

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра общей и социальной педагогики

КУРСОВАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Работу выполнила _____


(подпись, дата)

В. А. Трофимчук
(инициалы, фамилия)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Направление 44.03.05 – Педагогическое образование

Направленность (профиль) – Обществоведческое образование.
Дополнительное образование

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук,
доцент _____


(подпись, дата)

О. А. Мосина
(инициалы, фамилия)

Нормоконтролер
доцент, канд. пед. наук,
доцент _____


(подпись, дата)

О. А. Мосина
(инициалы, фамилия)

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| 1 Теоретические основы исследования креативности младших школьников..... | 6 |
| 1.1. Анализ проблемы креативности в психолого-педагогической науке..... | 6 |
| 1.2. Развитие креативности в младшем школьном возрасте..... | 11 |
| 1.3. Дополнительное образование как условие развития креативности..... | 16 |
| 1.4. Критерии развития креативности..... | 19 |
| 1.5. Методы диагностики и развития креативности..... | 22 |
| 2 Опыт развития креативности в учреждениях дополнительного образования..... | 30 |
| 2.1 Опыт реализации методов развития креативности на занятиях дополнительного образования..... | 30 |
| 2.2 Программа развития креативности «Мастерица» для учреждений дополнительного образования..... | 37 |
| Заключение..... | 54 |
| Список использованных источников..... | 57 |
| Приложение № 1 Тест креативности Е. Торренс..... | 58 |
| Приложение № 2 Предложения А. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко..... | 64 |
| Приложение № 3 Классификация А. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко..... | 64 |
| Приложение № 4 Две линии А. А. Головей, Е.Ф. Рыбалко..... | 65 |
| Приложение № 5 Круги Вартегга Э. Вартегг..... | 65 |
| Приложение № 6 Методика исследования творческого воображения В.П. Соломин, О.В. Шатровой, Л.А. Михайлов, Т.В. Маликова..... | 67 |
| Приложение № 7 Методика исследования индивидуальных особенностей воображения В.П. Соломин, О.В. Шатровой, Л.А. Михайлов..... | 69 |
| Приложение № 8 Методика “Вербальная фантазия” Р. С. Немов..... | 70 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одной из главных тенденций современного общества является повышенный интерес к проблеме креативности личности. Человечество, переступившее порог третьего тысячелетия, акцентирует внимание на креативности каждой личности. На сегодняшний день перед обществом стоит ряд проблем (экологические, социальные, культурные, экономические и т.д.), для решения которых требуются творческие и активные личности.

Причина возникновения данного вопроса кроется в повышении уровня социальной неопределенности, так как общество предъявляет высокие требования к новому поколению, вступающему в жизнь.

Наличие у молодых оригинального взгляда на нестандартную ситуацию, их восприимчивость, рискованность и упорство – это большой капитал общества. В современных условиях рынка труда каждый должен быть конкурентоспособным, и только креативный человек сможет занять достойное место в жизни.

Креативность выступает важным фактором – движущей силой формирования личности, она развивает такие качества человека, как открытость новому опыту, уверенность в себе, самостоятельность и критичность мышления и восприятия.

Существует такое мнение, что креативность, творческие способности удел избранных. Но такая позиция ошибочна, и на самом деле задатки творческих способностей присущи любому человеку. Необходимо только суметь раскрыть их и развить.

Дети младшего школьного возраста обладают значительными ресурсами развития. Их своевременное выявление и эффективное применение – одна из важных задач, которую перед педагогом ставит Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

По мнению ряда авторов Егорова М.С., Зырянова Н.М., Паршикова О.В., креативность – это совокупность интеллектуальных и личностных особенностей личности, содействующих самостоятельной постановке проблемы, выдвижению различных креативных идей и нешаблонному их решению.

На бытовом уровне креативность представляется как смекалка – способность добиваться назначенной цели, искать и находить выход из любой ситуации, используя предметы, обстоятельства, условия оригинальным способом.

Данная проблематика сложна для исследований и порождает множество споров, т.к. область эмпирических фактов достаточно широка. Креативность имеет большое количество понятий, теорий и концепций, из-за чего предстает в виде частей головоломки, которую собрать в единое целое еще никому не удалось.

Проблемам креативности посвящали свои труды такие отечественные авторы, как Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, Л. Б. Ермолаева-Томина, В. Н. Козленко и другие. А также следующие зарубежные авторы: Дж. Гилфорд, Е. Торранс, М. Боден, Э. Дебоно и другие.

Рассмотрены некоторые аспекты креативности, формирование которых порождает нешаблонно мыслящего человека. Но многие значимые проблемы креативности, например, ее сущность, компоненты, факторы, влияющие на ее развитие, остаются мало изученными.

Чтобы развивать креативность в процессе обучения и воспитания, каждый педагог должен знать особенности процесса развития творческих способностей, уметь проводить диагностику уровня развития креативности, знать различные методы, направленные на формирование творческой активности детей. Этим и аргументирована актуальность выбранной темы: «Особенности развития креативности детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования».

Проблема исследования: каковы средства и методы деятельности учреждений дополнительного образования по развитию креативности детей....?

Объект исследования: деятельность учреждения дополнительного образования по развитию креативности детей....

Предмет исследования: методы организации деятельности учреждения дополнительного образования по развитию креативности детей...

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность отдельных методов организации деятельности учреждения дополнительного образования по развитию креативности детей...

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) Изучить и проанализировать психолого- педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) Уточнить содержание понятия креативность;
- 3) Раскрыть сущность развития креативности в младшем школьном возрасте;
- 4) Рассмотреть учреждения дополнительного образования как условие развития творческих способностей детей;
- 5) Изучить методы диагностики и развития креативности у младших школьников;
- 6) Провести анализ педагогического опыта реализации методов развития креативности в учреждениях дополнительного образования;
- 7) Разработать программу развития креативности у детей....

Методы исследования: теоретический анализа научно-методической и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, конкретизация.

1 Теоретические основы исследования креативности младших школьников

1.1. Анализ проблемы креативности в психолого-педагогической науке

Понятие креативности является синонимом понятия «творческие способности» и тесно связано с творческим мышлением, воображением, творчеством и творческой деятельностью, которая производит нечто новое и неизведанное. Креативность – разностороннее понятие и имеет множество психологических, педагогических, философских определений, теорий и концепций. Так, например, Л.С. Выготский определяет личность как интегрированное образование, которое развивается на протяжении всей жизни. Важным критерием личности является творчество, так как в процессе жизнедеятельности развивается воображение и обеспечивает проявление творческого начала. Креативность – это характеристика личности, указывающая на наличие у человека способности к творчеству [1].

Я. А. Пономарев утверждает, что творческая деятельность свойственна человеку, обладающему внутренним планом действий, что позволяет ему усваивать определенную совокупность специальных знаний в той или иной области деятельности, а также проявить личностные качества необходимые для творчества.

По мнению Я. А. Пономарева, творческие способности связаны с двумя личностными качествами человека – интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к результатам своей деятельности, т.е. креативность – это интеллектуальная активность и чувствительность к побочным продуктам деятельности. Творческий человек видит результат своей деятельности, как нечто новое, необычное, а человек, не обладающий творческими способностями, видит только целесообразный итог своей деятельности и проходит мимо новизны [2].

Существуют следующие факторы, обеспечивающие творческую активность человека:

- 1) креативность;
- 2) творческий потенциал, направленный на создание нового в искусстве, науке, а также проявление необычного видения себя, своей деятельности;
- 3) интеллектуальная активность (Д. Б. Богоявленская);
- 4) надситуативная активность – способность человека превышать требования ситуации, ставить более высокие цели. Так человек преодолевает внутренние и внешние ограничения деятельности.

По мнению Д. Б. Богоявленской, креативность – это ситуативно-нестимулированная активность человека, основанная на стремлении переступить пределы поставленной проблемы [3].

Любопытство и исследовательское поведение связано с креативностью, также как и с поиском новых ощущений, стремлением сделать не по шаблону, открыть неизвестное.

Некоторые авторы считают, что креативность – это способность человека решать определенные задачи (Cattell, 1971; Klahr & Simon, 1999). А другие утверждают, что креативность – черта личности, которой кто-то обладает, а кто-то нет (MacKinnon, 1999). Следующие предлагают рассмотреть креативность, как способность производить идеи (Guilford, 1967).

Как в прошлом, так и в настоящем творческая активность человека вносит большой вклад не только в его личностное развитие, но и движет созданием культуры человечества в целом. В мышлении таких людей, креативных личностей, по мнению В.К.Козленко, превосходят следующие компоненты креативности: оригинальность, беглость и гибкость.

Риск, радость, желание быть независимым, идти против правил, бесстрашие, страстность – это те факторы, благоприятно влияющие на развитие креативности. Так как креативность является главной необходимой потребностью личности в изменении окружающей действительности [4].

Существует несколько уровней креативности, основанных на возрастных особенностях и конкретной жизнедеятельности человека. Уровни креативности тесно связаны и дополняют друг друга. Первый уровень – это «первичная» креативность, возникающая у детей в 3-5 лет на основе общих творческих способностей, которые не связаны с определенной областью жизнедеятельности человека. Основное значение имеет в этот период подражание ребенка взрослому как образцу креативности. Второй уровень протекает в возрасте 13-20 лет. Он базируется на «общей» сформировавшейся креативности и перетекает в «специализированную», то есть способность к творчеству, связанную с конкретной жизнедеятельностью человека, как альтернатива и дополнение.

Также различают большую и малую креативность (М.Боден). Малая креативность связана с повседневной жизнью и простыми ситуациями, а большая креативность наоборот с достижениями, оказывающими огромное влияние на общество и культуру [5].

Представители гуманистической и когнитивной психологии считают, что креативность – это творческая направленность, присущая каждому человеку, но теряемая многими под воздействием имеющейся системы воспитания, образования и социальной политики (А. Маслоу).

Э. Торренс и Дж. Гилфорд рассматривают креативность как особую разновидность мышления, которое производит большое количество вариантов решения проблем и приводит к непредсказуемым результатам и выводам.

Дж. Гилфорд также определил два вида мышления: 1) конвергентное – «интеллектуальное» мышление, основанное на решение задач, имеющих один правильный ответ; дивергентное – «креативное» мышление, являющиеся средством открытия необычных творческих идей.

Параметры креативности по Дж. Гилфорду:

- 1) обнаружение и постановка проблемы;
- 2) создание большого количества идей;

- 3) создание различных идей;
- 4) оригинальность;
- 5) способность усовершенствовать объект;
- 6) способность решать проблемы с помощью анализа и синтеза [6].

По мнению Э. Фромма, креативность – это способность познавать, находить решения в необычных ситуациях, открывать что-то новое и глубоко осознавать свой опыт [7].

Н.Ю. Хрящева и С. И. Макшанов рассматривают креативность как способность конструктивному, нешаблонному мышлению и поведению, и к осознанию и продвижению своего опыта. Н. Ю. Хрящева утверждает, что креативность выражается в богатом воображении, склонности к высоким ценностям, чувстве юмора, способности разбирать проблему детально. Основными условиями развития креативности являются уверенность в себе и самообладание.

Таким образом, креативность – это относительно устойчивая характеристика личности, основанная на уровне творческой одаренности и способности к творчеству. Креативность – это желание, способность создавать и творить нечто новое и неизведанное в этот мир. А креативный человек – это выдумщик, фантазер. Это тот, кто придумывает и создает что-то новое и неповторимое, делая жизнь ярче.

1.2. Развитие креативности в младшем школьном возрасте

Детское творчество – это деятельность детей, направленная на создание чего-то нового и не соотносящаяся с возрастными ограничениями [8]. У детей дошкольного возраста детское творчество связано с игрой и четкой границы между ними нет, так как в творчестве целью является поиск и создание нового, а игра такого не предполагает.

Детское творчество базируется на имеющихся задатках, знаниях, умениях и навыках и нацелено на дальнейшее их развитие. Оно способствует становлению личности и служит средством саморазвития ребенка.

Одним из главных признаков детского творчества является его синкретическая характеристика, в которой говорится о том, когда отдельные виды творческой деятельности еще не распределены и не специализированы, синкретизм основывает творчество на игре. Показателем этого становится то, что ребенок в процессе творчества желает опробовать разные роли.

Во время игры дети подражают деятельности взрослых, причем они не в точности повторяют ее, а сочетают имеющиеся у них понятия, показывают свои чувства и мысли, что благоприятно влияет на развитие их воображения, независимости и непосредственности [9].

На развитие креативности существуют следующие точки зрения:

- 1) Обухова Л. Ф., и Чурбанова С.М. утверждают, что развитие креативности у человека протекает поэтапно и непрерывно с возрастом. Такой же точки зрения придерживается Е.С.Белова и считает, что дети в возрасте 6 лет имеют более высокий уровень развития креативности, чем дети в возрасте 5 лет (соответственно 68,4 % и 31,6%). Е. И. Банзелюк выявил заметное изменение роста креативности детей (по тесту П. Торренса) в возрасте 6-8 лет, и отметил, что 8-9 лет рост креативности останавливается.
- 2) Олехнович М. О., Шумакова Н. Б., Фидельман М. И. и Юркевич В. С. придерживаются следующей точки зрения, что креативность ребенка

снижается по мере приобретения знаний. Шумакова Н.Б. отметила, что творческая активность детей до 6 лет более высокая, а к 11 годам она уменьшается, однако изменяется ее качественная составляющая.

- 3) Ученые третьи точки зрения отстаивают то, что развитие креативности носит колебательный характер. Так например, П. Торренс считает, что подъем в развитии креативности приходится на каждые четыре года: в дошкольном возрасте (5 лет), младшем школьном возрасте, подростковом и старшем школьном возрасте (9 лет, 13 лет, 17 лет). Е. С. Жукова отмечает непостоянство показателей креативности в младшем школьном возрасте и старшем дошкольном, то есть у одних детей подъем, а у других спад, и стабильность у третьих [10].

Исходя из выше сказанных положений, можно сделать вывод, что младший школьный возраст является пиком развития креативности, на что влияет смена типа и характера деятельности ребенка. В этот возрастной период происходит переход к творческой учебной деятельности. Это связано с тем, что ребенок имеет возможность направляться от мысли к действию, воплощать замыслы [11].

В младшем школьном возрасте воображение начинает работать все активнее. Творческое начало ребенка выражается и в том, что он ищет разные варианты, способы решения поставленной задачи, и в том, что ребенок не повторяет уже ему известное, а сам комбинирует знания, умения, навыки и передает свои мысли и чувства.

По мнению П. Волкова и Л. Казанцева, дети наполнены живой фантазией и потребностью творить. Многие психологи и педагоги (П. Блонский, Л. Выготский, Б. Теплов) утверждают, что необходимо с ранних лет развивать творческое начало в детях.

Обучение, организованное на активной практической основе, является более продуктивным. Таким образом, объект познания максимально приближается к ребенку, и полученный опыт приобретает личностный характер. Творческая деятельность помогает разрушить преграды

безразличия и равнодушия, побудить у ребенка позитивные эмоции и повысить увлеченность.

Одной из главных задач учителя является, построить процесс обучения так, чтобы он был насыщен действиями и носил увлекательный характер. Также необходимо помнить о том, что нужно развивать самостоятельность детей, инициативу, непосредственность и сохранять положительные чувства к обучению. В процессе обучения и воспитания нельзя использовать приемы принуждения, придумывать и фантазировать за ребенка. Нужно непринужденно оказывать влияние на развитие интересов, на чувства ребенка, направлять его в правильное русло. При таком наставлении будет благополучно развиваться творческая активность ребенка [10].

Немало важно, индивидуальный подход к каждому ребенку, так как в процессе занятия определенной деятельностью, он знакомится со своими склонностями, интересами, испытывает переживания. Поэтому лучше давать творческое задание не всему классу, а индивидуально или маленьким группам детей, в соответствии с их особенностями и возможностями.

Для развития креативности детей младшего школьного возраста при обучении необходимо, создание следующих условий:

- 1) эмоционально-положительной обстановки;
- 2) воспитание самостоятельности и инициативности детей в обучении;
- 3) дозволение детям полной свободы и независимости;
- 4) выполнение специализированной работы, направленной на развитие креативности в ходе обучения.

В.Н.Дружинин и Е.Е.Туник сформулировали основные социально-педагогические условия развития креативности в семье и школе. В семье на развитие творческой активности ребенка влияют следующие факторы:

- 1) гармоничные отношения между родителями и детьми;
- 2) творческая личность родителей как образец подражания;
- 3) наличие общих интересов членов семьи;

- 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости.

Условия развития креативности в школе:

- 1) реализация программ и методов развития творческого потенциала детей;
- 2) доброжелательные и доверительные отношения в классе;
- 3) разрешение и поощрение множества вопросов;
- 4) стимулирование ответственности и независимости;
- 5) особое внимание к самостоятельным разработкам, наблюдениям, обобщениям;
- 6) социальное подкрепление творческого поведения.

Существует большое количество методов, направленных на развитие креативности у детей. Одним из таких является метод, основанный на игровой форме, созданный и опробованный в исследованиях группы авторов (Н.Ф.Комарова, С.Л.Новоселова, Е.В.Зварыгина). Основной замысел этого метода состоит в том, что необходим системный подход к обучению с учетом возрастных особенностей ребенка и типом его деятельности. Данный метод состоит из следующих компонентов:

- 1) поэтапное и планомерное накопление жизненного опыта ребенка;
- 2) обучающие игры детей с педагогом, сконцентрированные на передаче им жизненного опыта;
- 3) своевременная смена обучающей среды в соответствии с полученным жизненным и учебным опытом;
- 4) активное взаимодействие взрослого и ребенка, направленное на побуждение его стремления, самостоятельно использовать новые знания для решения поставленных задач.

Различают прямые и косвенные методы обучения. В основном предпочтение отдают косвенным методам, так как изначально учеба организуется на самостоятельной деятельности детей. Метод постановки

учебной задачи является более важным, потому, что он основан на способности использовать имеющийся опыт ребенка на новых занятиях.

Таким образом, успешное развитие креативности в процессе обучения возможно, если активность в обучении исходит от самого ребенка. Педагог должен применять только косвенные методы, чтобы не уничтожать инициативу ребенка и не ущемлять его в свободе выбора [10].

1.3. Дополнительное образование как условие развития креативности

Дополнительное образование – часть общего образования, мотивирующее и направляющее образование, дающее обучающемуся приобрести постоянную потребность в познании и творческом развитии, реализовать себя и профессионально самоопределиться.

В настоящее время дополнительное образование играет уникальную роль в системе образования. Основные задачи дополнительного образования основываются на создании всех необходимых условий для личностного и творческого развития, адаптации детей к жизни в обществе, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и организации досуга и отдыха.

Дополнительное образование активно участвует в развитии креативности детей младшего школьного возраста, для которого характерны определенные возрастные особенности: неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие мира, непосредственный контакт с окружающими объектами, быстрая утомляемость и т.д.

Современные технологии развития креативности детей, их направления и идейная составляющая формируются на основе современных тенденций, происходящих в обществе. Дополнительное образование детей носит всеохватывающий характер, и нет такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования, будь то живая или не живая природа, общественные отношения или область познания.

На сегодняшний день дополнительное образование включает в себя ряд различных направлений, основными из которых считаются:

- 1) художественно-эстетическое;
- 2) научно-техническое;
- 3) спортивно-техническое;
- 4) эколого-биологическое;
- 5) физкультурно-оздоровительное;

- б) туристско-краеведческое;
- 7) военно-патриотическое и т.д.

В учреждениях дополнительного образования реализуются множество видов и жанров творчества, направленные на развитие креативности детей. К ним относятся:

- 1) Театральное искусство (театры юного зрителя, поэзии и миниатюры; коллективы художественного слова; музыкально-драматические коллективы.);
- 2) Музыкальное искусство (хоры; ансамбли; вокально-инструментальные и духовые оркестры.);
- 3) Изобразительное и декоративно-прикладное искусство;
- 4) Хореографическое искусство;
- 5) Цирковое искусство;
- 6) Киноискусство (фотокружки; детские любительские киностудии.);
- 7) Техническое творчество (моделирование; радиоэлектроника.)

Отличительной особенностью дополнительного образования является то, что оно не имеет временных рамок. Начать занятия в учреждении дополнительного образования можно на любом возрастном этапе и в любое время учебного года, переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать как определение будущей профессии, так и хобби на всю жизнь.

Учреждения дополнительного образования, ориентированы на формирование творческих личностей, создают для этого все необходимые условия, основными из которых являются:

- 1) обеспечение необходимыми условиями для творческого развития (материально-техническая база, педагогические кадры, создание различных образовательных программ);
- 2) свобода выбора ребенком направлений деятельности, педагога, образовательной программы;
- 3) постоянная помощь и поддержка со стороны педагога, индивидуальный подход к каждому ребенку;

- 4) взаимодействие на добровольной основе;
- 5) содержание и организационные формы работы, отвечающие познавательной потребности ребенка;
- 6) особенности педагога, адекватные данной форме образовательного процесса.

Для развития творческого потенциала ребенка необходимо создать соответствующую атмосферу, отличающуюся доброжелательностью, отсутствием запретов, навязыванием мнения, полной защищенности и сотрудничества.

Таким образом, учреждения дополнительного образования нацелены на развитие креативности детей, основанное на раннем формировании творческих способностей, создании необходимых условий для творчества, свободе выбора ребенка и его самостоятельности, добровольности. Также создание особых взаимоотношений педагога и ребенка, их сотворчество.

1.4. Критерии развития креативности

Для диагностики творческой личности, нужно знать ее особенности, творческие черты характера. О. Кульчицкая исследовала показатели креативности и выделила такие особенности творческой личности, как:

- 1) наличие интереса к конкретной области знания;
- 2) повышенная трудоспособность;
- 3) упорство и стойкость в процессе деятельности;
- 4) заинтересованность деятельностью;
- 5) наличие духовной мотивации.

В. А. Моляко, изучив данный вопрос, утверждает, что к качествам творческой личности относится отрицание обычного и стремление к оригинальному, наличие высокого уровня знаний, стойкий интерес к одной деятельности, способность анализировать и сравнить явления, быстрое усвоение новых знаний и т.д.

По мнению Дж. Гилфорда, главными критериями оценки креативности являются:

- 1) Беглость – способность создавать большое число идей, высокая скорость и продуктивность деятельности;
- 2) Гибкость – способность порождать и выдвигать различные идеи, перестраиваться от одной области проблемы к другой;
- 3) Оригинальность – способность к выдвиганию нестандартных и нешаблонных идей;
- 4) Разработанность – способность детализации идей.

Х. Айзенк в отличие от Дж. Гилфорда, считает, что необходимо рассматривать уровень психотизма при оценке креативности, так как средний уровень психотизма говорит, о высоком уровне креативности.

Существуют различные теории креативности, каждая представитель которой выделяет свои критерии. Так, например, С. Медник, представитель ассоциативной теории креативности, выделил основным критерием оценки

творческого потенциала, легкость ассоциирования и способность приближать различные ассоциируемые идеи. Данный критерий также основывается на способности сближать понятия и создавать из них новые и правильные заключения.

Представители теории бессознательной работы считают, критерием оценки творческих способностей степень волевого усилия, стимулирующего работу бессознательного. Следующим критерием они выделяли уровень напряженности предшествующей деятельности. И менее значимыми критериями являются восприятие, внимание и воображение. Выборность данных критериев они связывали с тем, что формирование событий в сфере сознания зависит от хода событий в бессознательной сфере. Главенствующее положение занимает бессознательная сфера, так как в ней происходит хранение, классификация и переработка информации, вследствие чего в сознание проникают неожиданные идеи решения проблемы.

Авторы теории конструктивного интеллекта утверждают, что источником познания является опыт. Творческая активность ума определялась, как способность духа путем подбора создавать вытекающие из опыта новые необычные сочетания. Чтобы создать и принять творческое решение, человек должен совершить ряд ошибок и добиться успеха. Критерием креативности этой теории стало оценка предшествующей деятельности, так как именно предшествующая деятельность является причиной принятия решения. Деятельность, приводящая к принятию креативных решений, представляется как наблюдаемой и фиксированной.

Теория персевации основывалась на том, что проявление творческой активности человека связано с нарушением деятельности мозга, в котором образуются очаги застойного возбуждения, удерживающие в сознании творческие представления. Критерием данной теории является патологические состояния, возникающие в результате нарушения деятельности мозга.

