МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра дефектологии и специальной психологии**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Работу выполнил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Константинова

(подпись, дата)

Факультет Педагогики, психологии и коммуникативистики

Направление подготовки: Специальное (дефектологическое) образование

Профиль обучения: 44.03.03-Логопедия, курс 3 ОФО

Научный руководитель

Канд. мед. наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Томилов

(подпись, дата)

Нормоконтролер

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Лаврентьева

(подпись, дата)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Теоретические основы развития фонетико-фонематического восприятия у

 детей с общим недоразвитием речи 5

 1.1 Исторический аспект изучения фонетико-фонематического

 восприятия 5

 1.2 Особенности речи детей с фонетико-фонематическим

 недоразвитием 10

2 Исследование и анализ фонетико-фонематического восприятия у детей

 дошкольного возраста с ОНР 13

 2.1 Организация и методы исследования 13

 2.2 Анализ и интерпретация результатов 17

 2.3 Система работы по коррекции фонетико-фонематического

 восприятия у детей с общим недоразвитием речи 21

Заключение 27

Список использованных источников 29

Приложение А Игры на развитие фонетико-фонематического восприятия 31

ВВЕДЕНИЕ

 **Актуальность темы исследования**. Развитие фонетико-фонематичес-кого восприятия является одной из главных задач современной логопедии. Несформированность фонетико-фонематического восприятия отрицательно влияет на состояние звукопроизношения, понимание речи и звуко-слоговую структуру слова. В последствии несформированность фонетико-фонемати-ческого восприятия оказывает негативное влияние на овладение грамотным чтением и письмом.

 По статистическим данным дети, имеющие нарушения фонетико-фонематического восприятия составляют 20–25% от общего числа детей, получающих логопедическую помощь.

 Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена возрастающим количеством детей, имеющих нарушение фонетико-фонематическо-го восприятия и поиском новых путей преодоления данного нарушения.

 **Цель исследования** – разработать систему работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия у детей с ОНР.

 **Объект исследования** – фонетико-фонематическое восприятие у детей дошкольного возраста с ОНР.

 **Предмет исследования** – особенности работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия у детей с ОНР.

 Теоретический анализ литературы позволил сформулировать **гипотезу исследования:** Развитие детей с ОНР будет успешным, если система коррекционной работы будет строиться с учетом развития фонетико-фонематического восприятия в онтогенезе, а также индивидуальных особенностей детей. При этом положительная динамика может быть достигнута путем введения в систему работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия игровых приемов.

 В соответствии с целью, объектом и предметом исследования можно сформулировать **задачи:**

 1. Рассмотреть теоретические основы развития фонетико-фонематичес-кого восприятия.

 2. Исследовать и проанализировать состояние фонетико-фонематичес-кого восприятия у детей с ОНР.

 3. На основе полученных данных составить систему работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия.

 Для решения поставленных задач использовались **следующие методы исследования:** теоретические (анализ научно-методической литературы); эксперимента (констатирующий); обработки результатов; интерпретационные.

 **Теоретические и методологические основы исследования:**

 – теоретические обоснования общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста Р.Е. Левиной;

 – методические разработки для организации процесса коррекции речи детей с ОНР в специализированном детском саду (Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркина и др.).

 **Теоретическая и практическая значимость исследования.** В работе сделана попытка обоснования принципов отбора материала для коррекции фонетико-фонематического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

 Составлена примерная система работы по коррекции фонетико-фонематического недоразвития в условия речевого детского сада.

 **База** **исследования.** Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад комбинированного вида №190".

 **Структура работы**. Курсовой проект состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (30 наименований), одного приложения на четырех страницах. В работе содержится три таблицы, один рисунок, текст представлен на 35-ти страницах.

 1 Теоретические основы развития фонетико-фонематического

 восприятия у детей с общим недоразвитием речи

 1.1 Исторический аспект изучения фонетико-фонематического

 восприятия

 До второй четверти двадцатого века все ученные, педагоги, исследователи связывали недостатки речи с недоразвитием слухового внимания и речевого слуха. В частности, известный русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский связывал недостатки речи с недоразвитием слухового внимания.

 Такие педагоги как Иоганн Генрих Песталоцци и Ян Амос Каменский придавали большое значение в развитии детской речи слуховому восприятию и окружающей речевой среде. Ян Амос Каменский рекомендовал давать детям в руки музыкальные инструменты, для того, чтобы они приучали свой слух к восприятию различных звуков и даже подражали им. По мнению Иоганна Генриха Песталоцци речевой слух должен сформироваться до того, как у ребенка появится речь.

 Лишь в начале двадцатого века была оценена роль фонетико-фонемати-ческого восприятия в развитии детской речи.

 Лев Семенович Выгодский вводит понятие "фонема", он доказывал, что единицей развития детской речи является фонема. Развитие детской речи идет не путем накопления отдельных звуков речи, а путем развития фонем. Фонема – это звук различающий смысл речи. Фонемы воспринимаются на фоне других фонем.

 Впоследствии Лев Семенович вводит термин "фонематический слух". Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Фонематический слух включает в себя три речевые операции:

 1) способность слышать есть ли данный звук в слове или нет;

 2) способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы расположенные в разной последовательности;

 3) способность различать близкозвучащие, но разные по значению слова. В логопедии такие слова называются "паронимами" (например, дочка – почка и др.).

 Вслед за Львом Семеновичем Выгодским Данил Борисович Эльконин ввел термин "фонематическое восприятие". Фонематическое восприятие – это специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлении звуковой структуры слова. Фонематическое восприятие, включает в себя три речевые операции:

 1) умение определять линейную последовательность звуков в слове;

 2) умение определять позицию звука в слове по отношению его к началу, середине, концу;

 3) умение определять количество звуков в слове.

 Позже Данил Борисович разделил термин "фонематическое восприятие" на "фонематический анализ" и "фонематический синтез". Фонематический анализ – это умственные действия по анализу звуковой структуры слова, то есть разложения его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация. В современной логопедии процесс фонематического анализа рассматривается на нескольких уровнях:

 – на уровне слова (слоговой анализ);

 – на уровне предложения (разложение предложений на слова);

 – на уровне текста (разложение текста на предложения).

 Фонематический синтез – это умственные действия по синтезу звуковой структуры слова, то есть слияния отдельных звуков в слоги, слоги в слова и т.д. Фонематический синтез рассматривается также на нескольких уровнях:

 – на уровне звука;

 – на уровне слога;

 – на уровне слова;

 – на уровне предложения;

 – на уровне текста.

 Александр Николаевич Гвоздев отмечал, что овладение звуковой стороной речи происходит путем совместной деятельности слуховой и моторной сфер. Слуховая сфера, как отмечал Александр Николаевич, является ведущей, так как слуховые представления являются регулятором развития звуковой стороны речи.

 Роза Евгеньевна Левина выявила, что у детей с нарушением звукопроизношения и фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются незавершенность процессов артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками. В результате этого у детей наблюдаются упрощение артикуляции и аморфные кинестезии. Такие дети затрудняются в операциях сличения собственной речи с нормативными образцами.

 Михаил Ефимович Хватцев выделил одной из основных причин нарушения звукопроизношения недостаточную сформированость звукового анализа.

 В связи с признанием важности фонетико-фонематического восприятия была поставлена задача его развития.

 Так, М. Зееман выделил среди коррекции звуковой стороны речи принцип коррекции фонетического слуха. Он считал важным научить ребенка отличать правильную речь от неправильной. Для того чтобы достигнуть это результата необходимо не только проводить систематичную работу по коррекции фонетико-фонематического восприятия, но и совершенствовать функции коркового окончания слухового анализатора.

 О.А. Токарева предложила работу по коррекции фонетико-фонематичес-кого восприятия начинать с выделения дефектно произносимых звуков и установления ребенком различия на слух между правильным и неправильным звучанием звука, а также путем наблюдения за своим произношением и произношением взрослого при помощи зеркала.

 Галина Амосовна Каше разработала программу по устранению недостатков произношения у дошкольников, которая включала в себя развитие фонетико-фонематического восприятия. Вся работа строилась в определенной последовательности, с учетом формирования фонетико-фонематических функций в онтогенезе и с учетом возрастных особенностей детей.

 Т.Б Филичева и Н.А. Чевелева предложили последовательность работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия. Даная последовательность включала в себя:

 1) работу по развитию слухового восприятия (узнавание неречевых звуков);

 2) работу по развитию речевого слуха (различение слов "паронимов", звуков по высоте, силе и тембру голоса);

 3) работа по развитию фонематического восприятия (различение слов близких по звуковому составу, дифференциация слогов, фонем);

 4) работа по развитию навыков звукового анализа.

 Параллельно с этим авторы предложили проводить работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти. Созданные впоследствии программы для детей с ФФН опираются на данные этапы работы.

 Борис Моисеевич Гриншпун обобщил весь теоретический материал о роли фонетико-фонематического восприятия в развитии детской речи и пришел в выводу, что для правильной логопедической работы важно выявить каким является речевое нарушение, фонематическим или фонетическим. В связи с этим он выделил формы дислалии:

 – акустико-фонетическую;

 –акустико-фонематическую;

 – артикуляторно-фонематическую.

 К тому же была поставлена проблема развития фонематических функций в онтогенезе. В данном направлении вели свое исследование В.К Орфинская, Н.Х. Швачкин, Роза Евгеньевна Левина, Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Е.Н. Винарская, В.И. Бельтюков, А.Н. Гвоздев.

 Н.Х. Швачкин выделил два этапа развития фонематических функций в онтогенезе (с ним была солидарна Е.Н. Винарская):

 Первый этап – дофонемный (от рождения до восьми месяцев). На данном этапе происходит восприятие ребенком интонационной и семантической сторон речи.

 Второй этап – фонемный. На данном этапе происходит фонематическое восприятие речи, связанное с перестройкой артикуляции и речевого слуха ребенка. Фонемный этап Н.Х. Швачкин разделил на две стадии:

 а) ребенок овладевает различением гласных;

 б) ребенок учится определять наличие или отсутствие согласных в слове, затем овладевает умением различать согласные. Различение происходит от легких звуков по акустико-артикуляционным признакам до более близких характеристик звуков.

 В отличие от Н.Х Швачкина Роза Евгеньевна Левина выделяет семь этапов усвоения фонематической системы языка в онтогенезе:

 Первый этап – дофонематический (доязыковой) длится от рождения до шести месяцев. В этот этап ребенок воспринимает интонацию и ритм речи.

 Второй этап – фонематический (языковой) длится от шести месяцев до двух лет. В данный период активно развивается понимание понимание речи, дифференцируются акустически далекие друг от друга звуки.

 Третий этап длится от двух до трех лет. На данном этапе ребенок различает речевые и неречевые звуки, различает правильное и неправильное звучание слов.

 Четвертый этап длится от трех до четырех лет. На данном этапе в норме тполностью формируются фонематические представления и фонематическое восприятие. Формируется критика к собственной речи. Ребенок различает на слух все фонемы языка.

