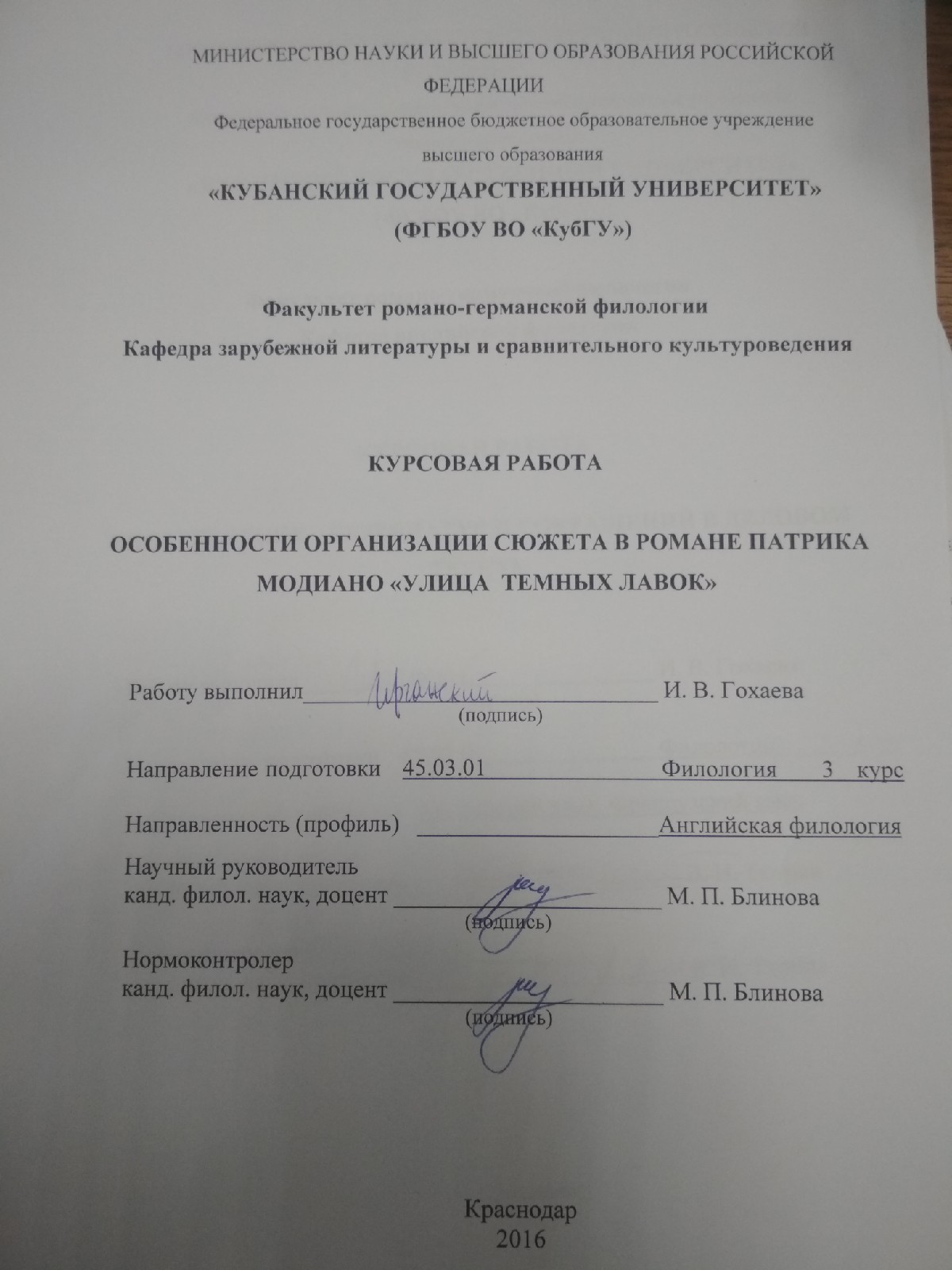
****

Содержание

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc469852580)

[1 Общая характеристика раннего творчества П. Модиано 5](#_Toc469852581)

[2 Анализ структуры сюжета в романе «Улица темных лавок» 10](#_Toc469852582)

[2.1 Трансформация жанра детектива 10](#_Toc469852583)

[2.2 Основные мотивы в творчестве Модиано 14](#_Toc469852584)

[2.3 Топос в романе «Улица темных лавок» 17](#_Toc469852585)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 20](#_Toc469852586)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 22](#_Toc469852587)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет романо-германской филологии**

**Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТА В РОМАНЕ ПАТРИКА МОДИАНО «УЛИЦА ТЕМНЫХ ЛАВОК»**

Работу выполнил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Гохаева

(подпись)

Направление подготовки 45.03.01 Филология 3 курс .

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Английская филология

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Блинова

(подпись)

Нормоконтролер

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э. К. Токарь

(подпись)

Краснодар

2016