Представители теории детерминирующих тенденций и интенциональной направленности считают критерием креативности стимулы, вызывающие детерминирующие тенденции. Данные стимулы могут быть как осознанными, так и неосознанными. Они утверждали, что творческие способности не зависят от внешних раздражителей и влияний. Ими управляет детерминирующая тенденция, которая формирует ассоциации. Детерминирующая тенденция – это психологическое состояние человека, которое определяет избирательность и направленность мышления в зависимости от заданной цели [11].

Творческие способности – это совокупность особенностей личности, которые определяют степень их соответствия требованиям конкретной деятельности и которые приводят к результативности этой деятельности. По мнению А. Маслоу, у творческой личности есть определенные потребности, такие как: нужда в осмыслении окружающей действительности, стремление к эстетической красоте, гармонии, порядку и простоте.

Выше перечисленные особенности творческой личности являются инструментом диагностики уровня творческих способностей и определения путей их развития.

1.5. Методы диагностики и развития креативности

Креативность тесно связана с творчеством и творческим мышлением, а само творчество взаимодействует с воображением. Следовательно, чтобы определить уровень развития креативности, возможно применение методик, позволяющих узнать уровень развития воображения или творческого мышления.

В современной психологии изучение уровня развития креативности проводится с помощью следующих эмпирических методов:

- 1) решение небольших творческих задач или задач на смекалку;
- 2) решение сложных, многослойных задач.

Испытуемому представляется ряд однотипных задач, которые имеют простые решения. Не творческий человек будет решать эти задачи, заново находя решения для каждой, а творческий человек попытается увидеть в них общую закономерность. Некоторые тесты могут выявить информацию о выраженности творческого начала в человеке [12].

Выделяют ряд методик, позволяющих определить уровень развития креативности, творческого мышления и воображения, которые объединены в таблице 1.

Таблица 1 «Методики определения уровня развития креативности, творческого мышления и воображения».

| Название: | Автор: | Цель: | Возраст: |
|--|------------|---------------------------------------|------------------------------|
| Тест креативности Торренса (приложение №1) | Е. Торренс | диагностирование творческого мышления | Подходит для любого возраста |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|---|---------------------|
| Предложения (Приложение №2) | А.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко | изучение дивергентной (готовность выдвигать много правильных идей относительно объекта) продуктивности при операциях с символическим материалом | 6-11 лет |
| Классификация (Приложение №3) | А.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко | изучение дивергентной продуктивности на семантическом материале | 6-11 лет |
| Две линии (Приложение №4) | А.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко | изучение дивергентной продуктивности на образном материале | 6-11 лет |
| Круги Вартегга (Приложение №5) | Э. Вартегг | диагностирование творческого мышления | В любом возрасте |
| Методика | В.П. Соломин, | оценка | Младший |

| | | | |
|--|--|--|--|
| исследования творческого воображения (Приложение №6) | О.В. Шатровой, Л.А. Михайлов, Т.В. Маликова | особенностей творческого воображения. | школьный возраст, подростки, взрослые |
| Методика исследования индивидуальных особенностей воображения (Приложение №7) | В.П. Соломин, О.В. Шатровой, Л.А. Михайлов, Т.В. Маликова | определение уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения и степени его стереотипности или оригинальности. | В любом возрасте |
| Методика “Вербальная фантазия” (речевое воображение). (Приложение №8) | Р. С. Немов | диагностирование речевого воображения | 6-11 лет |

На развитие творческой личности большое влияние оказывает как школа, так и учреждения дополнительного образования. Данные образовательные учреждения, должны выявлять творческие качества ребенка

как можно раньше и формировать их у всех детей, уделяя внимание на особенности и разные творческие задатки каждого ребенка [14].

Р. Карчфилдом утверждал, что творческие способности можно развивать через решение творческих задач. Данная методика была одной из самых первых по развитию креативного мышления. Ее суть заключается в следующем: учащимся предлагают небольшие книжки (16-20 страниц), в которых рассказывается о двух подростках, расследовавших детективные истории. Они должны выдвигать различные версии происходящих событий быстрее, чем узнают настоящие. И самый внимательный может заметить правильный ответ уже намного раньше героев книги. Такой метод является не только развивающим, но и интересным для детей.

Метод поэтапного развития творческого мышления был разработан П. Торренсом.

1-этап. Учащемуся предложено большое количество задач, он должен как можно быстрее выявить одну общую гипотезу, чтобы она привела к верному решению. Далее учащемуся показывают различные картинки, а его задача назвать обстоятельства, которые привели к сложившейся ситуации;

2-этап. На данном этапе учащемуся представляют разнообразные предметы и предлагают перечислить способы их применения.

Метод основывается на быстроте реакции, внимательности и рассудительности учащегося.

Программу развития креативного мышления представил американский психолог Эдвард де Боно. Она исходит из следующих пяти принципов:

- 1) При наличии проблемы важно определить все необходимые и достаточные условия ее решения. Однако без обоснованности их необходимости в конкретной ситуации, можно усложнить процесс решения;
- 2) Не использовать прошлый опыт, приобретенный при решении подобных проблем, т.к. зачастую схожесть проблем носит поверхностный характер;

- 3) Развивать умение видеть многофункциональность предмета;
- 4) Уметь объединять противоположные идеи из разных областей знаний и применять их для решения проблемы;
- 5) Развивать способность осознавать поляризующую идею в определенной области знания и отстранять ее от участия в решении проблемы.

Э. де Боно создал метод «Шесть шляп мышления», развивающий креативность, гибкость ума и помогающий найти верное решение. Также метод направлен на формирование оригинальных и необычных идей, способности увидеть ситуацию с разных сторон.

В основе метода лежит параллельное мышление, которое дает разным идеям сосуществовать, а не противопоставляет их. В ходе решения практических задач, данный метод помогает справиться с эмоциями, растерянностью, путаницей с помощью деления процесса мышления на шесть режимов, представленных в виде шляп определенного цвета. Белая шляпа мышления – это режим концентрации внимания на всем объеме информации. Красная шляпа- шляпа чувств, эмоций и интуиции. Желтая шляпа – позитивная шляпа, выявляющая положительные стороны определенной идеи, а вот черная полная ее противоположность. Зеленая шляпа – шляпа креативности и творчества. Синяя шляпа является завершающей и руководствующей процессом осуществления задуманной идеи. Этот метод можно рассмотреть как разновидность метода мозгового штурма и использовать при разрешении конфликтов [10].

Изучив и проанализировав методическую литературу, были выделены ряд методов развития креативности:

- 1) Сочинение стихотворений, историй.

Выполнять данное задание необходимо не с начала стихотворения, представленного педагогом, а с несложной игры «Угадай рифму». Ее суть состоит в том, что дети должны заполнить пропуски в строках стихотворения, опираясь на рифму. Создание поисковой ситуации, которая

направляет на самостоятельный поиск ответов. Данный метод является основным методом усвоения опыта творческой деятельности. Он предусматривает готовность учащегося к самостоятельному и целостному решению задачи.

2) Решение ребусов.

Этот вид деятельности объединяет творчество и игру, также помогает развить воображение, находчивость, остроумие и другие личностные качества. Вдобавок учит комбинаторике, поиску, варьированию, всему тому, что необходимо для сочинения стихотворений и мелодий.

3) Метод «мозговой штурм».

Метод направлен на развитие у детей умения давать большое количество идей в рамках заданной темы и побуждать выбирать оригинальное решение задачи. Данный метод стал востребованным, из-за необходимости оживить творческий потенциал ребенка.

4) Метод ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) и метод АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач).

Метод ТРИЗ-педагогики направлен, научить школьников решать открытые (творческие, эвристические, жизненные) задачи. Данный вид задач дает возможность научить детей мыслить логически, креативно, и системно. Основной целью ТРИЗ является, включение детей в творческую деятельность, ознакомление с приемами и техниками развития креативного воображения и решение изобретательских задач. АРИЗ помогает им найти идеальный конечный результат поставленной задачи, выявить различные противоречия и устранить их. ТРИЗ помогает увидеть школьнику в изучаемых предметах инструменты творчества и создать представление, как можно использовать новую информацию.

5) Метод гирлянд и ассоциаций.

Метод гирлянд направлен на поиск креативных решений. Его суть заключается в следующем: представляется гирлянда схожих понятий в виде списка слов; цепочка слов может закончиться произвольно или тем

словом, с которого начали. Метод направлен на стимулирование творческого начала ребенка.

б) Эвристические задачи.

Такие задачи привлекают детей к творческой поисковой деятельности и развивают их интеллектуальные способности. Для решения данных задач нужно уметь, составлять последовательный план действий, а также решать задачи с ответами, основанными на описание последовательности действий. При творческом подходе к заданию необходимо искать новые пути решения, особенно при выполнении необычных заданий, не имеющих аналогов решения. Зачастую в таких заданиях сама проблема конкретно не определена, поэтому нуждается в окончательной формулировке. Учащийся должен уметь определить проблему и пути оптимального решения.

7) Метод проектов.

Метод проектов – задание, стимулирующее и активизирующее деятельность обучающихся, в конечном результате которого ими создается продукт, характеризующийся субъективной или объективной новизной. При создании такого проекта происходит процесс сотворчества педагога и ученика. В основе метода проектов лежит, стимулирование интересов детей к конкретным проблемам и практическое применение новых знаний и творческих способностей.

8) Нестандартные задачи.

Виды нестандартных заданий:

а) Комбинаторные задания - это задания, требующие осуществления перебора всех возможных вариантов или подсчета их числа. Они обладают развивающими возможностями: на их основе совершенствуется умственная деятельность, творческое мышление;

б) Задания логического содержания – это задания, для решения которых, как правило, требуется логическое мышление,

сообразительность, иногда применение нестандартного мышления, а не специальные знания высокого уровня;

с) Задания с элементами исследования, направленные на развитие аналитического мышления, умения видеть логические взаимосвязи между фактами, развитие навыков порождения информации путем анализа материала (первоисточника).

Выше перечисленные виды заданий способствуют развитию креативности и творческого мышления. Однако справиться с такими заданиями сможет не каждый ребенок, необходима предварительная подготовка учащихся [14].

Каждый педагог должен знать методы развития креативности детей и применять их в процессе обучения и воспитания, акцентировать внимание на творческом потенциале детей и их возрастных особенностях.

2 Опыт развития креативности в учреждениях дополнительного образования

2.1 Опыт реализации методов развития креативности на занятиях дополнительного образования

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» Свердловской области г. Верхняя Салда реализует дополнительную общеразвивающую программу «Креативное рукоделие» для детей 7-10 лет на основе применения проектных методик. Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей детей и основывается на следующих принципах:

1) Свобода.

Перед учеником стоит свободный выбор темы, партнера, источников знаний, способов и форм работы. Свобода сочетается с ответственностью учащегося, также он осуществляет самоконтроль и свободное учение, но итог поставленной цели оценивает педагог.

2) Самостоятельность.

Обучающийся выбирает уровень самостоятельности познавательной деятельности, самостоятельности принятия решений и ответственность за это решение. Например, ученик пользуется любым источником информации при определении объекта труда, сбора сведений о происхождении конкретного вида рукоделия, материалов. Зная свой имеющийся опыт, ученик самостоятельно определяет сложность объекта труда, его трудоемкость.

3) Сотрудничество.

Ученик вправе выбрать форму деятельности: индивидуальную, групповую, парную. Также может обращаться за помощью к сверстникам, учителю, родителям. Данный способ взаимодействия научит учащегося проявлять уважение, выслушивать позицию другого и научит приходить к совместным решениям [15].

Метод проекта способствует формированию самостоятельности ученика во всех сферах его личности. Проектная деятельность преобразовывает процесс обучения в процесс самообучения и дает каждому ученику возможность посмотреть на себя как на человека компетентного. Опыт данного образовательного учреждения показывает, что обучение наиболее эффективно при освоении модуля «Творческий проект», основанный на схеме «от идеи до конечного результата»:

- 1) проблема;
- 2) проектирование;
- 3) поиск информации;
- 4) продукт;
- 5) презентация;
- 6) портфолио.

Проблема обуславливает мотив деятельности, направленный на разрешение проблемы. Проблема бывает актуальная, информационная, исследовательская, практическая и т.д.

Цель проектной деятельности является поиск путей решения проблемы, а задача проекта определяется как задача достижения цели в конкретных условиях. Задачи ставит педагог или при его активном участии. В таком случае у учащегося включается самостоятельное мышление по поиску решения поставленной задачи и активизируется его творческий потенциал.

Однако уровень самостоятельности детей зависит от личностных и возрастных особенностей, от их имеющегося опыта в проектной деятельности, от взаимоотношений в группе.

Проектирование – это поэтапная разработка, реализация и оценка проектов. На этапе поиска информации происходит обработка найденного материала, его осмысление и представление.

Главной составляющей «Творческого проекта» является продукт, в котором воплощен весь его замысел. Продукт – это средство, разработанное

участниками проекта для разрешения поставленной цели. Презентация это так называемая рефлексия проделанной работы, то есть представление продукта своей деятельности. Для детей этап презентации дает возможность провести самоанализ, увидеть рост своей компетентности.

Портфолио включает в себя собранный рабочий материал проекта, также черновики, отчеты, планы и т.д.

В проектной деятельности педагогу необходимо создать все условия для творческого развития детей, расширения их познавательных интересов, практического применения знаний. В данном творческом объединении были представлены такие условия, как выстраивание индивидуальной образовательной траектории учеников, наличие постоянной педагогической поддержки, предоставление вариантности содержания обучения и т.д.

В процессе применения метода творческих проектов на занятиях творческого объединения «Креативное рукоделие» выяснилось, что продуктивная творческая деятельность повлияла на развитие творческих качеств личности. В связи с этим была проведена анкета для обучающихся, где они указали, какие качества у них развились, благодаря проектной деятельности. Результаты анкетирования приведены в таблице:

Таблица 1 «Выявление творческих качеств у обучающихся творческого объединения»

| Качества творческой личности | Ответы обучающихся в % |
|------------------------------|------------------------|
| 1. Внимание | 73,9 |
| 2. Чувство новизны | 34,8 |
| 3. Логическое мышление | 53,2 |
| 4. Любознательность | 47,8 |
| 5. Самоконтроль | 43,5 |
| 6. Инициативность | 21,7 |

| | |
|---------------------------------|------|
| 7. Оригинальность | 39,1 |
| 8. Направленность на творчество | 56,5 |

Опыт работы над проектом позволил сделать следующие выводы:

- 1) В процессе проектной деятельности у обучающихся увеличился уровень развития креативного мышления, активизировался творческий потенциал, также сформировался навык социального поведения;
- 2) Усовершенствованы навыки коллективной работы;
- 3) Проект вовлекает детей в реальную практическую деятельность социальной направленности, что воздействует на формирование гражданской позиции [16].

На базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Лицея № 28 г. Красноярска реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей», состоящая из следующих разделов: «Мир загадок» для учащихся 1 класса, «Мир человека» для учащихся 2 класса, «Мир фантазии» для учащихся 3 класса и «Мир логики» для учеников 4 класса. Занятия ведутся один раз в неделю на протяжении с первого по четвертый год обучения. Программа выстроена на принципах сотрудничества и сотворчества. Все разделы программы объединяются следующими критериями:

- 1) уровень предоставления учебного материала;
- 2) обучение с помощью специально организованных инсценировок;
- 3) минимум теоретических сведений;
- 4) использование методов и приемов, находящихся в арсенале ТРИЗ-педагогики.

Разработан и реализован следующий алгоритм решения изобретательских задач:

- 1) «Вхождение в тему» (формулировка задачи своими словами, выполнение рисунка, «Определение типа» (логическая, творческая, геометрическая и т.д.);
- 2) «Проба решения» (попробовать решить задачу известными способами (методом проб и ошибок, логически, по ассоциации и др.);
- 3) «Противоречие» (достаточно потому, что..., недостаточно потому что...);
- 4) Выявление «вредной» функции;
- 5) Сформулировать ИКР (идеальное конечное решение) и выявить, что этому мешает;
- 6) Представление модели задачи (выделение основных частей, взаимосвязей);
- 7) Поиск ресурсов для решения задачи при помощи разнообразных методов и приёмов;
- 8) Получение нескольких решений и их оценка, выбор оптимального решения [17].

В процессе использования в обучении технологии ТРИЗ формируется стиль мышления, направленный не на приобретение готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию, умение видеть, ставить и решать проблемные задачи.

На базе школы-лицея № 28 г. Красноярска было проведено экспериментальное исследование. В исследовании участвовали две группы учащихся младшего школьного возраста: учащиеся, занимающиеся в системе ТРИЗ, и школьники, не обучающиеся по данной технологии. Выборка составила 45 детей в возрасте 10—11 лет. Для исследования уровня развития творческих способностей учащихся в условиях современного образования были использованы методики: «Найди отличия» и «Алфавит» Л.В. Тихомирова.

Таблица 2 «Показатели критерий креативности»

| Критерий креативности | Высокий уровень | Средний уровень |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| Чувство новизны | 32% | 56% |
| Направленность на творчество | 23% | 67% |
| Оригинальность | 28% | 59% |
| Логическое мышление | 44% | 55% |
| Внимание | 21% | 42% |

Данные показатели позволяют сделать вывод о том, что в группе учащихся, занимающихся по ТРИЗ-технологии, выделены высокие показатели по критерию «чувство новизны». Это можно объяснить особенностями формы проведения занятий, их нерегламентированностью, сопровождением музыкальными фрагментами, работой с красками и мелками. Курс занятий способствовал созданию атмосферы творчества, направляя ребят на поиски нового в прошлом, настоящем и будущем. Высоким оказался и показатель по критерию «направленность на творчество». Также увеличился уровень развития внимания у детей. Увеличилось количество учащихся, умеющих решать логические задачи [18].

Таким образом, в экспериментальной группе младших школьников планомерно идет развитие творческой активности, при этом развивается и совершенствуется «креативное» мышление [19].

В результате исследования были выявлены следующие показатели критерий креативности:

- 1) в группе учащихся, занимающихся по технологии проектирования, выделены более высокие показатели по критерию «чувство новизны»,

- чем в группе учащихся, занимающихся по ТРИЗ-технологии (34,8% > 32%);
- 2) более высокие показатели по критерию «направленность на творчество» в группе обучающихся по технологии проектирования (56,5% > 23%);
 - 3) критерий «оригинальность» преобладает в группе обучающихся по методу проектирования (39,1% > 28%);
 - 4) в процессе занятий по технологии проектирования у группы учащихся увеличился показатель «логическое мышление» (53,2% > 44%);
 - 5) также выявлен более высокий уровень развития внимания у обучающихся по методу проектирования, чем по ТРИЗ-технологии (73,9% > 21%) и т.д.

Сравнительный анализ результатов реализации методов развития креативности детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования показал, что креативность развивается лучше при применении метода проектирования.

2.2 Программа развития креативности «Мастерица» для учреждений дополнительного образования

Опираясь на вторичные эмпирические данные, автором работы была разработана образовательная программа «Мастерица», направленная на развитие креативности детей младшего школьного возраста, и основанная на применении современных педагогических технологий. Источником научной информации послужила дополнительная общеразвивающая программа для детей «Сувенир», разработанная педагогом дополнительного образования Ю. Д. Кравченко [20].

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДОД деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Мастерица» имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;

- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- природными материалами (яичной скорлупой);
- бумагой, картоном и фольгой;
- пластиковыми материалами;
- волокнистыми материалами, тканью и кожей;
- соленым тестом.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не

только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы — создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность —

взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество —

овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 7-11 лет);
- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога и психолога);
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Обучающиеся

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7-10 лет) и младший подростковый (10-11 лет)

Младшие школьники(7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого

человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя кооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (7-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Дополнительная образовательная программа «Мастерица» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10-15 минут. По учебному плану в год предусмотрены 144 часа занятий.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

- предметные результаты
 - знание терминологии;
 - формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

- метапредметные результаты
 - развитие фантазии, образного мышления, воображения;
 - выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

- личностные результаты
 - формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
 - формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| п/п | Название раздела (тематического блока) | Количество часов | | Итого |
|-----|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| . | Подготовительный этап (презентация объединения «Сувенир», набор и комплектация групп обучающихся) | | 8 | 8 |
| . | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами | 2 | | 2 |
| . | Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами) | 2 | 8 | 10 |
| . | Работа с бумагой, картоном, фольгой | 2 | 18 | 20 |
| . | Поделки из пластикового материала | 2 | 18 | 20 |

| | | | | |
|-------|---|---|----|----|
| . | | | | 0 |
| . | Работа с тканью | 2 | 14 | 16 |
| . | Работа с волокнистым материалом (изонить) | 2 | 18 | 20 |
| . | Работа с соленым тестом | 2 | 12 | 14 |
| . | Работа с папье — маше | 2 | 14 | 16 |
| 0. | Итоговое занятие | | 2 | 2 |
| 1. | Открытое занятие | | 2 | 2 |
| 2. | Экскурсия | | 2 | 2 |
| 3. | Культурно-массовые мероприятия | | 6 | 6 |
| 4. | Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня | | 6 | 6 |
| Итого | | 6 | 12 | 44 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. Подготовительный этап.

Теоретическая часть. Презентация детского творческого объединения, беседа с родителями и учителями обучающихся. Набор и комплектование групп.

Используемые методы: словесный.

Раздел № 2. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 3. Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами)

Теоретическая часть. Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практическая часть. Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев, яичной скорлупы и т.д.

Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

Раздел № 4. Работа с бумагой, картоном, фольгой.

Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с

терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 5. Работа с пластиковым материалом.

Теоретическая часть. Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из пластикового материала: ваз, рыбок, цветов и т.д.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 6. Работа с тканью.

Теоретическая часть. История возникновения тканых материалов. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

Практическая часть. Изучение швов, изготовление аппликации из ткани: чехол для телефона, кукол-скруток и т.д.

Повторная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

Раздел № 7. Работа с волокнистым материалом.

Теоретическая часть. Знакомство с различными видами волокнистого материала. Изучение классификации волокнистых материалов по принципу изготовления и по составу волокна. Знакомство с использованием волокнистого материала в быту и на производстве. Знакомство с терминологией: нить, волокно, пряжа, крутка, монопить, изонить и др.

Практическая часть. Изготовление подарочных сувениров — кукол-оберегов, кулонов, осьминожки и т.д.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 8. Работа с соленым тестом.

Теоретическая часть. Знакомство с технологией получения соленого теста. Презентация детских работ объединения «Сувенир» из соленого теста прошлых лет.

Практическая часть. Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Роспись.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 9. Работа с папье-маше.

Теоретическая часть. Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше. Знакомство с терминологией: муляж, декупаж и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок: стаканчик для карандашей, бусы, «Золотая рыбка» и т.д. Подведение итогов года.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел № 10. Итоговое занятие.

Практическая часть. Конкурс «Юный дизайнер» для всех обучающихся детского творческого объединения, с вручением «знака качества».

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 11. Открытое занятие.

Практическая часть. Мастер-класс для родителей и педагогов. Демонстрация практических навыков обучающихся по выполнению поделок в различных техниках с применением различных материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный.

Раздел № 12. Экскурсия.

Практическая часть. Коллективные выездные мероприятия обучающихся на выставку декоративно-прикладного творчества или в музей.

Используемые методы: словесный, познавательный, практический.

Раздел № 13. Культурно-массовые мероприятия.

Практическая часть. Участие обучающихся в мероприятиях: «Масленица», «Новый год», «День матери».

Используемые методы: практический, познавательный.

Раздел № 14. Подготовка к конкурсам и выставкам.

Практическая часть. Изготовление поделок на конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества: «Новогодний и рождественский сувенир», «Весна в подарок» и др.

Используемые методы: практический, словесный.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

- современных (метод проектов, педагогическая мастерская).

таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

| Технология, метод, прием | Образовательные события | Результат |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Технология личностно-ориентированного обучения | Участие в конкурсах и выставках | Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве |
| Здоровьесберегающие технологии | Проведение физкультурминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| Проектная технология | Разработка эскизов, макетов изделий | Способность разрабатывать эскизы и макеты |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, воображения | Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия |
| Педагогическая мастерская | Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового | Способность работать самостоятельно и творчески |

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
 - в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие

— игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

— мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного теоретического анализа по данной теме, было выяснено, что креативность - это относительно устойчивая характеристика личности, основанная на уровне творческой одаренности и способности к творчеству, сложной многоэтажной деятельности.

Творчество – как вид деятельности привлекает внимание исследователей достаточно давно. В современной психолого-педагогической литературе ведущими концепциями считаются труды: Л.С. Выготского, В.Н.Дружинина, Я.А. Пономорева, Д.Б. Богоявленской, Дж. Глифорда, К.Тейлора и др.

Содержательно-организационные условия учреждений дополнительного образования имеют большой потенциал в развитии креативности обучающихся. На занятиях во внеурочной деятельности педагоги стремятся создать все необходимые условия для развития их творческих способностей.

Младший школьный возраст - сензитивный период развития творческих способностей. Их своевременное выявление и эффективное применение – одна из важных задач педагога в процессе обучения. В ходе исследования были изучены и подобраны такие методы диагностики развития креативности, как тест креативности Е. Торренс, «Круги Вартегга» Э. Вартегг, методика “Вербальная фантазия” Р. С. Немов и др.

Для развития креативности педагог должен знать и применять такие методы обучения, которые бы не просто знакомили ребенка с содержанием материала, а способствовали бы самораскрытию ребенка, повышению мотивации к познанию и, как следствие, повышению познавательной и творческой активности школьников. Это такие методы обучения как: ТРИЗ-технология, проектирование, творческие задачи, эвристические задачи, метод мозговой штурм, нестандартные задачи и т.д.

Педагогический опыт реализации методов развития креативности в учреждениях дополнительного образования показал, актуальность и эффективность данных методов. Опираясь на научно-методическую и психолого-педагогическую литературу, была разработана дополнительная образовательная программа «Мастерица», направленная на развитие креативности детей младшего школьного возраста, и основанная на применении современных технологий.

Таким образом, цель работы выполнена, задачи раскрыты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Л.С.Выготский, Избранные психологические исследования. – М., 1956, 115с.
2. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / Под ред. Д.В. Ушакова.— М.: ИздМво «Институт психологии РАН», 2006.— 624 с.
3. Д.Б.Богоявленская, О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал. 1995. №5, 189с.
4. В.Н. Козленко, Проблема креативности личности // Психология творчества. – М., 1990, 131-148с.
 - 2.1 Boden M. The creative mind: Myths and mechanisms. N.Y.: Basic Books, 2002, 56с.
5. Р. М.Грановская, Конфликт и творчество в зеркале психологии. – М.: Генезис,2002. – 573с.
6. Одаренные дети: пер. с англ. / общ. Ред. Бурменского и Слуцкого. – М., 2001, 98с.
7. Д.В.Колесов, О психологии творчества [Текст] / // Психологический журнал№ 6
8. Люблинская, психологического [развития ребенка](#) [Текст] / 2-е изд. -М. : Просвещение, 2с
9. Ильин, творчества, креативности, одаренности [Текст] / . - СПб : Питер, 2009, 201с.
10. Я.А.Пономарев, Психология творческого мышления. – Москва: АПН РСФСР, 1960 – 352с.

11. Сергеева, творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека «Киберленинка Снимщикова, Э. В.//».- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-variant-proyavleniya-pozitivnyh-deviatsiy-povedeniya>
12. Дж. Гилфорд, стороны интеллекта [Текст] / // Психология мышления, под редакцией . – М.: Прогресс, 1965, 67с.
13. Сергеева, творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] / Научная электронная библиотека «Киберленинка Снимщикова, Э.В.//».- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-variant-proyavleniya-pozitivnyh-deviatsiy-povedeniya>
14. Методические рекомендации по формированию креативного мышления обучающихся (направление работы: технология развития креативности обучающихся) / С.А. Козлочков, Решение «открытых задач» как способ развития и оценивания креативности школьника – Самара 2006, 55 - 60 с.
15. Н.В.Корнилов, Метод учебного проекта в дополнительном образовании (методические рекомендации) – Верхняя Салда 2017, 31с.
16. С.А. Нечуналова, Метод проектов как способ развития творческих способностей учащихся в рамках дополнительного образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xnp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/559841/>
17. М.И. Меерович, Л.И. Шрагина, Технология творческого мышления: Практическое пособие. — Мн.: Альпина, 2014. — 495 с.
18. А. А. Грин, программа «Развитие творческих способностей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/natalja-anatolevna-chornaja/triz-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoi-lichnosti.html>

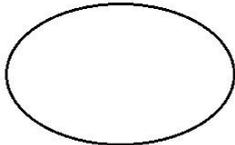
19. Ю. Д. Кравченко, программа «Сувенир» Электронный ресурс Режим
доступа:https://znanio.ru/media/dopolnitelnaya_obscherazvivayuschaya_programma_suvenir-127984/150378
20. В.П. Копцев, Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
21. Х. И. Махмутова, Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с.
22. Г. И. Перевертень, Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с.
23. Л.М. Салагаева, Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.
24. В. В. Выгонов, Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
25. Н.Г. Мейстер, Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
26. К.Б. Митителло, Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.
27. Г.А. Браницкий, Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
28. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.
29. Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард, Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тест креативности Торренса

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Рис. 1 Стимульная фигура

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

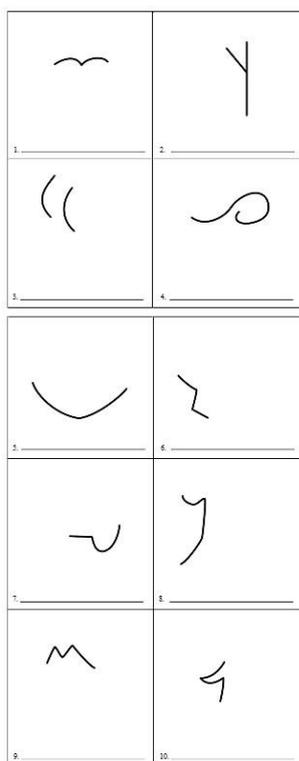
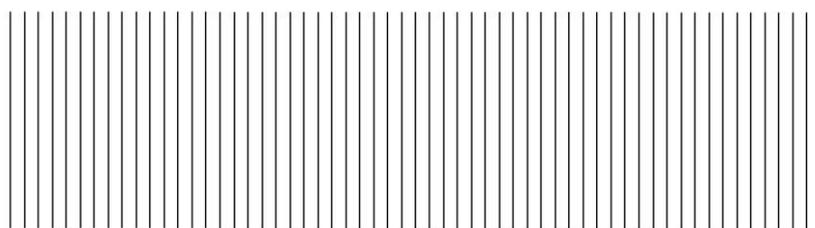


Рис. 2 Десять незаконченных стимульных фигур

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Рис. 3 Стимульная фигура 30 пар параллельных вертикальных линий

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

· Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

· Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

· Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

· 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

· 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

· 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

· 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

· 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

· 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

· 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

· 1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

· 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

· 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

· 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.
Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо; 30—34 — ниже нормы; 35—39 — несколько ниже нормы; 40—60 — норма; 61—65 — несколько выше нормы; 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Методика направлена на изучение дивергентной продуктивности при операциях с символическим материалом (вербальная креативность).

Инструкция. Составьте как можно больше осмысленных предложений из трех слов, которые начинались бы на следующие буквы: Д, М, Т.

Время выполнения – 8 минут.

Обработка результатов. Подсчитывается количество предложений, которые будут показателем продуктивности при операциях с символическим материалом, и сравнивается со средними значениями (см. таблицу).

Таблица 1. Средние значения дивергентной продуктивности

| Дети | Возраст | |
|----------|---------|--------|
| | 8 лет | 10 лет |
| Мальчики | 3,3 | 4,2 |
| Девочки | 4,0 | 5,2 |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Методика направлена на изучение дивергентной продуктивности на семантическом материале.

Инструкция. Сгруппируйте данные слова в различные группы по признакам, которые их могут объединять:

1. Стрела. 2. Пчела. 3. Крокодил. 4. Рыба. 5. Змея. 6. Лодка. 7. Воробей.

Например: А: 1, 2, 7 – в воздухе; Б – 3, 4, 5, 7 – имеют хвосты. Время выполнения – 8 минут.

Обработка результатов. Подсчитывается количество выделенных групп, 1 балл за каждую группу. Выводы делаются на основании сравнения со средними значениями (см. таблицу).

Таблица 1. Средние значения дивергентной продуктивности

| Дети | Возраст | |
|----------|---------|--------|
| | 8 лет | 10 лет |
| Мальчики | 1,8 | 3,9 |
| Девочки | 2,3 | 4,0 |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Методика направлена на изучение дивергентной продуктивности на образном материале (образная креативность).

Инструкция. Используйте обе линии только по одному разу для изображения серии фигур. Время выполнения – 8 минут.

Например: $\Rightarrow \underline{\quad}$

Обработка результатов. Подсчитывается количество рисунков без повторений – 1 балл за каждый вариант. Выводы делаются на основании сравнения со средними значениями (см. таблицу).

Таблица 1. Средние значения дивергентной продуктивности

| Дети | Возраст | |
|----------|---------|--------|
| | 8 лет | 10 лет |
| Мальчики | 12,0 | 19,4 |
| Девочки | 12,9 | 17,4 |

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Инструкция. На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

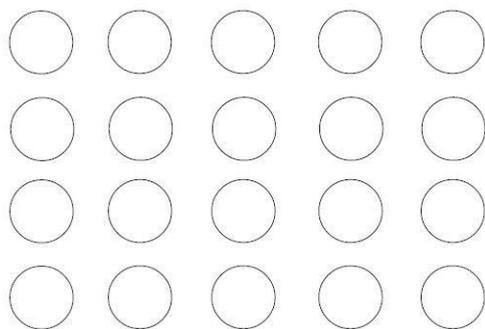


Рис. 1. Матрица кругов

Обработка результатов 1. Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл. Средние значения беглости мышления представлены в табл. 1.

Таблица 1. Средние значения показателя дивергентного мышления "беглость"

| Дети | Возраст | |
|----------|---------|--------|
| | 8 лет | 10 лет |
| Мальчики | 14,6 | 11,7 |
| Девочки | 15,5 | 14,3 |

Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Полученные результаты сравниваются со средними значениями (табл.2).

Таблица 2. Средние значения показателя дивергентного мышления "гибкость"

| Дети | Возраст | |
|----------|---------|--------|
| | 8 лет | 10 лет |
| Мальчики | 3,6 | 4,3 |
| Девочки | 3,6 | 4,6 |

Рисунки группируются по классам:

- природа;
- предметы быта;
- наука и техника;
- спорт;
- декоративные предметы (не имеющие практической ценности, использующиеся для украшения);
- человек;
- экономика;
- Вселенная.

3. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Методика исследования творческого воображения

Цель: оценка особенностей творческого воображения.

Материал и оборудование: бланки с напечатанными на них любыми тремя словами (например, шляпа, дорога, дождь), стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

Описание. Данное исследование можно проводить с одним человеком и с группой до 16 человек, но все испытуемые должны быть удобно рассажены, а условия – обеспечивающими строгую самостоятельность их работы. Перед началом исследования каждый участник получает бланк с напечатанными на нем тремя словами. Бланки можно раздать в конвертах или положить на стол обратной стороной, чтобы до получения инструкции нельзя было прочесть напечатанные на них слова. При тестировании группы каждому даются одинаковые бланки для возможного последующего анализа и сравнения. В процессе исследования испытуемому предлагают в течение 10 мин составить из трех слов как можно большее количество предложений.

Инструкция. Прочитайте слова, написанные на бланке, и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу вам отводится 10 мин. Заканчиваем работу по команде: «Стоп! Работу прекратить!»

Интерпретация результатов. Показателями творчества в данном исследовании являются:

- величина баллов за самое остроумное и оригинальное предложение;
- сумма баллов за все предложения, придуманные испытуемым в течение 10 мин.

Эти показатели устанавливаются с помощью шкалы оценки творчества.

Таблица 1. Шкала оценки творчества

| Пункт | Характеристика составленного предложения | Оценка предложения (балл) |
|-------|--|---------------------------|
| а | В предложении использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации | 6 |
| б | В предложении использованы все три слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации | 5 |
| в | В предложении использованы все три слова в обычной комбинации | 4 |
| г | Заданные три слова использованы в менее необходимой, но логически допустимой комбинации | 3 |
| д | Правильно использованы лишь два слова, а третье использовано с натяжкой, в силу чисто словесной связи | 2,5 |
| е | Правильно использованы только два слова, а третье искусственно введено в предложение | 1 |
| ж | Задача правильно понята испытуемым, но он дает формальное объединение всех трех слов или использует их с искажениями | 0,5 |
| з | Предложение представляет собой бессмысленное объединение всех трех слов | 0 |

Если испытуемый придумал очень похожие друг на друга предложения с повторением темы, то второе и все последующие предложения этого типа оцениваются в 1/2 начального балла.

Качественная характеристика творчества, определяемая по величине баллов, полученных за самое остроумное и оригинальное предложение, соответствует максимальной оценке какого-либо из составленных испытуемым предложений – 6 баллов. Эта оценка свидетельствует о развитом творчестве или оригинальности. Если оценка данного показателя составляет 5 или 4, то проявление творчества следует считать средним. Наконец, если эта оценка составила всего лишь 2 или 1, то это низкий показатель творчества, либо намерение испытуемого действовать по аналогии и тем озадачить исследователя.

Второй показатель – это сумма баллов. Он имеет смысл для анализа и интерпретации результатов только тогда, когда сравнивается работа нескольких человек, что возможно при доверительных отношениях в группе. У кого больше сумма баллов, у того больше и продуктивность творческой деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

Методика исследования индивидуальных особенностей воображения

Цель: определение уровня сложности воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности воображения и степени его стереотипности или оригинальности.

Материал и оборудование: три листа бумаги с изображениями; на первом – контур круга диаметром 2,5 см, на втором – контур равностороннего треугольника с длиной стороны 2,5 см, на третьем – контур квадрата с длиной стороны 2,5 см карандаш и секундомер.

Описание. Данное исследование проводится как с одним испытуемым, так и с группой. В последнем случае экспериментатору нужно следить, чтобы никто из испытуемых до конца тестирования не разговаривал и не показывал свои рисунки другим. Тестирование проводится в три этапа. На первом этапе испытуемому дают листок с изображенным на нем контуром круга, на втором – треугольника, на третьем – квадрата. Время рисования на каждом этапе (60 с) экспериментатор определяет по секундомеру. Каждый этап исследования предваряется повторяющейся инструкцией.

Инструкция. Используя изображенный на этом листе контур геометрической фигуры, нарисуйте что вы хотите. Качество рисунка значения не имеет. Способ использования контура выбирайте по своему усмотрению. По сигналу «Стоп!» рисование прекращайте.

По окончании тестирования испытуемого просят дать самоотчет и для этого спрашивают: «Понравилось ли вам задание? Какие чувства вы испытывали при его выполнении?»

Обработка результатов. Обработка результатов и определение уровней развития воображения, степени фиксированности представлений, гибкости или ригидности, а также оригинальности или стереотипности производится путем сопоставления содержания и анализа всех трех рисунков испытуемого.

Определение уровня сложности воображения. Сложность воображения констатируется по самому сложному из трех рисунков. Можно пользоваться шкалой, дающей возможность устанавливать пять уровней сложности.

Первый уровень: контур геометрической фигуры используется как деталь рисунка, сам рисунок простой, без дополнений и представляет собой одну фигуру.

Второй уровень: контур использован как основная деталь, но сам рисунок имеет дополнительные части.

Третий уровень: контур использован как основная деталь, а рисунок представляет сюжет, при этом могут быть введены дополнительные детали.

Четвертый уровень: контур геометрической фигуры продолжает быть основной деталью, но рисунок – это уже сложный сюжет с добавлением фигурок и деталей.

Пятый уровень: рисунок представляет собой сложный сюжет, в котором контур геометрической фигуры использован как одна из деталей.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

Методика “Вербальная фантазия” (речевое воображение).

Ребенку предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

скорость процессов воображения;

необычность, оригинальность образов воображения;

богатство фантазии;

глубина и проработанность (детализированность) образов;

впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ оценивается от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак

имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение одной минуты ребенок так и не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенного времени (1 минута), то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 секунд, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку “скорость процессов воображения” ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов воображения расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. В том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. Если общее число названного превышает десять, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее пяти, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект рассказа изображен весьма схематично.

1 балл - если при описании центрального объекта его детализация умеренная.

2 балла - если главный образ его рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес и эмоции у слушателя.

0 баллов - образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего.

1 балл - образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает.

2 балла - ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т. п.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное - 0.