

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.320.10,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета  
от 23 мая 2023 г. № 7/23

О присуждении Бирюковой Полине Сергеевне, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Гендерный потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса: семантико-аксиологический аспект исследования» по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 21 марта 2023 г. (протокол заседания № 4/23), диссертационным советом 24.2.320.10, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1393/нк от 28 октября 2022 г.

Соискатель Бирюкова Полина Сергеевна «12» декабря 1994 года рождения. В 2017 г. Бирюкова П.С. окончила бакалавриат на факультете романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по направлению 45.03.01 Филология с присуждением квалификации «Бакалавр». В 2019 г. Бирюкова П.С. окончила магистратуру на факультете романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по направлению 45.04.01 Филология с присуждением квалификации «Магистр».

Работает преподавателем кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Катермина Вероника Викторовна, профессор кафедры английской филологии, профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания (на условиях почасовой оплаты) ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

## Официальные оппоненты:

– Кошкарлова Наталья Николаевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры международных отношений, политологии и регионоведения ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»;

– Ширяева Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой английского языка и профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» г. Майкоп, – в своем положительном отзыве, подписанном Хачмафовой Зайнетой Руслановной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», указала, что диссертационное исследование П.С. Бирюковой посвящено решению актуальной проблемы антропоориентированного изучения языка – проблеме исследования неологизмов в англоязычном кинодискурсе, а именно: детальному семантико-аксиологическому анализу англоязычного кинодискурса с учетом гендерной специфики. Научная новизна работы, свидетельствующая о личном вкладе диссертанта в разрабатываемую проблематику, определяется тем, что 1) разработана научная идея, в основу которой положена гендерная, концептуально-дискурсивная, семантико-аксиологическая проблематика изучения неологизмов англоязычного кинодискурса; 2) выявлены и описаны особенности фемининного, маскулинного и гендерно-нейтрального внешне-поведенческого дисплея, выраженного в составе рассматриваемых неологизмов англоязычного кинодискурса; 3) проанализированы мелиоративные или дерогативные лексемы в составе неологизмов, что позволило раскрыть оценочный компонент неологизмов англоязычного кинодискурса; 4) впервые представлен подробный анализ неологизмов, указывающих на тенденцию к искажению гендерных стереотипов в англоязычном кинодискурсе.

Диссертация отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а её автор, Бирюкова П.С., заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Соискатель имеет 22 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, опубликовано 3 работы. Результаты исследования прошли

апробацию в ходе участия соискателя в 2 международных научно-практических конференциях и 1 Всероссийской научной конференции. Общий объём публикаций, в которых отражены основные положения диссертации, – 6,7 п.л., 50% публикаций выполнено единолично.

Наиболее значимые из них:

1. Бирюкова, П.С. Оценочный компонент англоязычных неологизмов в кинодискурсе и его манипулятивный потенциал / П.С. Бирюкова // Гуманитарные и юридические исследования: научный журнал. – 2021. – № 3. – С. 131–139 (0,6 п.л.).
2. Бирюкова, П.С. Репрезентация кинореципиента в неологизмах англоязычного кинодискурса / П.С. Бирюкова // Филология и человек: научный журнал. – 2021. – № 2. – С. 97–105 (0,6 п.л.).
3. Biryukova, P.S. Gender-colored English neologisms in cinematic discourse / V.V. Katermina, P.S. Biryukova // Current issues in philology and pedagogical linguistics: journal. – 2020. – № 2. – P. 44–52 (0,6 п.л.).
4. Biryukova, P.S. Chick flick discourse as a reflection of feminine stereotypes / V.V. Katermina, P.S. Biryukova // DCCD 2020 Dialogue of Cultures – Culture of Dialogue: from Conflicting to Understanding European Proceedings of Social and Behavioural Sciences: conference proceedings, Moscow, 23–25 April, 2020. – London, 2020. – Т. 95. – P. 374–382 (0,6 п.л.).
5. Бирюкова, П.С. Аксиология неологизмов в англоязычном кинематографическом дискурсе / В.В. Катермина, П.С. Бирюкова // Междисциплинарные аспекты лингвистических исследований: сборник научных трудов. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020. – С. 51–58 (0,5 п.л.).
6. Бирюкова, П.С. Гендерные стереотипы в мультипликационном дискурсе / В.В. