическую работу. Большое внимание на занятиях отводится эстетическому воспитанию учащихся, развитию их фантазии для создания новых композиций для вышивки, художественно-творческих умений и вкуса.

Для занятий элективного курса необходимо просторное, сухое, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Наглядные пособия позволяют дать детям разностороннее понятие, о каком – либо образе или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе обучения.

В процессе занятий накапливается практический опыт в вышивке лентами, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к более сложным. При изготовлении различных изделий, вышитых лентами, дети знакомятся с различными видами тканей и декоративным оформлением изделий.

На занятиях целесообразно применять следующие формы обучения: групповые, по звеньям, индивидуальные.

Наиболее сложными в процессе работы с учащимися являются темы: «Технология вышивки лентами». Поэтому освоению этой темы отводится наибольшее количество часов.

Формы педагогического контроля:

* выполнение контрольных заданий (практическая работа), выставочных работ, образцов пособий. Контроль практических умений осуществляется педагогом в процессе наблюдений за трудовой деятельностью учащихся, при просмотре изделий в целом, отборе готовых изделий для выставки (демонстрации моделей)
* оценка педагога исходя из индивидуальных особенностей и достижений ребенка, в виде поощрений (участие в выставке). Педагог оценивает знание теоретического материала, правильность и последовательность выполнения приемов и процессов, умение организовать рабочее место, соблюдение техники безопасности, а также учитывать степень самостоятельности, инициативы и творчества учащихся
* отбор лучших работ на выставки районного и краевого уровня. Просматриваются и отбираются лучшие работы, выполненные учащимися.

Этапы педагогического контроля представлены в таблице2.

Таблица 2 - Этапы педагогического контроля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Контролируемые навыки, знания и умения | Формы подведения итогов |
| Сентябрь | Умение владеть иглой ножницами. | Тест, беседа |
| Декабрь | Выполнение различных швов, правила выполнения элементов вышивки | Отбор и оценка лучших работ.Участие в выставке. |
| Апрель | Изготовление вышитых изделий миниатюр, чехлов, открыток | Участие в муниципальном, зональном этапах краевой выставки декоративно-прикладного творчества «Молодые дарования Кубани» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Методические пособия:

1. Альбомы образцов вышивок по всем темам вышивки с детальным описанием изготовления вышивки, способами применения и украшения одежды, предметов быта.

2. Различные дидактические материалы по всем темам вышивки, изготовленные своими руками.

3. Сменный стенд «Сегодня на занятии» с образцами вышивок по изучаемой теме.

4. Сменный стенд работ учащихся.

5. Диск «Вышивка», «Женское рукоделие».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ изученной литературы позволяет заключить, что работа на уроке и внеклассная работа, обладает возможностями воспитательного воздействия на ребёнка, разнообразная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, включение в различные виды внеклассной работы, обогащает личный опыт ребёнка.

Внеклассная работа и работа учащихся на уроке-это организация педагогом различных видов деятельности школьников, обеспечивающих необходимые условия для формирования всесторонне развитой личности ребенка.

Специфика внеклассной воспитательной работы и работы на уроке проявляется на уровне следующих задач:

* формирование у ребёнка положительной «Я» - концепции;
* формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия;
* развитие познавательного интереса и так далее.

В результате освоения данной программы, ученик демонстрирует:

* знание основных элементов видов вышивки лент;
* умение осуществлять элементарный анализ своей работы;
* приобретение навыков работы с новыми информационно-коммуникационными технологиями;
* приобретение первичных навыков в области теоретического анализа создаваемых произведений;
* приобретение навыков и умений по изготовлению изделий из текстильных материалов.

Одним из видов внеклассной работы является элективный курс.

По педагогическому энциклопедическому словарю элективный курс-это одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации курсов различной направленности.

Элективный курс стал сферой освоения учащимися личностно-значимого, ценностно-наполненного, индивидуального опыта добровольно избранной деятельности по интересам, помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, обеспечивает развитие познавательных сил и способностей и умений.

По словарю педагогических терминов умения-это промежуточный этап овладения новым способом действия, основанным на каком-либо правиле и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка; готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта и приобретенных навыков.

По словарю педагогических терминов навыки-это умение, доведенное до автоматизма; компонент практической деятельности, проявляющийся в автоматизированном выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного повторения.

По словарю педагогических терминов способности-это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности; не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности.

Способности обнаруживаются только в деятельности, которая не может осуществляться без наличия этих способностей.

Деятельность может носить творческий характер. Если человек вносит в свою деятельность элементы нового, это и есть творчество.

Творчество (креативность) есть высшая, наиболее сложная, активная форма проявления отношения человека к работе.

Успешность развития художественно-творческих способностей зависит от особенностей развития детей определённого возраста.

Для подростка ведущую роль играет общение со сверстниками, в течение всего юношеского периода вырабатывается формальное мышление.

Для этого возраста характерна психологическая активность детей.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками.

Для подростка ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной деятельности подростка, это самый сложный и ответственный период становления личности на протяжении всего детства.

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей позиции субъектной исключительности «индивидуальности»; стремлением чем-то выделиться.

Самопознание, самоутверждение и самовыражение - главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию.

Для организации элективной работы следует обратить особое внимание на три основных момента: профиль курса, интересы учащихся.

Организация урока и элективного курса проходит следующие этапы:

* изучение и постановка воспитательных задач. Данный этап направлен на изучение особенностей школьников и коллектива класса, для эффективного воспитательного воздействия и определение наиболее актуальных для сложившихся в классе ситуаций воспитательных задач;
* методическое обеспечение предстоящей работы заключается в том, что педагог создаёт в своём воображении образ определённой формы;
* анализ проведённой работы направлен на сравнение модели с реальным воплощением, выявление удачных и проблемных моментов, их причин и последствий;

Участие школьников на элективном курсе с использованием новых информационно-коммуникационных технологий и с использованием новых компьютерных программ по созданию эскизов, схем для вышивки по подбору цветового сочетания лент, помогает подростку почерпнуть много поучительного, углубить свои знания, повысить уровень художественно-творческого потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев В.И. Педагогика учебный курс для творческого саморазвития. М.: Просвещение, 2006. 460 с.
2. Ариарский М.А. Досуговедение в системе человекознания. СПб.: ЛГИК, 1990. 320 с.
3. Ассаджиоли Р. Психосинтез: теория и практика. М.: REFT-book, 1994. 650 с.
4. Астадурьян А.П., Малиночка Э.Г. Дидактическая структура учебной ситуации // Проблемы и перспективы подготовки учителя в современных условиях: материалы I Всерос. Науч.-практ. конф. Славянск-на-Кубани: Славянский-на-Кубани гос. пед. ин-т, 2003. 210 с.
5. Балакина А.В. Обрезки в дело // Школа и производство. 2000. №1. М.: Просвещение. 360 с.
6. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. М.: ВЛАДОС, 2001 145 с.
7. Билан А.А. Словарь педагогических терминов. Омск, 2003. 480 с.
8. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. Большая российская энциклопедия, М.: Просвещение 2002. 320с.
9. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная проблема творчества. Ростов-на-Дону, Феникс 2003. 430 с.
10. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М.:Просвещение .1998. 350 с.
11. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Просвещение, 1975. 345 с.
12. Батищев Г.С. Диалектика творчества. М.: (Депонир.) , 1997. 150 с.
13. Валок А. Психическое развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1967. 347 с.
14. Веллер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение, 1988. 260с.
15. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества. М.: Академия, 1999. 348 с.
16. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Издательство Смысл; 2005. 250с.
17. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004. 123 с.
18. емцов И.А. Кружок нужен и детям и учителю// Школа и производство 1995. №3. 75 с.
19. 18. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов н./Д: Феникс, 1997. 240с.
20. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация; М.: Просвещение, 2008. 300 с.
21. Зацепина М.Б. Досуг и творчество // Программа эстетического воспитания детей «Красота. Радость. Творчество». М.: Пед. общество России, 2000. 230 с.
22. Кукушкин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Ростов н./Д: Март, 2005. 89 с.
23. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. М.: НИИВШ, 1977. 640 с.
24. Камю А. Творчество и свобода. Статьи, Эссе, Записные книжки / пер. с французского. М.: Просвещение, 1996. 740 с.
25. Культурно - досуговая деятельность: учебник / под ред.А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. М.: Академия 1998. 380 с.
26. Литова З.А. Внеклассная работа по технологии // Школа и производство.М.: Просвещение, 2000 380 с.
27. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек и сувениров. - М.: Просвещение, 1990. 430 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1999. 640с.
29. Матюшкин А.М. Мышление. Обучение. Творчество. Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008. 560с.
30. Матяш Н.В. Технология: 10-11 классы: базовый уровень: методические рекомендации/ Н.В. Матяш, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 272с
31. Матейко А. Условия творческого труда. Пер. с польского Д.И. Иорданского М: Мир, 1970. 300с.
32. Научно-методический урнал «Дополнительное образование» Витязь. М.: ВЛАДОС 2005. №1 65 с.
33. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: (утверждена Президентом РФ Д. А. Медведевым 04.02.2010г. Пр.-271) // Вестник образования России. - 2010. - № 4. - С. 62-70.