МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Кафедра технологии и предпринимательства**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

##### Работу выполнил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.В. Кондрашов

(подпись, дата)

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики курс 3

Направление 44.03.05 Педагогическое образование

 профиль Технологическое образование. Экономика

Научный руководитель,

доц., канд. пед. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Ушаков

(подпись, дата)

Нормоконтролер

доц., канд. пед. наук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Г. Хентонен

 (подпись, дата)

.

Краснодар 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение………………………………………………………………….....3

1 Коллективная творческая деятельность в современной теории и практике……......................................................................................6

1.1 Педагогическая сущность понятия коллективная творческая деятельность …………..…………………………….……….…...6

1.2 Формы, виды, структура коллективных творческих дел..…...…...9

2 Особенности использования КТД в процессе технологического образования…………………………………………………………....19

2.1 Использование методики КТД на уроках технологии и в внеклассной деятельности………………………………………..18

2.2 Принципы КТД как основы современных воспитательных технологий.…….………………………………………………….22

2.3 Сравнительный анализ современных воспитательных технологий на основе КТД…………………………………………………….27

Заключение………………………………………………………………..29

Список использованных источников……………………………………32

ВВЕДЕНИЕ

В период динамичного развития современного российского общества в целом, инноваций в сфере образования, введения разных методических разработок педагогами в образовательный процесс, непрерывной различных сфер деятельности человека, на первый план выходят вопросы развития творческих способностей личности. В связи с этим сегодня высоки запросы общества и государства к выпускникам школ.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее - ФГОС ООО) второго поколения (раздел I. п. 6) отмечено, что «портрет выпускника основной школы» сегодня должен характеризоваться такими качествами личности, как «любящий свой край и свое отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; активно и заинтересованно познающий мир. осознающий ценность труда, науки и творчества» [8., С. 7].

Стандарт показывает важность воспитания школьника, имеющего обширный творческий потенциал и высокую культуру, умеющего применить свои знания в различных жизненных ситуациях.

В настоящее время формирование культуры общения – одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Рассматривая коллективную деятельность как продуктивное общение, педагоги высоко оценивают роль в развитии социальной активности. В коллективной деятельности социальная активность проявляется в двух формах: общение и общественно-значимый результат. Общение в процессе коллективной деятельности – это средство передачи полезной информации и практического опыта, средство формирования культуры самого общения.

Актуальность использования методики коллективной творческой деятельность в технологическом образовании обусловлена так же сменившимся стандартом образования, и его содержания. В современном технологическом образовании отводится большая роль проектной деятельности, как индивидуальной, так и коллективной.

*Проблема исследования*: Каковы особенности коллективной творческой деятельности как основы современных воспитательных технологий?

*Предмет*: Особенности использования коллективной творческой деятельности на уроках технологии и во внеклассной деятельности.

*Объект*: Использование современных воспитательных технологий в процессе технологического образования.

*Цель исследования*: выявить особенности организации коллективной творческой деятельности в технологическом образовании.

*Задачи*:

1. Теоретически обосновать значимость и необходимость использования коллективной творческой деятельности как воспитательной технологии;

2. Изучить и проанализировать психолого–педагогическую литературу и опыт работы по теме исследования;

3. Определить особенности использования КТД в организации технологического образования.

*Гипотеза*: Коллективная творческая деятельность поспособствует созданию благоприятного эмоционального фона в коллективе и самоактуализации личности при условии, если будет:

– Определена роль каждого из участников КТД;

– Предложено максимальное разнообразие индивидуальных поручений;

– Признаны достижения и вклад каждого в общее дело.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: анализ психолого–педагогической литературы, обобщение, классификация.

Теоретической базой исследования являются работы педагогов и психологов: В.П. Беспалько, Л.П. Буева, Г.Н. Волков, И.П. Иванов,

А.Н. Леонтьев, Г.К. Селевко, В.Д. Шадриков, С.А. Шмаков, В.В. Юдин и других.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что в данной работе рассматриваются аспекты и особенности организации и проведения коллективной творческой деятельности.

В первой главе были определенны ключевые понятия, и описаны формы и методы организации КТД. Проведен ретроспективный анализ. Во второй главе определены особенности организации использования методики КТД в технологическом образовании. А так же Принципы построения современных воспитательных технологий на основе КТД.

1 Коллективная творческая деятельность в теории и практике

1.1 Педагогическая сущность коллективной творческой деятельности

Понятие «Коллективное творческое дело» было введено в середине 60-х годов. Существенное отличие новой методики заключалось в уходе от традиций чрезмерной опеки, авторитаризма. Это основное звено современной методики воспитания, создавшейся трудами всех поколений передовых педагогов, назвали – “Коллективные творческие дела”.

Педагогика общей заботы, педагогика социального творчества, коммунарская педагогика – все эти определения относятся к одному явлению в отечественной педагогике, которая была разработана и внедрена Игорем Петровичем Ивановым, доктором педагогических наук Российской Академии образования, профессором и его сподвижниками. И.П. Иванов продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем.

И.П. Иванова считают инициатором и создателем социально–педагогического движения. В 1956 в Ленинграде он создал творческую группу педагогов – Союз энтузиастов, 1959 году – Коммуну юных фрунзенцев (КЮФ) – школу районного актива старшеклассников, в 1963 году – Коммуну им. А.С.Макаренко – содружество студентов, увлеченных идеями великого педагога. По примеру ленинградцев коммунарские отряды, подростковые, студенческие и педагогические клубы стали возникать по всей стране. В создании привлекательного для подростков образа жизни и творчества детей и взрослых во Всероссийском лагере “Орленок” принимал участие десант из сорока членов КЮФ. “Орленок” и “Комсомольская правда” сыграли важную роль в распространении идей и методов И. П. Иванова.