 Пятый этап длится от четырех до пяти лет. На данном этапе ребенок не только слышит, но и правильно произносит все фонемы русского языка.

 Шестой этап – заключительный. На данном этапе происходит полное осознание звуковой стороны речи.

 Исходя из данных исследователей можно сделать вывод о том, что формирование фонетико-фонематического восприятия в онтогенезе заканчивается к четырехлетнему возрасту.

 Таким образом, исследователи выделяют разное количество этапов в развитии фонетико-фонематического восприятия в онтогенезе , а также различные возрастные границы. Но несмотря на это, все специалисты подчеркивают важность развития фонетико-фонематического восприятия в становлении детской речи.

 В результате можно сделать вывод о том, что, данные полученные с первой четверти двадцатого века заложили фундамент для дальнейшего изучения фонетико-фонематического восприятия.

 1.2 Особенность речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием

 Фонетико-фонематическое недоразвитие – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произведения фонем. К таким детям относятся также дети с ОНР.

 Дети с общим недоразвитием речи – это дети у которых нарушены все компоненты речевой системы. Впервые термин "общее недоразвитие речи" ввела Роза Евгеньевна Левина в 50–60-х гг. ХХ века. Роза Евгеньевна выделала три уровня общего недоразвития речи. От уровня общего недоразвития речи будет зависеть степень нарушения фонетико-фонематического восприятия, чем ниже уровень общего недоразвития речи, тем выше уровень недоразвития фонетико-фонематического восприятия.

 Выделяют три степени недоразвития фонетико-фонематического восприятия:

 1. Легкая степень нарушения. Данная степень характеризуется нарушением фонематического слуха и фонематического анализа на уровне одной фонетической группы.

 2. Средняя степень нарушения. Характеризуется нарушением фонематического слуха на уровне двух или трех фонетических групп. Нарушения фонематического анализа и синтеза могут выходить за рамки нарушенных фонетических групп.

 3. Тяжелая степень нарушения (грубая степень фонематического недоразвития). Характеризуется нарушением фонематического слуха на уровне четырех и более фонетических групп и полной несформированностью фонематического анализа и синтеза.

 Выделяют также отдельно уровни нарушения фонематического восприятия:

 Первый уровень. Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом сформированы недостаточно. В данном случае будет нарушен центр Вернике.

 Второй уровень. Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдается нарушение речевых кинестезий.

 Речь детей с фонетико-фонематическим недоразвитием своеобразна. У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются следующие особенности:

 а) отсутствие в речи некоторых звуков или их частичная замена;

 б) полная замена одной фонетической группы;

 в) замена звуков внутри одной фонетической группы;

 г) замены группы звуков диффузной артикуляцией;

 д) нестойкое употребление звуков в речи;

 е) искажение звуков;

 ж) смешение звуков.

 Таким образом в данной главе был проведен теоретический анализ фонетико-фонематического восприятия. Была дана историческая справка о развитии фонетико-фонематического восприятия в филогенезе человека, были выявлены уровни фонетико-фонематического недоразвития речи у детей с ОНР, а также были установлены особенности речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием.

 2 Эмпирическое исследование

 2.1 Организация и методы исследования

 Опытно-экспериментальная база обследования – МБДОУ МО "Детский сад комбинированного вида №190" город Краснодар улица Гидростроителей 30. В данном эксперименте принимали участие старшие дошкольники в возрасте пяти – шести лет с общим недоразвитием речи.

 *Цель исследования:* выявить уровень развития фонетико-фонематичес-кого восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

 *Задачи исследования:*

 1) выявить уровень развития физического слуха;

 2) выявить уровень развития фонематического слуха;

 3) выявить уровень развития фонематического анализа;

 4) выявить уровень развития фонематического синтеза.

 *Ход эксперимент*а. Констатирующий эксперимент проводился в пять этапов:

 *Первый этап. Сбор анамнестических данных ребенка*. На данном этапе, с помощью метода беседы с родителями, были получены данные о раннем речевом и психофизическом развитии детей, а также было выявлено состояние физического слуха воспитанников.

 *Второй этап. Исследование фонематического слуха.* На данном этапе использовались следующие диагностические задания:

 1. Восприятие и воспроизведение ритмов. Ребенку предлагается прослушать и отстучать как сложные так и простые ритмы. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 2. Опознание неречевых звуков. Воспитаннику предлагается внимательно послушать и ответить, что звучит: колокольчик, барабан, металлофон или дудка. Манипуляции с предметами осуществлялись за ширмой, ребенок должен был показать предметную картинку, соответствующую звучанию. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 3. Воспроизведение слоговых рядов. Ребенку предлагается повторить слоговые ряды, содержащие близкие по акустическим и артикуляционным признакам звуки. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 4.Опознание и воспроизведение слов паронимов. Воспитаннику предлагается показать картинку, соответствующую произнесенному слову. Исследование проводится на материале картинок с словами паронимами, представленными на все оппозиционные звуки. Затем ребенку предлагается составить предложение с опорой на картинку. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 5. Выделение звука из звукового ряда. Ребенку предлагается выделить определенный звук из цепочки звуков. Для этого экспериментатор предлагается ребенку следующую инструкцию: "как услышишь звук "Ш" хлопни в ладоши", далее экспериментатор зачитывает звуковой ряд. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 *Третий этап. Исследование фонематического анализа*. На данном этапе использовались следующие задания:

