

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

КУРСОВАЯ РАБОТА

ПРИТЧЕВОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА В НО-  
ВЕЛЛЕ Н. ГОТОРНА «ВЕЛИКИЙ КАМЕННЫЙ ЛИК»

Работу выполнил  И.Т. Гулиева  
(подпись)

Направление подготовки 45.03.01 Филология 3 курс  
(код, наименование)

Направленность (профиль) Зарубежная филология

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент  Г.А. Ветошкина  
(подпись)

Нормоконтролер  А.В. Кошикова  
(подпись)

Краснодар  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

Проблемы, поставленные в произведениях эпохи романтизма, привлекают современных исследователей. Именно эпохе романтизма удалось подарить миру литературы новое звучание, раскрыть внутренний мир личности, показать неустойчивость условностей, диктуемых быстро сменяющимися друг друга поколениями, обратить общественное внимание на вечные ценности и разрушить границы между обыденным миром и нереальным. Данное литературное направление, нашедшее своих последователей в Германии, Англии и во Франции, получило широкое распространение и в Америке.

Многих американских романтических писателей, в частности, классика американской литературы Натаниеля Готорна, волновал нравственный тупик, в который попадает личность под влиянием исторически закономерного развития капиталистического общества.

Явная дидактическая направленность творчества писателя представляет огромный интерес для исследователей, так как притчи имеют принадлежность к умственной, жизненно важной духовной сфере существования человека, выработанной и закреплённой общественным опытом народа и имеющей в его жизни исторические корни.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема, поднятая автором ещё в далёком 19-ом веке, волнует общество и на сегодняшний день. Идеализация человеком материальных благ, стремление к созданию иллюзии преуспевания и глупое расходование природных ресурсов, тем самым отдаление от природы – все это то, что предвидел и отразил Н. Готорн в своем творчестве.

Научная разработанность темы исследования. Как показывает анализ электронных источников, соотношение притчевого жанра и романтической эпохи в творчестве Н. Готорна рассматривается крайне незначительно. Для наиболее полного осмысления сущности данного жанра и соотношении его с

эпохой романтизма мы обратились к литературному произведению Н. Готорна «Великий Каменный Лик».

Цель исследования – изучить дидактические особенности поэтики американского романтизма на материале художественного произведения Н. Готорна «Великий Каменный Лик».

Объект исследования – новелла Н.Г «Великий Каменный Лик».

Предмет исследования – особенности реализации жанра притчи в контексте эпохи романтизма на материале художественного произведения Н. Готорна «Великий Каменный Лик».

Исходя из цели, в работе были поставлены следующие задачи:

1. Изучить учебную и специальную литературу по теме исследования
2. Обозначить отличительные признаки американского романтизма
3. Проанализировать притчевую направленность новеллы Н. Готорна «Великий Каменный Лик» в рамках эпохи романтизма

Материалом для исследования послужило произведение Н. Готорна «Великий Каменный Лик».

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученного материала в дальнейших литературных исследованиях.

Эмпирической базой исследования явились научные статьи и учебные пособия.

При проведении исследования были использованы следующие методы: библиографический метод, приемы абстрактно-аналитического осмысления.

Структура курсовой работы обусловлена целями и задачами исследования, логикой изложения материала и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

## 1.1 История развития романтизма

Романтизм является одним из самых сложных и неоднозначных течений, возникших в литературе на рубеже 18-19 вв., затронувшее все сферы духовной жизни человека от философии до театра. Предтечей возникновения романтизма стала Французская буржуазная революция 1789-1794 гг., когда обманутые надежды народа и разочарование в рационалистических теориях привели к культурной революции.

Большое влияние на развитие романтизма оказал немецкий философ Фридрих Шлегель, являвшийся теоретиком Йенской школы. В своих «Критических ликейских фрагментах» [24] Шлегель называет «строгую чистоту» всех классических поэтических родов смешной, добавляя, что гениальность и есть акт свободы, точно так же как и остроумие, любовь и вера. Ирония же, по мнению философа, парадоксальна, как парадоксально все хорошее и значительное. Это значит, что действительность имеет внутреннее и внешнее содержание, наблюдать и описывать которое в состоянии автор, который выступает одновременно неким зрителем и судьей.

В «Атенийских фрагментах» [24] философ продолжает развивать основы романтической эстетики и подчеркивает, что отражать эпоху по силам только романтической поэзии. В данной работе Шлегель также пишет о соотношении идеального и реального, перемещении в другие миры и сферы, подтверждая тем самым наличие мира реального и фантастического, не имеющих никаких границ между собой.

На основе обобщенного анализа ключевых моментов данных фрагментов, мы можем сделать вывод, что философ отдает огромное значение роли поэта, который посредством своей исключительности и гениальности способен постичь самые сокровенные тайны двух миров.

Еще один выдающийся немецкий философ Фридрих Шеллинг разрабатывает теорию о Золотом веке в своей работе «Философия искусства» [23], где разделяет историю человечества на три ключевых периода:

1) период золотого века, когда человек пребывал в полной гармонии и единении с природой.

2) период века одичания человека из-за тотального отдаления от природы.

3) долгожданное возвращение к золотому веку с помощью усилий Поэта.

Таким образом, подчеркивается неразрывная связь человека с природой, необходимость поддержания и сохранения этой священной связи всеми возможными силами.

Немецкий романтизм отличается своей глубиной и философичностью, выделением художественному творцу особой роли в тексте и особым отношением к красоте природы реального мира в соотношении с признанием возвышенности мира нереального.

Интересным является факт, что Промышленный переворот в Англии, а также возникновение впоследствии колониального государства привело к формированию исключительно новой английской ментальности, которой присуща чрезмерная практичность и эмпирическая направленность.

Английский романтизм, безусловно, дополнил немецкий романтизм своей лиричностью, особым, психологическим отношением к проблеме личности, историзмом и невероятным сочетанием обычного и необыкновенного в жизни.

Чуть позднее, начинает свое развитие и французский романтизм. Париж становится романтической столицей Европы, а новая культурная модель человека и мира, возникшая под влиянием Французской революции, привела к особой философии культа природы, чувств и страстей человеческих, а также отрицательному отношению к внешнему миру цивилизации.

Работы французского философа Жан-Жака Руссо представляют для историков романтизма особый интерес, так как идеи, озвученные им, оказали большое влияние на многие аспекты творчества французских романтиков.

В своей работе «Рассуждения о науках и искусствах» [21], философ прославляет просвещенного человека, который светом своего разума спосо-

бен рассеять мрак и утвердить добродетель. Жан-Жак Руссо озвучивает идею о том, что цивилизация негативно влияет на нравственную жизнь человека, ограничивает и заглушает его свободу, заставляя любить свое рабство.

Манифестом французского романтизма стало «Предисловие к драме Кромвель» [9] Виктора Гюго, в котором французский писатель описывает свое видение развития общества и литературы. По мнению Виктора Гюго, существует три основных эпохи развития человечества:

- 1) Первобытная эпоха, во времена которой человек был ослеплен природой и восхвалял окружающий мир как самое прекрасное творение Бога. По этой причине Библия является вершиной литературы этого периода.
- 2) Античная эпоха, которая отличалась созданием первых государств и кровопролитными войнами, а история отражается в эпической поэзии. Вершиной эпохи является Гомер.
- 3) С момента утверждения христианства, эпохи, доказавшей человечеству наличия смертной и бессмертной жизни и открывшей в человеке два борющихся начала злого и доброго. Вершиной литературы этого времени является Шекспир.

Данной работой Виктор Гюго разрушил эстетику классицизма, в основу которого входит неизменность эстетического идеала, а также писатель подтвердил закономерность появления романтизма, ведь новому времени нужны не отсылки на античность, а драма, отражающая реальность.

Проанализировав некоторые работы выдающихся немецких, английских и французских романтиков, мы приходим к выводу, что существующая ранее четкая иерархия, где каждый человек занимал свое определенное место в обществе, распалась. У человека появилось необъяснимое чувство одиночества из-за сосредоточении на собственной личности, возникает неприязнь с внешним миром, ведущая к конфликту с действительностью и бунту. Именно поэтому основной формой повествования становятся сказки, легенды и фантастические повести, позволяющие писателю погружать своего исключи-

тельного лирического героя в исключительные условия и ситуации, избегая и разрушая любую связь с настоящим.

## 2. Основные черты романтизма

Рассматривая романтизм как совершенно новую систему взглядов, имеющую противоположные тенденции энтузиазма, веры в лучшее и абсолютное отчаяние, разочарование, мы приходим к выводу, что романтики считали одно тождественным другому, то есть вера в свободу и идеалы являются абсолютным отчаянием и разочарованностью в жизни. Традиционно ученые [15] выделяют следующие основные черты романтизма, представленные ниже:

1. Иррационализм. Разочарованные в идеях Просвещения романтики считали, что жизнь является понятием необъяснимым и ничему в природе не существует логического объяснения. Внутренний мир человека, по мнению романтиков, олицетворял собой хаос и двойственность чувств, мыслей и побуждений человека. Романтиков интересовал поток человеческого сознания, хаотичность мыслей, сонное, граничащее с сумасшествием состояние, одним словом все, что было необъяснимо с научной точки зрения.
2. Двоемирие. Данная черта романтизма подчеркивает огромную пропасть между идеальным и действительным. Романтикам претила настоящая жизнь, комфорт, материальное благополучие, повседневность и скука и толпа. Единственное, что привлекало их, являлось частью мира нереального, созданного чаще всего красочной игрой воображения, но являющегося единственным местом, возможным для побега от удручающей действительности.
3. Особое отношение к вечным ценностям (любви, природе и искусству). Романтики раскрывали в полной мере свой внутренний мир именно в проявлении любви. Любовь всегда возникает подобно вспышке, осветившей сердца влюбленных раз и навсегда. Встреча возлюблен-

ных чаще всего предначерчена высшими силами. Любовь у романтиков олицетворяли не только возлюбленные, но и сама природа, имеющая душу, являющаяся живым источником красоты, познание тайны которого возможно через познания его души. Говоря об искусстве, которое было воплощением истины и красоты для романтиков, нельзя не добавить, что именно художнику посредством искусства по силам одухотворить человека. Не зря в романтических произведениях чаще всего представлен образ музыканта, для романтиков неопределенность и иррациональность музыки, а также ее обращенность к внутреннему миру, и есть высший вид искусства.

4. Таинственность. В романтических произведениях чаще всего скрыто много деталей, существует атмосфера мистической таинственности, которая достигается с помощью умышленной недосказанности и умолчания автора.

5. Мистицизм. Абсолютная вера в существование и, самое главное, взаимодействие с потусторонним миром. События, происходящие в произведениях, чаще всего имеют сверхъестественное объяснение.

6. Фатализм. Для романтиков жизнь человека подвластна судьбе и року. Все происходящее неслучайно и было predetermined заранее темными силами. Романтикам свойственно следование заранее начерченному судьбой пути, а также полное повиновение событиям, predetermined задолго до их рождения.

7. Чувствительность. Романтики всегда следуют зову своего сердца, эмоции выдвигаются на первый план, отвергая все доводы рассудка и с презрением относясь к расчетам и анализу последствий.

8. Свободолюбие. Свобода занимает одно из самых ключевых мест в романтизме. Любой романтический герой отдаст жизнь за свою свободу, так как она является одной из главных ценностей, позволяющей внутреннему миру совершать свой необыкновенный, свободный полет.

9. Стремление к экзотике и непохожесть. Романтический герой всегда стремится ко всему оригинальному, колоритному, будь то солнечные



дальние страны или пустыня, сказочные восточные мотивы и другие оригинальные места. Сам же романтический герой всегда отличается от своего окружения, он непременно другой и часто чувствует свое превосходство по отношению к другим в связи с этим фактом.

Проанализировав некоторые основные черты романтизма, мы вновь приходим к выводу о многогранности и глубине романтизма как направления, и, что не менее важно, можем говорить о невероятной душевной тонкости самих писателей-романтиков, создавших для нас невероятные романтические образы, заставляющие заглянуть в потусторонний мир, отбросить все прошлые предубеждения и поверить в мистику без всякой логики, в предопределенность жизненного пути, живость и одухотворенность природы, а также необъятную силу красоты и любви.

### 1.3 Притча как особый тип текста

Традиционно принято считать, что притча является нравственно-поучительным рассказом, появившимся впервые на Востоке, где народы любят говорить на языке намеков и иносказаний. Образцами классических притч являются Библейские притчи, которые принято считать самостоятельными произведениями. Говоря конкретно о Библейских притчах, мы можем отметить мотив напутствия, присущий данным притчам, например, таким как «Притча о Блудном сыне» [20] или «Притча о сеятеле» [20], после прочтения которых каждый читатель усваивает некий моральный урок, скрытый в тексте, но доступный проницательному читателю.

Первым о двух составляющих притчи заявил М. В. Ломоносов, назвав повествование и приложение, в которых содержится вымысел и краткое нравоучение, главными составляющими любой притчи [3].

Попробуем проанализировать высказывание М. В. Ломоносова на примере знаменитой Библейской «Притчи о Блудном сыне» [20]. В основу вымышленного сюжета поставлены два сына одного отца, являющиеся антаго-

нистами. Младший сын требует свою часть наследства у отца и бросает родной дом, старший же остается предан отцу. Спустя некоторое время, младший сын, растратив все наследство и оставшись без крова, возвращается в родительский дом, и отец принимает его обратно, несмотря на недовольство старшего сына, считающего данное событие несправедливым. Вышеизложенная часть притчи является вымышленным повествованием, далее идет толкование этой притчи самим Иисусом Христом, где он заявляет, что речь идет не о конкретной семье, а о каждом из нас, ведь отец из вымышленной истории олицетворяет собой Бога, а сыновья его весь народ людской. Нравоучительная часть притчи состоит в том, что каждый из нас может попасть под соблазн совершить грех, но вовремя одуматься и вернуться к Богу, который всегда готов принять нас и простить, в то время как старший сын, являясь преданным последователем Бога, отходит от него, не проявляя милосердие к младшему сыну.

Особый интерес представляет для нас совместная работа современных российских филологов Бологовой Марины Александровны и Бальбурова Эдуарда Африкановича под названием «Притча в литературно-критическом и философском сознании XX – начала XXI веков» [3], в которой ученые рассуждают на тему жанровой особенности притчи. По мнению авторов, различимый жанровый код притчи представляет собой пример из жизни, входящий в основу притчи как устойчивой формы мудрой наставляющей речи и через него происходит снисхождение Божественного смысла на землю. Также следует отметить, что притча всегда содержит в себе особое изящество интеллектуальной языковой игры. Из этого следует, что к базовым чертам поэтики притчи относятся:

- 1) Дидактизм с четко прослеживающейся нравоучительной интонацией;
- 2) Словесная игра со смыслом, при котором слово уплотняется;
- 3) Предельный лаконизм используемых сюжетно-изобразительных средств.

Спорным остается вопрос о многозначности и аллегоричности природы жанра. Многие ученые придерживаются мнения о многозначности притч, имеющих много уровней толкования, которые различаются по степени очевидности глубины скрытого смысла.

Притчу также часто сопоставляют с басней, принято считать, что басня более аллегорична и менее символична, в то время как притча более символична, но менее аллегорична. В литературоведении существует мнение о том, что басня находится в середине между притчей и анекдотом, так как история из жизни, описанная чаще всего в басне, обличает в некотором роде странность существующего порядка вещей, а содержание притчи подразумевает собой раскрытие раннее неизведанного смысла. Смысл способен увековечить текст, придать ему новые оттенки духовных значений и со временем возрасти, сделав художественный текст культурным наследием всего человечества.

Что немаловажно, характерной чертой притчевой поэтики становится ирония как средство выживания в угнетающей действительности посредством доброго смеха и подшучивания над ней. Более всего ироничным описаниям подвержены руководители национальных движений и другие политические деятели, когда у эпохи есть возможность отдохнуть от своей «серьезности» и насмеяться над ней как было во времена Рабле [3, с. 55].

Л.Н. Кушнарера рассматривает притчу как форму изложения истины, которая направлена на совершенствование человеческой личности с помощью скрытых советов и тайных намёков, этим делая притчу особенным, нетипичным жанром [17]. При этом следует не забывать о фабульности притчи, обусловленную примитивностью описываемых бытовых событий, в которых лежит сокровенный смысл.

Рассматривая типичных героев притч, можно заметить, что им присуще духовное осмысление действительности и поиск вечных ценностей. Закономерным является тот факт, что наличие некоего героя-проповедника в тексте помогает автору использовать меньше косвенной речи и выражать свои мысли устами героев для усиления эффекта воздействия на читателя и передачу особой философской атмосферы повествования.

Нельзя не отметить роль художественной детали, вокруг которой чаще всего строится все притчевое произведение. Данная деталь чаще всего олицетворяет какой-либо образ или символ, наводящий героев на глубокие размышления на тему миропонимания.

Анализируя вышеизложенное, мы приходим к выводу, что жанр притчи уникален и омонимичен, глубок или дидактичен. Притча всегда была и будет необходима как читателю для формирования духовно-нравственных качеств и самовоспитанию, так и писателю как средство морального наставления сбившихся с пути современников и наследников.

## 2 Американский романтизм в литературе

### 2.1 Особенности американского романтизма

Американский романтизм по праву признан одним из самых оригинальных и колоритных, вмещаая в себе самые впечатляющие особенности европейской культуры и создавая свои, яркие, индивидуальные, новые и свежие взгляды на литературу.

Обращаясь к истории формирования «Нового света», нельзя не упомянуть об английских протестантах, боровшихся за спасение англиканской церкви от пороков католицизма, которых принято называть пуританами. Более всего нас интересует идеология людей, совершивших религиозную революцию в, на тот момент, одной из самых влиятельных европейских держав.

Пуритане искреннее верили в то, что смогут добиться отсутствия любого вмешательства со стороны государства в дела церкви, душа способна спастись с помощью веры, роль семьи являлась центральной в институте жизни, осуждалось расточительность и роскошь, отказ от благ и самоограничение во имя духовных целей (аскетизм). При очевидной религиозной фанатичности, чопорности, строгости и суровости, пуритане были людьми трудолюбивыми и работоспособными. Этот факт повлиял на развитие капиталистического общества на Северо-востоке США, где пуритане, по сведениям историков, основали свои первые общины и поселения.

В конце 18 века начинается отчаянная борьба за независимость страны, которая, по признанию историков, считается аналогичной европейской революции.

Период революции за независимость принято называть Американским Просвещением, так как колонистам было важно уметь применять полученные и имеющиеся знания на практике. Это приводит к внедрению в литературу документалистики, оказавшую огромное влияние на развитие самобытной американской литературы.

Традиционно выделяются следующие варианты представления литературы [35, с. 33]:

- 1) прикладная литература (дневники, хроники)
- 2) памфлеты и трактаты (публицистика)
- 3) биографии героев Америки как образцов для подражания

Существует также три этапа формирования американского романтизма: ранний этап (1810-1830-е гг.), зрелый этап (1830- середина 1850-х гг.), поздний этап (середина 1850-х - конец 1860-х гг.).

В духе американского общества изначально преобладало стремление к поиску, что привело к формированию на северном континенте общества трансценденталистов, основанное философом Ральфом Уолдо Эмерсоном и писателем Генри Торо. Члены данного общества отвергали буржуазные ценности и считали главным личность самого человека, равного другим перед лицом Бога. Интересным является факт, что Чарльз Диккенс тепло отзывался

об этом обществе и заявлял, что, живя он в Бостоне, непременно примкнул бы к ним [15, с. 66].

Особый интерес для нас представляет философское эссе Уолдо Эмерсона «Природа» [25], в котором писатель утверждает, что его современники слишком озабочены прошлым, копаясь в биографиях личностей и проблемах минувших дней, тогда когда прошлые поколения «созерцали Бога и природу». Эмерсон задает риторические вопросы о причинах, по которым его современники «бродят на ощупь среди истлевших костей прошлого» и забывают об изначальной связи с Вселенной. Могущественная, сильная природа, окружающая нас, есть именно то, что нужно человеку для жизни истинной, в которой все сменяет друг друга, подытоживает автор. И только тогда религия станет «откровением», а не историей, так как душа человека неразрывно связана с природой. Несмотря на это, Уолдо Эмерсон верил в человека, считая его обладателем прекрасной души, в которой заключена истина. Найти эту истину в своей душе способен только сам человек, отдалившийся от пагубно влияющего на него общества и примкнувший к природе. Это значит, что природа является посредником между человеком и Богом, а современники Эмерсона, отдалившись от природы, отдалились и от Бога.

Интересным является то, что знаменитый американский писатель Натаниель Готорн был близок в своей идеологии с этим обществом, хотя и не соглашался с трансценденталистами, считающими природу и душу человека нераздельными. Писателя, наоборот, привлекала непохожесть природы от человека, отсутствие в ней «сложной душевной противоречивости» и «своих собственных человеку предрассудков и заблуждений» [7, с. 14]. Несложно понять, почему природа казалась писателю такой обворожительной и желанной. На мой взгляд, причина кроется в особенной магии и чувстве уединения, которое дарит человеку нахождение вдали от цивилизации, в гуще леса или на берегу озера. Именно в таких местах нет никаких условностей, никто не сотрясает пустоту глупыми изречениями и человек обретает гармонию и душевное спокойствие.

Это доказывает нам, что Натаниель Готорн был чувствителен к несовершенству общества и мира, в котором жил. Ему казалось странным, что Америка признается центром американской мечты, идеи о том, что каждый может добиться успеха вне зависимости от своего происхождения, связей и денег. Н. Готорн знал истинное положение вещей и был недоволен иллюзией, создаваемой капиталистическим обществом для собственного оправдания.

Целью Н. Готорна становится истинно романтическая традиция создания идеального образа, доброго и искреннего человека, окруженного все тем же испорченным обществом, но не имеющим никакого на него влияния.