Технология коллективного творческого воспитания – метод организации совместной деятельности детей и педагога, в ходе которой охватываются почти все практические дела и ведётся коллективное планирование, а позже и анализ полученных результатов.

Методика коллективной творческой деятельности возникла как реализация идеи противопоставления коллективному обезличиванию личности. Фундаментом идеи является подход к ребенку, как к уникальной личности. Главная особенность доступность творчества для всех участников процесса, что может быть возможным только при изменении самого подхода к коллективному воспитанию. Ведь творческие способности лучше развиваются не под внешними воздействиями, а в специально созданных для этого условиях.

Её основой является создание внешних условий, заменяющих методы воздействия, предусматривает новый, ненасильственный способ организации воспитания

Идея состоит в том, что коллектив вполне самостоятелен в плане принятия решений о том, что делать, как это делать. Тут педагог выступает в качестве помощника в реализации задуманного.

Коллективное, потому что осуществляется посредством совместных усилий всех членов коллектива – ребят и их педагогов, как их общая забота. Это такая организация дела, при которой у всех есть роли, все воодушевлены на поиск деятельности, все проходят ступени общих дел: поиск, отбор, защиту, подготовку, свершение, обсуждение, (анализ) совместных действий. Оно творческое, потому что представляет собой непрерывный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что не только выполняется, но и организуется сообща – задумывается, планируется, оценивается. Следует подчеркнуть, что творчество — это не абсолютная новизна или создание чего–то уникального, никогда ранее не существовавшего. Скорее это отступление от инерционного, типового, единообразного. Это новое в старом опыте, старое – в новом деле, это субъективное творчество – изобретение и открытие, сделанное впервые одним ребенком или коллективом ребят, это личное творческое начало [1., с. 31].

Главные черты, отличающие коллективные творческие дела от других воспитательных мероприятий это, что цели ставятся не заметно для участников коллектива, органично вписываясь в их деятельность и открываются при анализе результата. В отличии от классических воспитательных мероприятий, где цель ставится с самого начала, чётко и открыто.

Духовный рост воспитанников неразрывно связан с взаимодействием с внутренним миром других людей, чему способствует коллективная деятельность. Поэтому данная методика рассматривает не только влияние коллектива на человека, но и вклад каждого в коллектив, в общее дело. Характер подобной деятельности носит проблемный характер, что стимулирует умственное развитие, и вносит эмоциональное разнообразие.

Осуществление этих сложных процессов требует высокого мастерства воспитателя, который руководствуется следующими основными положениями:

– организация деятельности коллектива группы основывается на доверии, взаимном уважении, доброжелательности;

– педагог выступает не только организатором процесса, но и носителем духовных ценностей;

– воспитывать в совместной развивающей деятельности, предоставляя детям максимально возможную самостоятельность в любой момент их жизни, на каждом этапе организации коллективных, групповых дел, создавать вместе с ними, а не вместо них;

– обеспечивать смену ролей и деятельности для каждого ребенка, что ведёт к развитию его умений, характера, способностей.

Ребята обладают разными возможностями. Это обуславливается многими факторами: их возрастом, опытом, темпераментом, характером, воспитанием. Условно, можно определить роли ребят по подготовке какого–либо дела следующим образом:

– участник;

– генератор идей;

– участник – организатор;

– организатор.

Участник коллективно–творческого дела получает какое–либо конкретное задание (к примеру: вырезать из бумаги цветочки для оформления, выучить роль в сценке и сыграть ее). Задания для участника необходимо формулировать очень четко, и так, чтобы он реально мог его выполнить.

Генератор идей – это роль, которую может выполнять как участник, так и организатор творческого дела. Генератор идей предлагает или выдвигает идеи, но не обязательно должен уметь их выполнять. Не все могут быть генераторами идей в силу различности знаний и навыков. Так же не стоит требовать идей от всего коллектива, но предложить представить идею можно всем.

Организатор – человек способный на организацию данного дела полностью. Организатор способен определить и сформулировать задачи, которые необходимо решить для данного дела. Организатор может выполнять часть задач сам, но обязан распределить часть задач между другими ребятами. Распределение задач должно осуществляться равномерно, по силам ребят и с учетом их роли: участник, участник–организатор и др.

Участник–организатор – такой человек, который не потерял интереса выполнения задач самому, но уже способен на определение некоторых задач самостоятельно. Участник–организатор, как правило, не охватывает всего объема задач для подготовки данного дела.

1.2 Формы, виды, структура коллективных творческих дел

Для того, чтобы личность состоялась, надо, чтобы жизнь ее была пронизана многообразными видами деятельности и была инструментована как воспитывающая, т.е. включающая ребенка в систему позитивных отношений с окружающей действительностью. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.И. Божович, А.Ф. Лазурский, В.С. Мерлин, Л.И. Рувинский, А.. Андреева, В.В. Богословский и др. выделяют четыре основных условия, которые позволяют сделать деятельность детей, деятельностью воспитывающей [2., с. 480].

Во–первых, воспитывающая деятельность предполагает комплексное воздействие на сферы личности: сознание, эмоциональную сферу, поведение, с целью формирования нравственного поведения.

Во–вторых, разнообразие интересов определяет воспитательный потенциал личности.

Необходимо заметить влияние дел и занятий на развитие потенциальных возможностей растущего человека: интеллектуальных, физических, духовно–нравственных, эмоционально–волевых. Решающим оказывается не только «наполненность» жизни школьника многообразными видами деятельности, но и их связь.

В–третьих, любая деятельность будет воспитывающей если в её ходе формируется ценностное отношение к различным сферам жизни, с высоких позиций.

В–четвертых, для воспитательной деятельности характеры набором инструментариев, методами и техникой.