 1. Определение наличия заданного звука в слове. Ребенку предлагается найти картинки, в названиях которых есть заданный звук. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 2. Определение места звука в слове. Испытуемому предлагается определить место заданного звука (начало, середина, конец). Вначале задание проводится на слух, если ребенок затрудняется ответить, то ему предоставляются предметные картинки. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 3. Определение количества звуков и слогов в словах. Ребенку предлагается определить сколько звуков и слогов в произносимых словах или в названиях картинок. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 4. Анализ предложения на слова. Воспитаннику предлагается определить количество, последовательность и место слов в предложении. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 *Четветрый этап. Исследование фонематического синтеза*. На данном этапе использовались следующие диагностические задания:

 1. Составление слов из последовательно предъявляемых звуков (слогов). Ребенку предлагается назвать слово, произнесенное с паузами после каждого звука (слога), слитно. При затруднении предлагается ряд предметных картинок, содержащих произносимые слова. Задание оценивается по четырехбалльной шкале. Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 2. Составление предложений из слов предъявляемых последовательно и в беспорядке. Испытуемому предлагается назвать предложение слитно, которые было произнесено с паузами после каждого слова. При затруднении предоставляется ряд сюжетных картинок, отражающих смысл предложения. Задание оценивается по четырехбалльной шкале Четыре балла ставится если ребенок полностью справился с заданием, три бала – если требовалась незначительная помощь (ребенок выполнил 75% задания), два балла ставится если ребенку требовалась значительная помощь, или ребенок выполнил не более 50% задания, один балл если ребенок не смог справится с заданием.

 *Пятый этап. Анализ и интерпретация результатов.*

 2.2 Анализ и интерпретация результатов

 В результате сбора анамнеза было выявлено, что у всех испытуемых нормальный физический слух.

 В результате исследования фонематического слуха получились следующие результаты, представленные в таблице (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Результаты исследования фонематического слуха

В баллах

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Испытуемые | Ритмы | НеречевыеЗвуки | ЗвуковойРяд | Паронимы | ВыделиЗвук | Суммарный балл |
| Маргарита С.( ОНР III) | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 19 |
| Кира Т. (ОНР II) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Малика К.(ОНР III) | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 15 |
| Иван К. (ОНР III) | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 16 |
| Елизавета М. (ОНР III) | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 19 |
| Анна Б. (ОНРIII). | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 19 |
| Тимофей Д.(ОНР II). | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 8 |

 Как видно из данных таблицы от одного до пяти баллов означают, что у ребенка несформирован фонематический слух, от шести до 19 баллов означают, что у ребенка недостаточно сформированный фонематический слух и 20 баллов означают, что у ребенка полностью сформирован фонематический слух Исходя из данных таблицы, можно сделать вывод, что у всех испытуемых недостаточно сформирован фонематический слух .А также, что у испытуемых с общим недоразвитием речи третьего уровня уровень сформированности фонематического слуха выше, чем у испытуемых с общим недоразвитием второго уровня. Испытуемые Маргарита С., Елизавета М. и Анна Б. приближены к нормальному уровню сформированности фонематического слуха.

 В результате исследования фонематического анализа, были получены следующие результаты (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Результаты исследования фонематического анализа

В баллах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Испытуемые | Определение наличия звука в слове | Определениеместа звука вслове | Анализ слова на слоги | Анализпредложения | Суммарный балл |
| Маргарита С. (ОНР III). | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| Кира Т. (ОНР II). | 1 | 2 | 3 | 3 | 9 |
| Малика К.( ОНР III) | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| Иван К. (ОНР III) | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| Елизавета М.(ОНР III) | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| Анна Б (ОНРIII) | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| Тимофей Д. (ОНР II) | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

 Как видно из данных таблицы от одного до четырех баллов означают, что у ребенка несформирован фонематический синтез, от пяти до 15 баллов означают, что у ребенка недостаточно сформирован фонематический анализ и 12 баллов означают, что у ребенка полностью сформирован фонематический анализ. Исходя из данных таблицы видно, что у Тимофея Д. несформирован фонематический анализ, у остальных испытуемых наблюдается недостаточная сформированность фонематического анализа. У испытуемых Малики К. и Ивана К. уровень сформированности фонематического анализа ниже, чем уровень сформированности фонематического слуха. У испытуемых Маргариты С., Анны Б. и Елизаветы М.уровень сформированности фонематического анализа приближен к норме.

 В результате исследования фонематического синтеза были получены следующие результаты, представленные в таблице (см. таблицу 3).

Таблица 3 – Результаты исследования фонематического синтеза

 В баллах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Испытуемые  | Составление слов из звуков (слогов) | Составление предложений | Суммарный балл |
| Маргарита С (ОНР III) | 3 | 4 | 7 |
| Кира Т. (ОНР II) | 1 | 3 | 4 |
| Малика К. (ОНР III) | 1 | 3 | 4 |
| Иван К. (ОНР III) | 2 | 3 | 5 |
| Елизавета М. (ОНР III) | 3 | 4 | 7 |
| Анна Б. (ОНР III) | 3 | 4 | 7 |
| Тимофей Д. (ОНР II) | 1 | 1 | 2 |

 Как видно из данных таблицы от одного до двух баллов означают, что у ребенка несформирован фонематический синтез, от трех до семи баллов означают, что у ребенка недостаточно сформирован фонематический синтез и восемь баллов означают, что у ребенка полностью сформирован фонематический синтез. Исходя из данных таблицы видно, что у Тимофея Д. несформирован фонематический слух. У остальных испытуемых наблюдается недоразвитие фонематического синтеза. Отдельное внимание стоит уделить испытуемым Маргарите С., Елизавете М. и Анне Б.их уровень сформированности фонематического синтеза приближен к норме.