Основной идеей всего творчества Н. Готорна, по мнению А. Левитона, становится мысль о человеческом братстве, о том, что человек «должен повиноваться к чувству любви к ближнему» [7, с. 23]. К сожалению, общество, созданное на тот момент в Америке, по мнению Готорна, отвращает человека от «добра, от общего блага всех людей и попадает под власть дьявола, который выражает символически эгоизм, доведенный до полного аморализма» [7, с. 23]. Общество разделилось и это приводит к «торжеству зла», когда «гражданские интересы тонут в борьбе за личное благо» [7, с. 24], а люди, думающие о других, чаще всего одиноки.

Готорн, как истинный романтик, отрицает пользу науки и считает ее «поприщем борьбы честолюбий» [7, с. 28], так как в месте, где царит безнравственность, наука идет человеку во вред. Действительно, если мы вновь обратимся к роману «Алая Буква» [6], то увидим, что муж Эстер, являясь талантливым доктором, мог бы спасти жизни людей, а не использовать свой дар для того, чтобы изводить и мучить священника.

Писатель всегда считал, что романтическое произведение должно формироваться на грани фантастики и реальности, так как духовно развитая личность всегда немного безумна, видит то, что скрыто от других и что принято считать в обществе ненормальным.

Пытаясь разобраться в темных струнах души человека, Готорн обращается к внутреннему миру человека, причинах возникновения греха, духовному развитию личности, к проблемам совести и морали.

Мы можем прийти к выводу, что Натаниель Готорн использует метафоры и аллегории как средство для создания сказочного, порой фантастического сюжета. В его творчестве преобладает мистика, воплощенная в романах, новеллах и сказках. Мы можем предположить, что автор бежит от угнетающей его действительности, взывает к справедливости. Анализируя тот хаос, что творится в душе человека, писатель видит спасение только в обращении к мистическим образам из потустороннего мира, темного или светлого, опасного или спасительного. Свойственная романтикам особенность нашла в творчестве Готорна новое отражение, такое же, каким был Новый свет и новое капиталистическое общество, требующее объективный взгляд художника со стороны, его оценку, новых героев, не таких как все, готовых встать напорой безмолвную и самоотверженную борьбу со всем миром.

## 2.2 Новелла Н. Готорна «Великий каменный лик» как притчевое повествование эпохи романтизма

Особое внимание в творчестве Н. Готорна занимали новеллы, они кишат теми же «проклятыми вопросами» [7, с. 21], что и в романе «Алая буква». Одной из самых ярких и показательных работ писателя является новелла «Великий каменный лик», которую принято рассматривать как притчевое повествование эпохи романтизма.

Для начала попробуем рассмотреть текст как романтическое произведение. В центре повествования каменное чудо природы, напоминающее своим видом лицо человека, которое люди именуют Великим Каменным Ликом. Но важной деталью является не внешнее превосходство и могущество Каменного Лика, а внутреннее: «все черты его отличались благородством и были исполнены величия и доброты, словно в них отражалось сердце необыкновенно большое и горячее, охватывающее своей любовью все человечество» [7, с. 359]. Важно отметить, что Каменный Лик и есть неотъемлемая часть природы, ее прекрасное создание. Он взаимодействует с природой, ода-



ря долину плодородием, небо лучезарностью и пропитывая лучи солнца благостью.

Мы можем предположить, что схожесть Каменного Лица с человеческим лицом является особой авторской задумкой, ведь писатель, происходя из пуританского общества, с особой теплотой относился к идеалам отцов-прародителей. Твердая вера, непоколебимость и цельность характеров, а также самоотверженное следование своему идеалу, борьба за независимость общества, особое почитание Бога и желание к возрождению делали основателей Америки героями в глазах общественности. Основатели Америки, подобно Каменному Лику, обладали «величием и благородством» [7, с. 360], силой духа, одухотворенностью и неземной проникновенностью. Готорн, как и большинство его современников, сожалел о том, что великое дело этих людей на благо народа не нашло своих последователей. Идеи о равенстве, процветании, единении с Богом и праведной жизни, для которой предкам пришлось покинуть родные земли и отправиться на другой континент, проливать свою кровь в борьбе за независимость, остались нереализованными.

Доказательством разочарованности автора служит начало новеллы, где мы обращаем наше внимание на мать с маленьким сыном, трогательно и с восхищением разглядывающих Каменный Лик. Мать рассказывает мальчику о древней легенде, которую еще древним индейцам «прожурчали ручьи» и «нашептали ветры» [7, с. 360]. Эта легенда гласит, что однажды родится в деревне, где они жили, «величайший и замечательнейший человек своего времени», лицо же этого человека «будет как две капли похоже на Великий Каменный Лик» [7, с. 360]. Несмотря на то, что «немало людей лелеяли мечту о том, что это древнее пророчество сбудется», полна разочарования фраза о том, что многие «устали ждать» и перестали верить [7, с. 360]. Грустнее всего, что даже мать, поведавшая сыну эту легенду, решила не «разрушать пыльные мечты своего маленького сына», надеющегося увидеть воплощение Великого Каменного Лица. Выходит, подвиги Отцов-прародителей, знакомые всем с самого детства, становятся легендами, не имея живого воплощения среди людей, которые перестают верить в возможность увидеть таких же вы-

дающихся личностей, забывая о том, что каждому по силам воспитать в своей душе твердость духа, силу характера и мудрость. Именно простому и доброму юноше Эрнеста открывается то, что скрыто от других, благодаря его доброму и чуткому сердцу. Ему казалось, что Каменный Лик разговаривает с ним, улыбается ему и ободряет. Не потому, что Эрнест сам был особенным, а потому что ему удалось разглядеть то, чего не видели другие. Таким образом, автор сразу противопоставляет героя его окружению и делает его пронзительнее остальных. Ежедневный труд, искренняя вера, а также целительная сила Каменного Лика, являющегося образом Отцов-прародителей и воплощающего в себе идею об образцовости их жизни, к которой надо стремиться всем, делает Эрнеста особенной личностью. «Не проходило и дня без того, чтобы не умножалось добро на земле от того, что на ней жил такой простой и скромный человек» [7, с. 368] как Эрнест, отдававший много часов своей жизни на «бескорыстные мыли о лучшем будущем человечества», обучая людей благу и тайно свершая добрые дела.