Форма воспитательной работы может быть коллективной и творческой, если она создается участниками деятельности в процессе совместного поиска, при этом:

1) учитываются интересы и потребности каждого;

2) инди­видуальные цели не противоречат общим целям группы, объ­единения;

3) коллективная работа позволяет каждому найти значимое место в общем деле;

4) данная форма является по ис­полнению неповторимой [3., с. 64].

И.П. Иванов выделял следующие виды коллективной творческой деятельности:

Общественно–политические КТД. Цель: укрепить гражданское отношение к своей семье, школе, большой и малой родине; расширять и углублять свои знания об истории и культуре своей страны.

Примерами таких КТД могут быть: День знаний, День Конституции, День Защитников Отечества, День Победы.

Трудовые КТД. Цель: обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, работать самостоятельно и творчески. В трудовых КТД воспитанники осуществляют заботу через труд – творчество. Главное в том, что, трудясь на благо людей, ребенок растет гражданином своей страны. Создавая и воплощая замысел трудовых дел, дети под руководством взрослых применяют знания, умения, навыки, полученные в школе и во внешкольных занятиях, дополняют, расширяют и обогащают этот опыт.

Примерами трудовых КТД могут быть: трудовая атака, трудовой десант, почта, трудовой рейд.

Познавательные КТД. Цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

Это такие КТД, как: вечер весёлых задач, вечер–путешествие, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, город весёлых мастеров, устный журнал, пресс–бой, турнир знатоков, пресс–конференция и другие.

Спортивные КТД. Цель: развивать гражданское отношение к спортивно–оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность.

Это следующие КТД: бой неуловимых, веселая спартакиада, космонавты и метеоры, спартакиада народных игр, конкурсы, эстафеты, подвижные и военизированные игры–соревнования.

Художественные КТД. Цель: развивать художественно–эстетические вкусы детей и взрослых; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека.

Можно рекомендовать следующие КТД: кольцовка песен, концерт –молния, концерт–ромашка, эстафета любимых занятий, литературно–художественные конкурсы, кукольный театр, старые сказки на новый лад и другие.

Досуговые КТД: Многие формы КТД, упомянутые выше, имеют прямое отношение к досугу детей. И познавательные, и трудовые, и спортивные, и художественные. Всё, что дети делают в свое удовольствие, добровольно, есть их досуговая деятельность. И все–таки есть особые игры, детские забавы, затеи, потехи, которые являются коллективными творческими делами. Их роль неоценима. Они – действенная сфера самовоспитания, ибо все «внешние» требования, которые к ним предъявляют взрослые, они предъявляют к себе сами. Досуг детей должен быть полноправным видом деятельности, равным всем остальным.

Можно провести следующие досуговые КТД: вечер веселых вопросов, вечер–путешествие, взятие песочного городка, день «рекордов Гиннеса», дискотека, день фантазера, «Ералаш», затейник, игры (спортивные, народные, подвижные, развивающие).

Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества:

Общая технология КТД включает следующие этапы:

– коллективное целеполагание;

– коллективное планирование;

– коллективную подготовку;

– коллективное проведение;

– коллективный анализ и последействие.

Коллективное целеполагание — совместная выборка целей, идеалов, норм коллективной жизни и выбор на их основе дел и деятельностей.

Коллективное целеполагание. Этап состоит из:

– Диагностики интересов, потребностей и возможностей воспитанников;

– Продумывание воспитательных возможностей, вариантов, содержания и форм взаимодействия;

– Выдвижение, осознание и принятие ребятами общей цели совместной деятельности, "вбирающей" в себя их личностные интересы и потребности и работающей на развитие коллектива класса, на радость и пользу людям.

Коллективное планирование. Если выдвижение и принятие общей цели состоялось, то логическим продолжением служит этап коллективного планирования взаимодействия. Целью этого этапа является совместная разработка путей достижения выдвинутых и принятых целей и задач, определение того, что и как нужно сделать.

Главные моменты этапа:

Главное требование – разумность, реальность и четкость составляемого плана. Необходимо определить следующее:

– из каких этапов, логических компонентов будет состоять общее дело;

– какие задания в соответствии с этими компонентами надо выполнить;

– кому лучше всего поручить эти задания, и кто проявляет к ним интерес;

– кому доверить руководство Делом – официальному активу класса, временному совету дела или микрогруппе;

– что и когда должно быть сделано во время подготовки; где, когда и как будет проходить это дело; кого мы хотим привлечь в качестве помощников, гостей.

Если планируется какой–то праздник, событие, то помимо плана подготовки необходимо разработать творческий сценарий этого дела.

Возможные формы и приемы организации коллективного планирования

– "банк идей" (копилка интересных предложений – индивидуальных и групповых);

– "мозговой штурм";

Этапы коллективного целеполагания и коллективного планирования тесно взаимосвязаны и могут проводиться сразу друг за другом, без временного интервала. Поэтому формы и приемы этих этапов пересекаются и дополняют друг друга.

Коллективная подготовка. Цель этого этапа – организация взаимодействия в классе, направленного на решение спланированных задач и выполнение совместных творческих заданий.

Главные моменты этапа КПД:

– Определение оптимального времени подготовки дела.

Оптимальное время подготовки – несколько дней: этот срок позволяет ребятам включиться в конструктивное взаимодействие еще до начала самого события и в то же время не потерять интереса к нему из–за усталости или привыкания. Но в любом случае классный руководитель должен максимально использовать период подготовки для решения задач социального воспитания: от естественно–культурных до социально–психологических.

– Поддержка эмоционального настроя ребят на предстоящую совместную деятельность.

Ожидание, предвкушение праздника нередко вызывает больший эмоциональный подъем, чем праздник наступивший. Эту психологическую закономерность необходимо учитывать при подготовке КТД.

– Определение степени помощи классу в процессе подготовки дела.

Роль педагога на этом этапе может быть различной. Если коллектив организован и сплочен, то педагог может выступать в роли рядового участника. Если же коллектив не организован, то педагогу предпочтительней выступить в роли «координатора» или «организатора». Но не стоит брать всю работу на себя, ибо это приведёт к тому, что у детей пропадёт интерес к делу.

– Распределение творческих поручений на этапе коллективного планирования должны выполняться ребятами добровольно, по желанию.

– Координация взаимодействия микрогрупп и отдельных школьников при выполнении творческих поручений.

Мастерство классного руководителя на этом этапе будет заключаться в том, чтобы заинтересовать и увлечь творческими заданиями как можно больше ребят, помочь им самоопределиться, поверить в свои силы.

– Индивидуальная помощь воспитанникам в выборе вида и способа взаимодействия с одноклассниками во время подготовки КТД.

Состав "советов дел" и творческих групп не должен оставаться постоянным в течение длительного времени.

Возможные формы и приемы организации коллективной подготовки:

– "тайная операция" (если дело готовится в виде сюрприза для виновников торжества);

– "творческий десант" (если время на подготовку строго ограничено), текущие отчеты творческих групп о ходе подготовки, фиксирование этого хода в классном уголке;

– "обмен творческими поручениями", "спецзадания" для пассивных ребят.

Проведение КТД в реализации спланированной деятельности.

Главные моменты этапа проведения КТД: такие, как и на предыдущих этапах, здесь в кульминационный момент совместной деятельности необходимо соблюдение следующих требований:

– Участие должно быть добровольным, а участники заинтересованы;

– Возможность выбора путей самореализации;

– Сочетание подготовленных моментов и импровизационных;

– Сотрудничество участников со всеми сторонами процесса, в том числе и с взрослыми;

– Создание позитивной эмоциональной атмосферы.

Коллективный анализ.Этот этап совместной деятельности направлен на коллективную рефлексию (осознание, обсуждение) пройденного отрезка совместного пути.

Навыки коллективного анализа не только позволяют ребятам лучше организовать совместную деятельность, но и формируют их рефлексивный опыт, развивают их способности к самоанализу. С этой точки зрения этап коллективного анализа является наиболее важным и значимым в технологической цепочке [4].

Успешное взаимодействие на этапе анализа не в последнюю очередь зависит от времени его проведения. Так например лучше всего проводить рефлексию сразу по окончанию совместного дела, пока впечатления участников свежи.

Не меньшее значение имеет и разумный выбор формы коллективного анализа, которая зависит не только от времени этого этапа, но и от специфики самого дела, от возраста ребят и индивидуальных особенностей класса.

Возможные формы и приемы взаимодействия на этапе коллективного анализа.

1. "Орлятский круг" – Преимущества данной формы в том, что "Круг" вовлекает в обсуждение каждого, формирует умения ребят слушать друг друга, аргументировано высказываться и соотносить свое мнение с другими.

2. "Цветопись". Неплохо, если в "копилке" наглядности классного руководителя будет цветовой спектр: его можно вывешивать после каждого дела на доске с тем, чтобы каждый отметил тот или иной цвет своего настроения.

Преимущества этой формы в ее быстроте и наглядности, а ограничения – в поверхностности (выявляется только эмоциональное отношение ребят к деятельности) и отсутствии взаимодействия.

И в одном, и в другом случае коллективный анализ помимо указанных выше целей и задач выполняет еще одну очень полезную для классного руководителя функцию: он играет роль обратной связи во взаимодействии педагога с классом и является одним из важнейших аспектов диагностики социального воспитания.

Этап последействия**.** Цель: укрепление системы воспитательной работы в классе, и выстраивание ближних и дальних перспектив. Ребята должны осознавать неслучайность проведенного дела, его значение в реализации еще не осуществленных планов: это углубляет, обогащает рефлексивную и содержательную стороны сегодняшнего взаимодействия и создает эмоциональный настрой на взаимодействие завтрашнее.

Таким образом, выполняет и роль коллективного целеполагания, замыкая тем самым технологическую цепочку КТД. Этому способствуют следующие вопросы, включенные в коллективный анализ:

 – Что из придуманного, сделанного, открытого нами сегодня можно использовать в дальнейшем?

– Для кого это может оказаться интересным и полезным?

– Какие сегодняшние достижения мы хотели бы развить и закрепить в классе? Что бы мы желали сделать своими традициями?

– Какие проблемы, возникшие в процессе нашего взаимодействия, требуют разрешения в дальнейшем? Что для этого можно сделать?

Технологическая цепочка КТД работает и в процессе решения проблем, постоянно возникающих в жизни коллектива: это хозяйственные и финансовые вопросы, режимные моменты и так далее.

2

 Особенности организации деятельности коллектива посредством КТД в процессе технологического образования

2.1 Использование методики КТД на уроках технологии и в внеклассной деятельности

На современном этапе выделяют научное, художественное, педагогическое, техническое творчество. Суть последнего, технического творчества, наиболее актуального в технологическом образовании школьников, проявляется в деятельности по осуществлению технологических операций, сопряженных с проектированием сложнейших технических объектов и конструкций [5]. Так. конструкторы н инженеры, изобретатели и дизайнеры создают уникальные предметы, не имеющие аналогов в природе, приносят практическую пользу людям, которым необходимы продукты технического творчества для комфортного материального существования. Поэтому можно считать. что творчество имеет осязаемый характер, поскольку воплощается в созидательных формах материального мира.

Но творческая деятельность школьника не может выйти за грани накопленных им знаний, которые он должен приобрести на уроке. Учитель обучает ученика навыкам и приемам работы, необходимым для изготовления запроектированных изделий. Созидательная работа учащегося невозможна без знаний по технологии выполнения изделий, правил безопасности труда. Здесь педагог обязан приложить большие усилия, такт, чтобы поддержать творчество школьника и не дать ему разочароваться в своих силах. Поэтому выполнение учащимися творческих проектов в технологическом образовании есть процесс не только по ознакомлению учеников с разнообразным миром предметов и развитию их способностей, но и оптимальный метод трудового воспитания н политехнического образования. Такая целенаправленная деятельность по выполнению творческих проектов дает, в конечном счете, изменение самого субъекта, так как происходит активизация творческой, познавательной и практической составляющих, в итоге которой ученик производит продукт, обладающий субъективной (иногда объективной) новизной.

Мастерство учителей организовывать творческую деятельность школьника обусловливает качество развития творческих способностей учащихся. Под творческими способностями педагоги понимают индивидуальные особенности н черты характера личности учащегося, которые показывают эффективное осуществление им творческой работы различного рода. Творческие способности учащихся развиваются только в ходе их продуктивной работы на уроке и создания педагогом атмосферы творчества с учетом интересов и потребностей в созидании каждой личности.

Так как на уроках технологии у учащихся больше возможностей для креативной работы, выражения своих эмоций при изготовлении собственных изделий, то ведущее место в осуществлении развития творческих способностей принадлежит самому учащемуся, а педагог только настраивает на творческую деятельность и помогает раскрытию этих способностей. Поэтому школьник проявляет спой темперамент в виде разнообразных эмоции, у него развиваются ощущение, вкус, душевный порыв. «Раз формируется его эмоциональная сфера, то он будет способен понимать, осознавать. Это означает, что выпускник школы новой формации становится мыслящей личностью» [6., с. 53].

Следует отметить, что в настоящее время востребованность непрерывного технологического образования обоснована важностью формирования технологической культуры личности, предпрофильной и профильной подготовки, развития творческих способностей учащихся в предметной области «Технология», концепция которой скоординирована с современной личностно-ориентированной моделью образования развивающего типа. Иначе говоря, учебная дисциплина «Технология» неотъемлемо встроена в образование человека XXI века, исполняя при этом свое главное предназначение, «вносит существенный вклад в становление целостной личности, гармонично сочетающей в себе потребности к умственному и физическому труду, постоянному самообразованию, самосовершенствованию и развитию» [7., с. 7].

Все более нарастающая сложность производственных, экономических и социальных процессов, обширное разделение труда, конкуренция между поставщиками продукции за качество выпускаемых ими товаров, их преимущество на внутреннем и внешнем рынке вызвали технологизацию общества. Но степень развития и применения современных технологии в определенной стране обусловливаются на современном этапе «не столько развитием материальной базы се промышленности, сколько уровнем целостного развития общества в этой стране, ее духовно-нравственным состоянием, его способностью производить, усваивать и практически использовать новые знания, приборы, материалы и новые технологии» [7, с. 7].

Все вышесказанное, в прямом смысле слова, сопряжено со степенью технологического образования учащихся в современной школе. Поэтому одной из основных задач технологического образования выведено «овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда» [8., с. 23].

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Творческая деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная творческая деятельность, направленная на создание прекрасного в себе и вокруг себя.

Если учесть, что человек живет среди людей и является носителем национальной и социальной культуры общества, то его эстетические взгляды и суждения во многом созвучны с общественными представлениями о прекрасном. Для понимания и принятия чуждого эстетического опыта, для апробации личных эстетических суждений и результатов творчества надо обладать коммуникативными способностями, т.е. способностью к общению, в том числе и в эстетической деятельности.

Совместная творческая эстетическая деятельность способствует этому. На уроках художественного труда ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение на уроке, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально- интеллектуальный опыт каждого участника общения.

Коллективная творческая деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

– Информационная – обмен чувственной и познавательной информацией;

– Контактная – готовность к приему и передаче информации;

– Координационная – согласование действий и организация взаимодействия;

– Перцептивная – восприятие личностных качеств участников деятельности.

Коллективные творческие работы развивают чувство солидарности и уважения к общественному труду, а разнообразие материалов способствует проявлению инициативы и изобретательности. Сам процесс коллективной творческой деятельности и его результат всегда вызывает у детей положительные эмоции, чувства удовлетворения и интерес к творчеству.

В методике преподавания известны три классификации коллективных форм деятельности, которые можно использовать на уроках технологии.

Автор первой классификации – М.Н. Турро, исследовавший еще в 70-е гг. образовательные и воспитательные возможности коллективных работ. В основу его классификации были положены особенности организации совместной деятельности учащихся. Он выделил три основных формы коллективной деятельности: фронтальная, комплексная, коллективно-производственная.

Фронтальная форма, при которой коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных работ учащихся, сделанных с учетом поставленной учителем задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое.

Комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.

Коллективно-производственная форма, при которой деятельность детей строится по принципу конвейера, когда каждый делает только определенную операцию в процессе изготовления изделия.

2.2. Принципы КТД как основы современных воспитательных технологий.

Главные черты этой методики: совместно - разделенная деятельность воспитателей и воспитанников, игровая инструментовка деятельности детей, коллективный и творческий характер, личностная ориентированность [28, с. 122].

Интересно и эффективно протекает воспитательный процесс в педагогических коллективах и у педагогов, вводящих в практику своей внеурочной (да и урочной тоже) деятельности с учащимися игровую инструментовку всех дел. Например:

– в интеллектуально-познавательной деятельности - различные игры типа «Поле чудес», «Состязания знатоков...», заочные путешествия... ценностно-ориентировочной деятельности - этические игры и тренинги, интервью с историческими и литературными героями, пресс - клубы, дискуссионные клубы, ролевые игры;

– в трудовой деятельности - праздники-сюрпризы, трудовы е десанты, турниры умельцев и т.д.;

– в художественно - творческой - малая Третьяковская галерея, конкурсы поделок из природного материала, конкурсы актерского мастерства, сказочное представление событий, происходящих в школе;

– в физкультурно-спортивной турниры «Взрослые и дети», «Папа, мама и я - спортивная семья», у малышей - забавная зарядка, вечер комических эстафет, веселый цирк (с условным оборудованием «арены» и необходимого инвентаря, с условными «актерами» - акробатами, клоунами, дрессированными животными);

– в деятельности свободного общения - разговоры «при свечах», «у зеленой лампы», жизнь на «необитаемом острове», прогулка в «Берендеев лес», «путешествие к центру «Я» и т. п. [31, с.88].

Важным условием успешности всех видов воспитывающей деятельности является ее творческий характер, то есть «нестандартный», «оригинальный», приводящий к нестандартным и оригинальным результатам в создании принципиально новых материальных и духовных ценностей, самоактуализации и самореализации личности [32, с.245].

И так можно творчески разнообразить любое педагогическое действие: расставить в классе парты, провести генеральную уборку, оформить класс к Новому году, приготовить подарки для гостей, распределиться на группы для выполнения заданий... Тогда получается нескучно, весело для детей и
очень просто и даже приятно для педагогов [28, с.90].

В настоящее время усиление акцента на гуманистические, основы воспитания, что привело к смене парадигмы воспитания и переосмыслению методики КТД Суть этого переосмысления в придании личностно ориентированного характера любому коллективному делу, «ориентированному на развитие желания и умения себя осознавать и проявлять как личностью каждого участника дела». В такой логике коллективное дело рассматривается как «специально организованная ситуация для помощи в развитии каждого школьника»

Для этого делается акцент на некоторые новые приемы, на всех этапах организации и проведения КТД. Например:

– постановка при общении с детьми целей деятельности и выбора дела;

– право детей на обоснованный выбор, в каких делах участвовать, в каких - нет;

– подчеркнутое авторство идей и предложений при коллективном планировании деятельности;

– подчеркивание ценности всех идей, в том числе и не принятых;

– признание вклада в общее дело не только авторов идеи и предложений, но и критиков, организаторов, технических работников;

– возможность разработки альтернативных проектов и дел;

– поручения как групповые, так и подчеркнуто индивидуальные;

– максимальное разнообразие и индивидуализация поручений, ВПЛОТЬ до введения специальных ролей для конкретных школьников;

– акцент на добровольность участия во всех делах;

– направленность общих дел на конкретных детей «Сюрприз для именинника», «Интересный человек рядом»;

– сочетание групповых и индивидуальных конкурсов и заданий;

– публичное признание достижений и вклада каждого в общее дело; индивидуальные оригинальные награды;

– при анализе КТД: постановка вопросов; выявление личных точек зрения и оценок; различные формы выражения оценок и др.

В современных условиях, по мнению (В.Р. Ясницая, И.П. Иванов и др.) КТД выполняет две задачи:

1) развивает отношения в коллективе;

2) позволяет воспитателю помогать отдельным школьникам в их развитии и самоактуализации.

Термин «инструментовка», изначально принадлежит музыковедению и обозначает (изложение музыки в виде партитуры для камерного ансамбля, дуэта, трио, квартета, квинтета и др.) или оркестра (симфонического, духовного, народных инструментов и др.) [28, с. 140].

Аналогично в педагогической деятельности: воспитатель, как по нотам расписывая «партию» (социальную роль) каждого воспитанника, организует коллективную творческую деятельность детей, т.е. стимулирует их самодеятельность, создавая условия для самоактуализации каждой личности.
Реализуется эта идея с помощью различных приемов, используемых педагогами, таких как:

– распределение дел и поручений в классном коллективе на основе индивидуальных особенностей детей, их интересов и склонностей, желаний в определенной психолого-педагогической ситуации, возможностей каждого к наилучшему исполнению дел;

 – прием подведения ученика к правильному пониманию высоких человеческих ценностей, переубеждение его в неправильных взглядах - в (использовании диалогов Сократа);

– забота педагога о создании позитивной самооценки каждого воспитанника реализуется через создание ситуаций успеха, авансированное доверие, оптимизм и мажор в отношениях учителя и учащихся, в ученическом коллективе, сопутствующее поощрение. Самооценка – стержневая характеристика личности, ее ядро. Она включает оценку самого себя, своей деятельности, своего положения в коллективе, своего отношения к другим. От уровня самооценки зависит активность личности в деятельности, ее потребность в самосовершенствовании. Человек, который думает о себе
как о никчемном, ничего не стоящем, часто неохотно прилагает усилия, чтобы улучшить свою судьбу. Наоборот, кто высоко себя ценит, часто склонен работать с большим напряжением. Они считают ниже своего достоинства работать недостаточно хорошо [30, с.87].

Очень важно, по мнению Л.П. Буевой, какова система оценочных ситуаций в общении педагога и воспитанников, в самом ученическом коллективе. Вся школьная жизнь – это набор оценочных ситуаций: оцениваются ответы учащихся на уроке, манера держать себя, нравственность либо безнравственность поступков, характер отношений со сверстниками, малышами, взрослыми. Эмоциональная агрессивность оценок вызывает у учащихся подавленное состояние. Многократно переживаемое подобное состояние приводит к формированию стойкого негативного отношения к определенной деятельности, к коллективу сверстников, к учителю, к школе и вообще к жизни. В педагогике различают оценку деятельности и оценку личности. Недопустимо переносить оценку отдельных результатов деятельности (как позитивных, так и негативных) на личность в целом, т.к. это травмирует душу ребенка, приводит его в подавленнее состояние, формирует заниженную самооценку личности [19, с. 84].

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «Воспитание нравственного достоинства, построенного на сравнении, развращает уже маленьких детей, для подростка же оно - духовный яд».

Итак, создание ситуаций выбора - одна из важнейших особенностей организации воспитательного процесса в современной школе. В настоящее время отход от командно-административной регламентированности «педагогики мероприятий», их обязательности «для всех и вся», их заорганизованности дает возможность воспитаннику выбирать дело по душе, спектакль и фильм – на свое усмотрение, кружок и секцию - на основе желания и способностей, меру участия и область деятельности во внеклассной работе. Характер и способы взаимодействия с педагогами [29, с.311].

В отечественной педагогике сложились различные воспитательные системы. В этих системах характерным является то, что деятельность и общение детей, детей и взрослых носит гуманистический характер, который и определяет суть системы.

2.3 Сравнительный анализ современных воспитательных технологий на основе КТД

При сравнительном анализе, можно выделить критерии, по которым те или иные технологии, основанные на КТД, отличаются друг от друга. В первую очередь это их направленность.

Так например технология коллективного творческого воспитания И.П Иванова направленна на организацию определенного образа жизни коллектива, охватывает все дела и отношения в нём. В то время как Технология совместного творческого воспитания, разработанная С.Т Шацким являлась технологией социализирующего воспитания, направленное на развитие общественного сознания личностью. В отличии от них технология гуманного коллективного воспитания В.А Сухомлинского направлена на саму личность, развитие социально значимых качеств личности.

Так же воспитательные технологии основанные на традиционных КТД от личностно ориентированных отличаются по принципу коллективного целепологания. Так в традиционных главенствуют социальные основания выбора дела, акцент сделан на групповой работе, групповом вкладе в коллективное дело. В личностно-ориентированных дело выступает в качестве потенциала личностного развития, акценты на индивидуальных вкладах, авторстве идей.

При коллективной подготовке в традиционных КТД ставится акцент на дружной групповой работе, тогда как в личностно-ориентированных во главе стоит добровольность принятия и индивидуализированность ролей и поручений.

При проведении дела традиционным КТД свойственно участие групп, команд, общее действо, участие как реализация общего плана. Возможность для личного, негруппового участия, структура дела выбирается с учётом самоопределения воспитанников в отношении ролей, поручений — прерогатива технологий, основанных на личностно-ориентированных КТД.

Коллективное подведение итогов. Основные вопросы-критерии для традиционных технологий: «Как мы организовали дело?», «Как мы проявили свою коллективность?», «Каков вклад каждого в общее дело?». В личностно-ориентированных ставятся вопросы, акцентирующие значимость дела для понимания и развития себя как индивидуальности: «Какие качества я проявил в деле?», «Чему меня научило участие в деле?».

Последствия применения различных технологий так же отличаются. Так например в традиционных технологиях преодолеваются препятствия в развитии коллектива. Последствием личностно-ориентированных является преодоление препятствий в развитии личности [11., с. 19].

Это — главные критерии по которым различаются воспитательные технологии основанные на КТД.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе была изучена и исследована методика коллективной творческой деятельности как основы современных воспитательных технологий. В ходе работы были проанализированы труды
отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Данным вопросом занимались такие ученые как: Леонтьев А.Н., Барышников Е.Н., Байкова Л.А., Беспалько В.П., Бордовская Н.В., Брускова Е., Буева
Л.П., Вазина К.Я., Васильцова З.П., Волков Г.Н., Вульфов Б.З., Доровский А.И., Иванов И.П., Католиков А.А., Кабуш В.Т., Каган М.С, Ясницая В.Р., Щуркова Н.Е., Сухомлинский В.А., Стефановская ТА, Шемшурина А.И., Ахметова Д.З. и др.

Курсовая работа состояла из двух частей. В первой части было выявлено, что в настоящее Содержание воспитания зависит от цели и задач воспитания и содержанием данного этапа развития общества.

В настоящее время существует множество программ, нацеленных на вооружение школьников методиками самопознания и самовоспитания, стимулирование самоактуализации в разнообразных видах деятельности, которые могут быть реализованы как в учебном процессе, так и во внеурочной
деятельности, а также появилась возможность выбора основных идей отбора содержания, формулировок концепций воспитания, создания авторских школ, построенных на определенной модели содержания воспитания.

Воспитательные технологии имеют огромное значение в образовательной деятельности сегодня. Для раскрытия потенциала каждого ребенка педагог переносит акцент на активные формы процесса. В качестве них, в частности, выступает сотрудничество, взаимодействие преподавателя и детей, это может способствовать коллективная творческая деятельность. В практике воспитания все виды деятельности (интеллектуально-познавательная, ценностно- ориентировочная, трудовая, общественная, художественно-творческая, физкультурно-спортивная, игра и др.) взаимосвязаны, нередко сопутствуют друг другу, взаимодополняют одна другую. А в некоторых синтезирующих формах внеурочной деятельности сливаются воедино. Организуя воспитательный процесс в данной лотке включения школьников в разнообразные, целесообразно инструментованные виды деятельности, можно воздействовать на все сферы личности детей, стимулируя их полноценнее развитие, обеспечивая условия для самоактуализации личности школьника в воспитательном процессе.

В современной педагогике выделяют три уровня понятая «педагогическая технология»:

 1.Общепедагогическая технология в нее включаются совокупность целей, содержания, средств и методов, алгоритм деятельности субъектов процесса.

2.Частнометодическая - совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета либо направления воспитания.

3. Локальная педагогическая технология как технология отдельных частей учебно-воспитательного процесса, технология решения дидактических и воспитательных задач.

Во второй части работы были изучены воспитательные системы школы, а также особенности личностно ориентированной коллективной творческой деятельности и ее организации.

В настоящее время сложились различные воспитательные системы. В этих системах характерным является то, что деятельность и общение детей, детей и взрослых носит гуманистический характер, который и определяет суть системы.

Совместно разделенная деятельность известна в практике воспитания давно. Наилучшим образом технология совместно разделенной деятельности разработана и широко внедряется в методике КТД. Первый и главный признак этой методики - коллективность на всех этапах деятельности детей и взрослых.

Важным условием успешности всех видов воспитывающей деятельности является ее творческий характер, то есть «нестандартный», «оригинальный», «не имеющий аналогов», приводящий к нестандартным и оригинальным результатам в создании принципиально новых материальных и
духовных ценностей, самоактуализации и самореализации личности.

В настоящее время усиление акцента на гуманистические, основы воспитания, что привело к смене парадигмы воспитания и переосмыслению методики КТД. Суть этого переосмысления в придании личностно-ориентированного характера любому коллективному дед/,«ориентированному на развитие желания и умения себя осознавать и проявлять как личностью каждого участника дела». В такой логике коллективное дело рассматривается как «специально организованная ситуация для помощи в развитии каждого школьника».

Таким образом, в ходе выполнения курсовой работы гипотеза была подтверждена, цель достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борисова М.М., Н.Н. Илюшина, Н.П. Павлова, Т.Н Шербакова. Методика конструирования и организации КТД. М.: Просвещение, 1991.

2. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. М.Педагогическое научное общество, 2002, 480с.

3. Мандель Б.Р. Практическая психология воспитательной деятельности в ВУЗе М.: Директ-Медиа, 2016, 232с.

4. Плахова Е.С. Коллективная творческая деятельность младших школьников [электронный ресурс] URL.:[http://aneks.spb.ru/nachalnaia–shkola–vneklassnye–meropriiatiia/kollektivnaia–tvorcheskaia–deiatelnost–mladshikh–shkolnikov.html](http://aneks.spb.ru/nachalnaia%E2%80%93shkola%E2%80%93vneklassnye%E2%80%93meropriiatiia/kollektivnaia%E2%80%93tvorcheskaia%E2%80%93deiatelnost%E2%80%93mladshikh%E2%80%93shkolnikov.html) (дата обращения: 20 мая 2018)

5. Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / Под ред. Т. А. Барышевой. СПб., 2008.

6. Данчук И.И., Данчук М П. Организация творческой деятельности школьников в технологическом образовании как социально значимая психолого-педагогическая проблема // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2016. №8. С. 45-56.

7. Кожина О. А. Всероссийская олимпиада школьников по технологии. Обслуживающий труд: Методическое пособие / Науч. рсд. Э.М. Никитин. М.: АПКиППРО, 2005.

8. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 4 е над., перераб. М.: Просвещение. 2016.

9. Полякова Л.Ф. Формирование креативной личности в процессе обучения иностранному языку // Таврический научный обозреватель: Электронный научный журнал. 2015. • № 4. Часть II.

10.  Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М. Просвещение 2004, 240с.

11. Поляков. С. Д. Технологии воспитания. М. Владом 2003, 144с.

12. Ахметсеа Д.З. Школа - комплекс, как социально - педагогическая система. Казань; 1997.

13 Барышников Е.Н. Колесникова И.А. О воспитании и воспитательных системах. СПб. Астрель 1996, 180с.

14. Байкова Л.А., Гребенникова Л.Н., Педагогическое мастерство и педагогические технологии. М.: Педагогическое общество России, 2001, 480с.

15. Беспалько В.П., Слагаемые педагогические технологии. М.: Педагогика, 1989, 192с.

16. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика – СПБ.: 2006, 304с.

17. Брускова Е., Семья без родителей социально - педагогическая система Германа Гмайнера. М.: Центр РСПИ 1993, 240с.

18. Буева Л.П., Человек: деятельность и общение. М.: Мысль 1978, 216с.

19. Базина К.Я., Коллективная мыследеятельносгь - модель саморазвития человека. М.: Москва 1990, 180с.

20. Васильцова З.П., Мудрые заповеди народной педагогики. М.: Педагогика 1983, 160с.

21. Вульфов Б.З., Иванов В.Д.,Основы педагогики. М.: УРАО, 2000, 288с.

22. Иванов И.П., Методика коммунарского воспитания. М.: Педагогика, 1992, 208с.

23. Кларин М.В., Педагогическая технология. М.: Советская педагогика, 1989, 122с.

24. Ксензова Г.Ю., Перспективные школьные технологии. М.: Педагогическое общество России 2000, 224с.

25. Лазарев В.С., Поташник М.М. Как разработать программу развития школы. М.: Новая школа, 1993, 89с.

26. Поляков С.Д., О новом воспитании: очерки коммунарской методики. М.: Педагогическое общество России, 1990, 480с.

27. Питюков В.Ю., Основы педагогической технологии. М.: ГНОМ и Д, 1997, 192с.

28. Ясницая В.Р., Новый взгляд на КТД. М.: Педагогика 1994 168с

29. Сухомлинский В.А,, Павлышская средняя школа. М.: Просвещение 1998, 291с.

30. Щуркова Н.Е., Программа воспитания школьника. М.: Педагогическое общество России, 1998. 48с

31. Доровский А.А., Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агенство, 1997, 312с.

32. Шемшурина А.И., Основы этической культуры. Концепция этического воспитания школьников. М: ВЛАДОС, 1998, 112с.