 Таким образом в результате констатирующего эксперимента были получены следующие результаты, представленные на рисунке (см. рисунок 1).

Рисунок 1 – Результаты исследования фонетико-фонематического

восприятия

 Исходя из данных диаграмм, представленных на рисунке видно, что у испытуемых Маргариты С., Елизаветы М. и Анны Б. уровень развития фонетико-фонематических процессов приближен к нормальному состоянию, то есть можно сказать, что у них наблюдается легкая степень фонетико-фонематического недоразвития. У испытуемой Киры Т. уровень развития фонематического слуха ниже чем уровень развития фонематического анализа и синтеза, а у уровень фонематического синтеза ниже чем уровень фонематического анализа. следовательно самым сформированным процессом у Киры Т. является фонематический анализ. У испытуемой Малики К. процессы фонематического слуха и фонематического анализа имеют одинаковый уровень развития, а уровень развития фонематического синтеза ниже, чем выше сказанные процессы. У испытуемого Ивана К. уровень развития фонематического анализа ниже чем уровень развития фонематического синтеза и слуха, а уровень фонематического слуха ниже чем уровень фонематического синтеза, следовательно, самым сформированным фонематическим процессом у испытуемого Иван К. является фонематический синтез. У испытуемого Тимофея Д. наблюдается полная несформированность фонетико-фонематичес-ких процессов.

 Таким образом, в результате проведенного исследования можно сделать вывод, что структура дефекта неоднородна, исходя из полученных данных группу испытуемых условно можно разделить на три подгруппы, для каждой подгруппы будет разработана своя система работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия. В первую подгруппу войдут испытуемые у которых наблюдается грубая степень фонетико-фонематического недоразвития, к таким испытуемым будут относиться: Кира Т. и Тимофей Д. Во вторую подгруппу войдут испытуемые у которых наблюдается средняя степень фонетико-фонематического недоразвития, к таким испытуемым будут относиться Иван К. и Малика К.. И в третью подгруппу войдут испытуемые у которых наблюдается легкая степень фонетико-фонематического недоразвития, к таким испытуемым будут относиться Маргарита С., Елизавета М. и Анна Б.

 2.3 Система логопедической работы по коррекции

 фонетико-фонематического восприятия у детей с общим

 недоразвитием речи

 Данные исследования уровня развития фонетико-фонематического восприятия у детей с ОНР свидетельствуют о необходимости разработки системы работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия. Предлагаемые нами основные направления коррекционной работы, необходимо строить с учетом следующих принципов:

 1. Принцип системности. Данный принцип предполагает последовательность изложения материала.

 2. Принцип доступности. Предполагает подбор материала исходя из "зоны актуального" развития детей.

 3. Принцип комплексности.

 4. Принцип учета ведущей деятельности.

 5. Онтогенетический принцип. Данный принцип предполагает учет закономерностей и последовательности формирования различных форм и функций речи.

 6. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающий индивидуальные особенности детей.

 В соответствии с результатами проведенного исследования основными направлениями коррекционной работы могут являться следующие:

 I. Формирование фонематического слуха.

 Задачи:

 – сформировать навык узнавания неречевых звуков;

 – сформировать навык различения высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

 – сформировать навык различения слов близких по своему звуковому составу;

 – сформировать навык дифференциации звуков. слогов.

 Содержание работы:

 1. Формирование навыка узнавания неречевых звуков, с помощью следующих дидактических игр: игра "что ты слышишь?"; игра "угадай по звуку"; игра "ритмический рисунок" и т.д.

 2. Формирование навыка различения высоты, силы и тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз. Детям предлагаются следующие игры: игра "кто говорит?"; игра "далеко-близко", "громко-тихо"; игра "животные и их детеныши"; игра "скажи как трусливый зайка" и т.д.

 3. Формирование навыка различения слов близких по своему звуковому составу с помощью следующих дидактических игр и заданий: игра "поймай звук (слог, слово)"; определи правильно или неправильно звучит слово; работа со словами-паронимами (показать картинки паронимы, преобразовать слова паронимы друг в друга, составить предложения со словами паронимами, вставить в предложения слова паронимы и тд.); игра "найди пару".

 4. Формирование навыка дифференциации звуков, слогов. Сформировать навык дифференциации слогов можно с помощью следующих дидактических игр и заданий: упражнение "цепочка слогов",повторение ритмического рисунка цепочки, воспроизведение цепочки слогов с одинаковыми согласными звуками, но разными гласными звуками и наоборот, произнесение цепочки слогов с акустически и артикуляционно близкими характеристиками звуков.

 Сформировать навык дифференциации звуков можно с помощью следующих дидактических игр и упражнений : упражнения на закрепление артикуляции смешиваемых звуков, игра "что общего между названиями картинок", игра "сравни звуки", игра "добавь недостающий звук в слово".

 II. Формирование фонематического анализа.

 Задачи:

 – сформировать навык выделения звука на фоне слова;

 – сформировать навык выделения первого и последнего звука в слове;

 – сформировать навык определения места звука в слове;

 – сформировать навык определения места звука по отношению к другим звукам;

 – сформировать навык определения количества звуков (слогов) в словах;

 – сформировать навык анализа предложений.

 Содержание работы:

 1. Формирование навыка выделения звука на фоне слова, с помощью следующих дидактических игр и заданий: выбери только те картинки в названиях которых есть звук [Р] и т.д., игра "придумай слово со звуком [Р] и т.д."

 2. Формирование навыка выделения первого и последнего звука в слове посредством следующих дидактических игр и заданий: выбор картинок содержащих звук в начале или конце, игра "назови первый (последний) звук", игра "придумай слово" и т.д.

 3. Формирование навыка определения места звука в слове посредством следующих дидактических игр и упражнений: игра "этажи", игра "паровоз", игра "светофор" и т.д.

 4.Формирование навыка определения места звука в слова по отношению к другим звукам посредством следующих дидактических игр и упражнений: определи звук, который находится после (перед) заданного (ым), игра "определи соседей заданного звука", "назови первый (второй, третий и т.д.) звук в слове", игра "какой по счету?".

 5.Формирование навыка определения количество звуков (слогов) в словах посредством следующих дидактических игр и упражнений: составление звуковых схем, игра "этажи", игра "паровоз", игра "светофор".

 6. Формирования навыка анализа предложений посредством следующих дидактических игр и упражнений: определение последовательности слов в предложении, составление предложении с определенным количеством слов, определение места слова в предложении, определение количества слов в предложении, составление предложений с определенным количеством слов.

 III. Формирование фонематического синтеза.

 Задачи:

 – сформировать навык составления слов из звуков;

 – сформировать навык составления слов из слогов;

 – сформировать навык составления предложений из предъявляемых слов.

 Содержание работы:

 1.Формирование навыка составления слов из звуков посредством следующих дидактических игр и заданий: игра "авария", игра "прочитай по первым звукам",игра "назови слитно" и т.д.

 2. Формирование навыка составления слов из предъявляемых слогов посредством следующих дидактических игр и упражнений: игра "авария", игра "прочитай по первым слогам", игр "прочитай по последним слогам", игра "назови слитно" и т.д.

 3. Формирование навыка составления предложений из предъявляемых слов посредством следующих дидактических игр и упражнений: игра "назови слитно", игра "авария", игра "подбери сюжетную картинку" и т.д.

 Для всех трех подгрупп направления деятельности будут одинаковы, разница будет заключаться в содержании каждого этапа работы. Испытуемым Кире Т. и Тимофею Д., которые относятся к первой группе, будут предоставляться самые простые задания. Например, работа над различением неречевых звуков будет проводиться на материале контрастных звуков. Работа над развитием фонематического анализа и синтеза будет проводиться на материале опорного наглядного материала, это объясняется тем, что у данной группы наблюдается грубая степень недоразвития фонетико-фонемати-ческого восприятия.

 Испытуемым второй группы (Иван К., Малика К.) будут предоставляться задания среднего уровня сложности, например, работа над различением неречевых звуков будет проводиться на материале контрастных и близких по звучанию звукам, с постепенным увеличением количества звуков, предъявляемых детям. Работа над развитием фонематического анализа и синтеза будет вестись с опорой на наглядный материал, с постепенным уходом от него, данная методика работы связана с тем, что у испытуемых наблюдается средняя степень фонетико-фонематического недоразвития.

 У испытуемых Маргариты С., Анны Б. и Елизаветы М., которые относятся к третьей группе, материал, который будет предоставляться данной группе будет повышенной сложности, но в зоне их "ближайшего развития". Например, работа над различением неречевых звуков будет на материале тонких дифференцированных звуков. Работа над развитием фонетико-фонематического анализа и синтеза будет вестись моносенсорно (на слух), т.к. у них более сформировано фонетико-фонематическое восприятие.

 Таким образом, можно сделать вывод, что коррекционная работа для всех детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет одинакова, но она будет отличаться содержанием работы и методами, которые будут использоваться на занятии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Развитие фонетико-фонематического восприятия является одной из самых актуальных проблем современной логопедии. Несформированность фонетико-фонематического восприятия отрицательно влияет на состояние звукопроизношения, понимание речи и звуко-слоговую структуру слова. Впоследствии несформированность фонетико-фонематического восприятия оказывает негативное влияние на овладение грамотным чтением и письмом. По статистическим данным более четверти детей, получающих логопедическую помощь имеют нарушения фонетико-фонематического восприятия, что обосновывает актуальность данной проблемы.

 История изучения фонетико-фонематического восприятия зародилась очень давно, но именно данные полученные с первой четверти двадцатого века заложили фундамент для дальнейшего изучения предлагаемого компонента речевой системы. В результате изучения фонетико-фонематического восприятия был определен его онтогенез, при нарушении нормального процесса развития фонетико-фонетического восприятия в онтогенезе были определены уровни его недоразвития, а также выявлены специфические ошибки в речи детей, которые позволили выявить особенности речи детей с фонетико-фонематическим недоразвитием.

 В результате проведенного исследования было выявлено, что структура дефекта неоднородна и у всех детей наблюдается фонетико-фонематическое недоразвитие разной степени, поэтому была разработана система работы по коррекции фонетико-фонематического восприятия у детей с общим недоразвитием речи. Данная система коррекционной работы поможет педагогам в работе с детьми с общим недоразвитием речи, а предложенные игры и упражнения помогут в написании планов-конспектов занятий.

 Таким образом, система работы помогает устранить недоразвитие фонетико-фонематического восприятия у детей с ОНР, что имеет огромное значение в логопедической практике.

 В заключение можно сказать, что система работы будет эффективна, так как она строится с учетом специальных и общедидактических принципов, а также включает в себя дидактические игры и упражнения на каждом из этапов коррекционной работы, т.е. строиться с учетом ведущей деятельности детей дошкольного возраста. Следовательно, гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической системы речи у старших дошкольников. – М., 2007.

2. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. От звука к букве. – М., 2013.

3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.М. Развитие фонематического слуха // Начальная школа. 2004.№6.

4. Гоер А.Г. Первый период языковой деятельности ребенка. / Под ред. Н.А. Рыбникова. – М., 1927.

5. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. – М., 2000.

6. Евдокимова Л.С., Сыротяпова Г.А., Слова-паронимы в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками и младшими школьниками с нарушениями речи. – М., 2013.

7. Жовницкая О.Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников // Начальная школа.2001.№11.

8. Жукова Н.С., Мастюкова Е.Н., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление ОНР у дошкольников. – Екатеринбург: «Литур», 2004.

9. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу психологии фонематического воспри­ятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников. – М., 1963.

10. Казанская В.Л., Шматко Н.Д. Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия // Дефектология. 2002. №5.

11. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников – М., 2012.

12.Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет. – М., 2000.

13. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4–5 лет.– М., 2018.

14. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей – СПб., 1997.

15. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М., 1999.

16.Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. – СПб. 1999.

17. Логопедия / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1968.

18. Логопедия / Под ред. О.В. Правдиной. – М., 1973.

19. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / под общей ред. Проф. Г.В.Чиркиной – М., 2003.

20. Основы теории и практики логопедии. / Под ред. Р.Е. Левиной. – М, 1968.

21. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 1994.

22.Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования фонетико-фонематической системы речи. ФГОС. –М., 2018.

23. Ткаченко Т.А. Альбом индивидуального обследования дошкольника. – М., 2001.

24 Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте. – М., 1999.

25. Труве Э.И. К формированию представления о звуковой действительности речи у дошкольника. // Психологические исследования. №5. 1975.

26. Ушинский К.Д. Родное слово // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 1999.

27.Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. – М., 1998.

28. Филичева, Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). – М., 1993.

29. Швачкин Н.Х. Развитие фонематического восприятия в раннем возрасте // Известия. 1954. №4.

30. Ястребова А.В. Как помочь детям с недостатками речевого развития: учебное пособие/ Ястребова А.В. – М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Игры на развитие фонетико-фонематического восприятия

 *Игры на формирование навыка узнавания неречевых звуков:*

 1. "Угадай по звуку".

 Цель: развитие навыка узнавания неречевых звуков.

 Оборудование: колокольчик, барабан, дудочка, металлофон.

 Ход: Логопед приводит в звучание один из предметов, спрятанных за ширмой. Затем ребенку предлагается показать звучавший предмет и еще раз его "озвучить", проверив себя.

 2. "Повтори за мной".

 Цель: развитие навыка узнавания неречевых звуков.

 Оборудование: колокольчик, барабан, дудочка, металлофон.

 Ход: Ребенок вслед за логопедом должен воспроизвести идентичное звучание одного из имеющихся у него предметов. Восприятие звуковых сигналов осуществляется на слух.

 3."Самый внимательный".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: колокольчик, барабан, аудиозаписи голосов животных и явлений природы.

 Ход: Логопед предлагает детям закрыть глаза ("наступила ночь"), внимательно послушать, узнать и назвать, какие звуки они услышали (стук в дверь, пение птиц, мяуканье кошки, звон колокольчика, кашель и т.п.). Дети прослушивают от 2 до 5 звучаний. Затем они по команде логопеда ("день") открывают глаза, указывают на звучавшие предметы или их изображения и называют запомнившиеся звуки или предметы, их издающие

 *Игры на формирование навыка различения высоты, силы и тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз:*

 1."Далеко-близко".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: магнитофон, аудиозаписи голосов животных.

 Ход: Логопед включает магнитофон и воспроизводит аудиозапись голосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивает или уменьшает громкость звучания. Дети должны ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

 2."Собака и щенок".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: аудиозаписи голосов собаки и щенка, магнитофон, предметные картинки собаки и щенка.

 Ход: Дети прослушивают аудиозапись голосов взрослой собаки и щенка, соотнося звучания их с изображениями животных. После этого логопед сообщает, что собака и щенок хотят прийти в гости и известят о своем приходе голосом. Дети, ориентируясь на высоту звуков, должны определить, кто первым пришел, а кто – следующим: щенок или собака.

 3. "Кто говорит".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: магнитофон, аудиозаписи голосов бабушки, дедушки, девочки, мальчика, женщины, мужчины.

 Ход: Детям предлагается прослушать аудиозапись и определить кто говорит.

 *Игры на развитие навыка различения слов близких по своему звуковому составу:*

1. " Чем отличаются слова".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: картинки-паронимы.

 Ход: Ребенку предлагаются две картинки (например, бинт и бант) и ему нужно определить чем отличаются слова, затем предлагается следующая пара картинок и т.д.

 2. " Самый внимательный".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Логопед показывает картинку и произносит ее название искаженно (например, "софа" вместо сова), задача детей определить правильно или неправильно логопед назвал слово.

 3. " Нелепицы".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: текст с нелепицами.

 Ход: Логопед читает текст, в котором паронимы поменялись местами, задача детей исправить ошибки в тексте.

 *Игры на развитие навыка дифференциации звуков (слогов):*

 1. "Цепочка слогов".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Ход: Логопед читает ребенку цепочку слогов. Ребенок повторяет за логопедом цепочку слогов.

 2 "Сравни звук".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: профили артикуляции или карточки для описания образа звука, муляжи артикуляционного аппарата.

 Ход: Логопед произносит пару слов (например, шар –жар) ребенку необходимо сравнить звуки по артикуляционным и акустическим характеристикам.

 3. "Добавь недостающий звук в слово".

 Цель: развитие фонематического слуха.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Логопед произносит слова, в которых пропускает необходимые ему звуки (например, звуки [Ш] и [Ж]). Детям необходимо добавить недостающие звуки в слова.

 *Игры на развитие навыка выделения звука на фоне слова*:

 1. " Отбор картинок".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Перед ребенком раскладываются предметные картинки, ребенку предлагается отобрать те картинки, в названиях которых есть заданный звук, например, звук [Ш].

 2. "Начало слова".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Ход: Логопед читает слова, ребенок, прослушав слова, должен определить с какого звука они начинаются.

 3. "Придумай слово".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Ход: Ребенку предлагается придумать слова, которые начинаются с заданного звука, например, со звука [C].

 *Игры на формирование навыка выделения первого и последнего звука в слове:*

 1. "Отбор картинок".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Перед ребенком раскладываются предметные картинки, ребенку предлагается отобрать те картинки, в названиях которых заданный звук слышится в начале или конце слова.

 2. "Первый и последний".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Ход: Дети определяют в каком порядке они будут отвечать. Первый ребенок называет слово из выбранной лексической темы, каждый последующий ребенок должен назвать слова на звук, которым оканчивалось слово предыдущего участника, исходя из заданной лексической темы.

 3. "Придумай слово".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Ход: Ребенку предлагается придумать слова, в которых заданный звук звучит в начале или конце слова.

 *Игры на развитие навыка определения места звука в слове*:

 1. "Этажи".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: картинка домика с тремя этажами, предметные картинки, в которых присутствует заданный звук.

 Ход: Ребенку даются картинки, в которых заданный звук присутствует в начале, в середина или конце слова. Ребенку нужно расселить картинки по этажам. Картинки, в названиях которых заданный звук слышится в начале слова, живут на первом этаже. Картинки, в названиях которых заданный звук слышится в середине слова, живут на втором этаже. Картинки, в названиях которых заданный звук слышится в конце слова, живут на третьем этаже.

 2. "Паровоз".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: картинка паровозика с тремя вагонами, предметные картинки, в которых присутствует заданный звук.

 Ход: Ребенку даются картинки, в которых заданный звук присутствует в начале, в середина или конце слова. Ребенку нужно расположить картинки по вагонам. Картинки, в названиях которых заданный звук слышится в начале слова, едут в первом вагоне. Картинки, в названиях которых заданный звук слышится в середине слова, едут во втором вагоне. Картинки, в названиях которых заданный звук слышится в конце слова, едут в третьем вагоне.

 *Игры на развитие навыка определения места звука по отношению к другим звукам:*

 1. "Соседи".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Ребенку предлагается картинка, ему нужно определить в названии картинки соседей заданного звука (например, звука [Р], в слове рак).

 2. "Перед".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Ребенку предлагается картинка, ему нужно определить какой звук стоит перед заданным звуком.

 3. "После".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Ребенку предлагается картинка, ему нужно определить какой звук стоит после заданного звука.

 Игры на развитие навыка определения количества звуков (слогов) в словах:

 1. "Счетные палочки".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки, счетные палочки.

 Ход: Ребенку предоставляется картинка и набор счетных палочек. Ему нужно положить столько палочек рядом с картинкой, сколько звуков (слогов) в названии картинки.

 2." Ладошки".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Ребенку предлагается предметная картинка, ему необходимо столько раз хлопнуть в ладоши, сколько звуков (слогов) в названии картинки.

 3. "Паровоз".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: картинка паровоза. предметные картинки.

 Ход: Ребенку даются предметные картинки, ему нужно расположить их по вагонам. В первый вагон нужно расположить картинки в названиях которых один слог, во второй картинки в названиях которых два слога и т.д.

 *Игры на развитие анализа предложения:*

 1. "Количество".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Оборудование: счетные палочки.

 Ход: Логопед диктует ребенку предложение. Ребенок должен выложить столько палочек, сколько слов в предложении.

 2. "Авария".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Ход: Логопед читает ребенку предложения, в которых слова поменялись местами. Ребенку необходимо повторить предложение, поставив слова в необходимую последовательность.

 3. " Придумай".

 Цель: развитие фонематического анализа.

 Ход: Ребенку предлагается составить предложение с определенным количеством слов.

 *Игры на развитие навыка составления слов из звуков (слогов):*

 1. "Назови слитно".

 Цель: развитие фонематического синтеза.

 Ход: Ребенку последовательно логопед произносит звуки (слоги), ему нужно сказать какое слово получилось.

 2. "Назови по первым звукам (слогам)".

 Цель: развитие фонематического синтеза.

 Оборудование: Предметные картинки.

 Ход: Перед ребенком в ряд выкладываются картинки, ему нужно определить какое слово спряталось в названиях картинок, прочитав из по первым звукам (слогам).

 3. "Авария".

 Цель: развитие фонематического синтеза.

 Оборудование: предметные картинки.

 Ход: Логопед произносит слова, в которых звуки (слоги) перепутались. Ребенку нужно назвать слово которое попало в аварию.

 *Игры на развитие навыка составления предложений из слов:*

 1. " Назови слитно".

 Цель: развитие фонематического синтеза.

 Ход: Ребенку последовательно предъявляются слова, задача ребенка сказать полностью предложение.

 2. "Подбери сюжетную картинку".

 Цель: развитие фонематического синтеза.

 Оборудование: сюжетные картинки.

 Ход: Логопед читает предложения, в котором слова поменялись местами, ребенку нужно расположить в правильной последовательности слова в предложении и подобрать к нему сюжетную картинку.