Важным является и значение имени Эрнест, которое вводится автором при первом же упоминании героя. Древнегерманское имя Эрнест переводится во многих источниках как «серьезность, старание, усердие, благородство». На мой взгляд, в переводе этого имени заключены качества, которыми, по мнению писателя, должен обладать каждый человек, или, по крайней мере, стремиться к этому. Ведь Эрнест не сразу становится проповедником, к которому тянутся люди, чтобы услышать житейские мудрости. Еще в детстве он с серьезностью воспринимает легенду, рассказанную матерью. Затем старательно и с усердием трудится на протяжении всей своей жизни. О благородстве Эрнеста говорит его трудолюбие (он всегда добросовестно работал), широта взглядов (он до последнего верит в то, что подобием Каменного Лика может стать воин, проливающий кровь), скромность (он ни разу не смел и думать, что ему дано быть земным Великим Каменным Ликом, надеясь, что на земле есть человек много достойнее его) и, самое главное, неразрывная связь с природой, в которой воплощен Каменный Лик.

Нельзя не отметить роль места повествования в новелле, ведь не даром Эрнест и люди, еще верившие в легенду о Великом Каменном Лике, жили в долине. Автор обращает наше внимание на то, что надежда теплится именно в сердцах простых людей, населяющих долину. В этом Н. Готорн близок к трансценденталистам, утверждавшими, что люди близкие к природе, близки и к Богу. При этом Эрнест, созерцающий природу и ищущий ответы в ней, познает Божественные истины и самосовершенствуется духовно, в то время как другие жители долины не проницательны настолько, чтобы соединиться с природой и попытаться через нее прийти к своей изначальной душевной прелесть.

Так претившая романтикам буржуазия и капитализм, материальное благосостояние и комфорт находят свое ироничное отражение в образе Гребзи Золото, который, по слухам, являлся похожим на Каменный Лик.

Отметим, что описание автором источника богатств Гребзи Золота очень показательно. Северные страны присылают ему *меха*, Африка добывает золото и *бивни огромных слонов*, Восток присылает меха, шали, чай и *жемчужины*, даже океан отдавал ему своих *китов*. Меха, бивни огромных слонов, жемчужины и жир китов принадлежали когда-то невинно убитым живым существам. Здесь стремление к колоритности, солнечным странам или пустыне, сказочные восточные мотивы и другие оригинальные места связаны со смертью и деньгами, демонстрируя разочарованность автора-романтика. Выходит, успешность Гребзи Золото это всего лишь уничтожение живого и обогащение за счет этого? Автор дает нам понять, что Гребзи Золото «просто не смог бы заснуть, если бы блеск золота не радовал его взор» [7, с. 363].

Очевидно, что «маленький тщедушный старик с желтым лицом, низким лбом, маленькими острыми глазками, окруженными морщинами, и плотно сжатыми губами» [7, с. 364] не мог быть похожим на Великий Каменный Лик. И вновь это дано было увидеть только Эрнесту, толпа людей, будто обезумевших, искренне и фанатично в это верила.

Году идут. Великий Каменный Лик «возвысил душу юноши, наполнил его сердце гораздо более глубокими и сильными чувствами» [7, с. 364]. В

этом и есть вера романтиков в неразделимость человека и природы, природа, являясь Божественным созданием, намного прекраснее и могущественнее, чем человек, может возвысить его душу и сделать лучше, но при условии осознания самим человеком всего ее могущества и красоты.

Следующим двойником Каменного Лица суждено было, по разговорам людей, стать прославленному генералу по прозвищу Старый Громобой. Добровольцы, которые избрали роль охраны, «безжалостно кололи штыками любого», «особенно самых спокойных» [7, с. 366]. Лицо генерала всего лишь «закаленное в битвах», «выражающее непоколебимую волю», в котором нет «мудрости, проникновенности, чуткости, сострадания» [7, с. 367]. Насколько мы помним, Натаниель Готорн призывал к братству и миру среди людей. Недаром образ отважного воина, проливающего кровь во имя идеи, не может иметь ничего общего с «каменным ангелом» [7, с. 367].

В это время появляется новый претендент на роль двойника Великого Каменного Лица, государственный деятель, который мог даром своего красноречия сделать так, чтобы «правый казался виноватым, а виноватый - правым» [7, с. 368]. Государственный деятель имел прозвище Каменная Голова, но не имел абсолютно никакой сердечности. Автор иронически подмечает, что поездка по стране Каменной Головы никак не связана с его желанием победить на президентских выборах. В глазах Каменной головы «таилась печаль и неудовлетворенность», как у человека «больших способностей и ничтожных целей» [7, с. 371]. Мы можем вновь предположить, что этим Н. Готорн сокрушается по поводу бездействия государства и государственных деятелей для своих граждан. Казалось бы, этим людям даны все условия и средства для того, чтобы изменить общество, чтобы реализовать любые грандиозные идеи, чтобы помочь простым людям, создать равенство в обществе, но они все равно гонятся за мнимыми и ничтожными идеалами и целями.

Эрнест быстро понимает это и обращает свой взор на Каменный Лик, который всем своим видом утешает его. Точно также как и природа и вера в идеалы Отцов-прародителей утешали в свое время отчаявшегося писателя.

Данные образы предполагаемых двойников Великого Каменного Лика демонстрируют отчаяние автора найти ту самую опору, которой являлись Отцы-прародители для его предшественников.

Особое место в новелле, как и в любом романтическом произведении, отведено роли Поэта. Все, описанное даром Поэта, становилось уникальнее. Воспетая гора представлялась людям более величественной, озеро обретало небесную гладь и «никакое творение не могло считаться законченным, пока поэт не истолковал и тем самым не завершил его», но всегда «идеал поэта был самой подлинной правдой» [7, с. 373].

Встреча Эрнеста с Поэтом по правде может считаться символической. Эрнест, «проникнувшись возвышенными мыслями Ангелов и придав им очарование обыденных слов», и Поэт, воображение которого создавало яркие картины, окруженные образами радостной и задумчивой красоты, являли собой идеал возвышенной, прекрасной, глубокой и одухотворенной мысли.

Казалось бы, наконец-то нашелся кто-то, кто достоин быть похожим на Великий Каменный Лик. Но, к сожалению Эрнеста, в чертах Поэта не было ничего общего с чертами Каменного Лика. Поэт объясняет это тем, что «жизнь его не во всем согласовывалась с мыслями» [7, с. 375], нежелание порвать с окружавшей его «жалкой и низменной средой» не позволило Поэту воплотить в жизнь свои красивые мечты. Были моменты, когда Поэт терял веру в «нравственное величие, красоту, добро» [7, с. 377]. Безусловно, способность Поэта видеть и признавать свое совершенство впечатляет читателя, несмотря на возникающее в душе отчаяние. Что, если даже такой нравственный человек, как Поэт, не имеет ничего общего с Каменным Ликом. Неужели этого человека не существует совсем и люди обречены никогда не стать единым целым с природой? Натаниель Готорн верит в Человека, именно так мы можем объяснить конец новеллы, в котором Поэту, для которого открыто немого больше, чем для простых людей, удалось увидеть самое главное - схожесть Эрнеста с Каменным Ликом. Таким образом, писатель дарит надежду всему человечеству. Он верит, что наступит день, когда на земле будут жить

такие же простые, скромные и чистые люди как Эрнест. Мысли этих людей будут полны мудрости, помыслы благи, душа их будет всегда стремиться к природе, к красоте, любовь будет священна, а внутренний мир глубже всех океанов и морей.

Нельзя упустить тот факт, что дидактическая направленность новеллы позволяет нам утверждать о том, что она содержит в себе жанровые признаки притчи. Основу новеллы составляет фабула, через которую познается Божественный смысл. Данный смысл увековечивает текст новеллы и возрастает со временем. Трудно не согласиться с тем, что в новелле 19-ого века много актуальных проблем нашего времени, таких как фанатичность и неспособность видеть прекрасное, глупость и алчность, неравенство, бездействие и ничтожные цели политических деятелей. Все это делает новеллу культурным наследием всего человечества.

Характерная притчевой поэтике ирония также находит свое отражение в образах Гребни Золото и Каменной Головы. Мы видим, что чаще всего ироничным описаниям подвержены политические деятели и заиклинные на богатстве люди.

В новелле также присутствует герой-проповедник Эрнест, который выражает точку зрения автора и формирует духовно-нравственные качества читателя.

Образ Великого Каменного Лица является художественной деталью, символично воплощающей в себе чистый образ природы и наводящей главного героя на размышления о вечном и священном, добром и мудром, теплом и светлом.

Новелла действительно формирует духовно-нравственные качества читателя, заставляет задуматься о добре, о своем внутреннем мире и стремиться к воспитанию в себе искренности, милосердия и человеколюбия, воплощая в себе жанровые особенности притчи.

Именно благодаря вышеизложенным признакам романтического произведения и идеям истинно романтических писателей, а также признакам прит-

чевого жанра, мы можем сделать вывод, что новелла «Великий каменный Лик» является притчевым повествованием эпохи романтизма.

В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Проанализировав научные работы и художественные произведения ключевых представителей эпохи романтизма, мы пришли к выводу о многогранности и глубине романтизма как направления, а также классифицировали основные черты поэтики романтизма, к которым относятся: принцип двоемрия, иррационализм, таинственность, мистицизм, особое отношение к вечным ценностям, фатализм, чувствительность, свободолюбие, стремление к экзотике и уникальность.

2. Изучив жанровые особенности притчи, мы пришли к выводу о том, что притчевый текст всегда имеет дидактическую направленность с четко прослеживаемой нравоучительной интонацией, словесную игру со смыслом, при котором слово уплотняется, а также предельный лаконизм используемых сюжетно-изобразительных средств. Что немаловажно, притча формирует духовно-нравственные качества и способствует воспитанию личности.

3. В ходе нашего исследования были выявлены исторические предпосылки культурного формирования американского романтизма, а также его самобытность, колоритность и новаторство проблем, волнующих американских романтиков. Мы пришли к выводу, что американские романтики переживали за стремительно развивающееся капиталистическое общество, духовное обнищание личности и следование ложным приоритетам.

4. Биографические сведения, а также анализ ключевых работ творчества Натаниеля Готорна, навел нас на логичную мысль о специфике проблемы, поставленной ребром в творчестве писателя. Мы пришли к выводу, что писатель пытался отразить ошибочность капиталистической идеологии, а также отдаление в связи с этим человека от природы и его духовное обнищание.

5. Проведя тщательный анализ текста новеллы «Великий каменный лик», мы доказали, что новелла содержит в себе основные признаки поэтики романтизма, а это: уникальная личность в центре повествования, тесное взаимодействие с природой, которая выступает проводником в нереальный мир,



непринятие буржуазного комфорта и духовной поверхности, исключительная роль образа Поэта.

6. Сопоставив особенности притчевого жанра с особенностями анализируемого текста, мы пришли к заключительному выводу о том, что новелла Н. Готорна «Великий каменный лик», как и любое притчевое произведение, формирует духовно-нравственные качества читателя, заставляет задуматься о добре, о своем внутреннем мире, стремиться к верным ценностям, воспитанию в себе искренности, милосердия и человеколюбия.

Данное исследование дает нам основание утверждать, что новелла Н. Готорна «Великий каменный лик» является притчевым повествованием эпохи романтизма.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии [Текст] : учеб.пособие. / Н. Я. Берковский — СПб.: Азбука, 2001. — 512 с.
2. Блейк, Уильям. Стихотворения; Поэмы; Пророчества [Текст] : учеб.-пособие. / Уильям Блейк. — М.: Спутник+, 2004. — 104 с.

3. Бологова, М. А. Притча в литературно-критическом и философском сознании XX — начала XXI веков [Текст] : учеб.пособие. / М. А. Бологова, Э. А. Бальбуров. — Критика и семиотика, 2011. — 200 с.
4. Ванслов, В.В. Эстетика романтизма. [Текст] : учеб.пособие. / А.Ф Лосев, М.Ф. Овсянников, З. В. Смирнова. — Очерки истории эстетических учений. — М.: 1963. — 300 с.
5. Вордсворт, У. Лирические баллады и другие стихотворения. [Текст] : учеб.пособие. / У. Вордсворт. — М.: Издательский центр РГГУ, 2011.
6. Готорн, Н. Алая буква. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.e-reading.mobi/book.php?book=69789> (дата последнего обращения 17.12.17)
7. Готорн, Н. Новеллы. [Текст] : учеб.пособие. / Н. Готорн. — Ленинград, 1965. — 493 с.
8. Гуляев, Н. А. Введение в теорию романтизма [Текст] : учеб.пособие. / Н. А. Гуляева, Н. В. Карташова. — Тверь: Изд-во ТвГУ, 1991. — 91 с.
9. Гюго, В. Из предисловия к драме «Кромвель». [Текст] : учеб.пособие. / сост. А. С. Дмитриева. — М.,: 447–459 с.
10. Дмитриев, А. С. Проблемы йенского романтизма [Текст] : учеб.пособие. / А. С. Дмитриев. — М.: Изд-во МГУ, 1975. — 264 с.
11. Европейский романтизм. [Текст] : учеб.пособие. / И. Неупокоева, И. Шетер. — Наука, Ин-т мировой лит-ры им. Горького, 1973. — 506 с.
12. Емельянова, Т. П. Образ человека в мирозерцании романтизма. [Текст] : учеб.пособие. / Т. П. Емельянова. — Тверь, 1991. — 82.
13. Жирмунский, В. М. Из истории западноевропейских литератур. [Текст] : учеб.пособие. / В. М. Жирмунский. — М. : Наука, Ленингр. отд., 1981. — 303 с.
14. Ирвинг, В. Рип Ван Винкль. [Электронный ресурс]. URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/5f560780-8c3a-e407-67cc->

c292a62305c6/Irving\_V.\_Rip%20van%20Vinkl.pdf (дата последнего обращения: 19.12.17)

- 15.История зарубежной литературы XIX века: Романтизм. [Текст] : учеб.пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 88 с.
- 16.Милюгина, Е. Г. Романтики о свободе: Грани проблемы. [Текст] : учеб.пособие. / Е. Г. Милюгина. — Тверь, 1999. — 200 с.
- 17.Моричева, И.С. Притча. Особенности жанра. [Электронный ресурс]. URL: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13259/1/art\\_2013\\_036.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13259/1/art_2013_036.pdf) (дата последнего обращения 17.12.17)
- 18.Обломиевский, Д. Д. Французский романтизм. [Текст] : учеб.пособие. / Д. Д. Обломиевский. — М. : Гослитиздат, 1947. — 354 с.
- 19.По, Э. Стихотворения. Проза. [Текст] : учеб.пособие. / Э. По. — М., 1976.
- 20.Притчи Господа Иисуса Христа. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dorogadomoj.com/d213pih.html> (дата последнего обращения 17.12.17)
- 21.Руссо, Жан-Жак. Рассуждение о науках и искусствах. [Текст] : учеб.-пособие. / Руссо Ж. Ж. — М., Гос. издательство худ. литературы, 1961. — 150 с.
- 22.Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. [Текст] : учеб.пособие. / Г.Н. Храповицкая — М.: 2002.
- 23.Шеллинг, Ф.В.Й. Философия искусства. [Текст] : учеб.пособие. / Ф.В.Й. Шеллинг. — М.: Мысль, 1966. — 496 с.
- 24.Шлегель, Фридрих. Эстетика. Философия. Критика. В 2-х томах. [Текст] : учеб.пособие. / Ф. Шеллинг— М.: Искусство, 1983. — 479 / 448 с.
- 25.Эмерсон, У. Природа. [Электронный ресурс]. URL: <http://priroda.wotstudio.ru/> (дата последнего обращения 20.12.17)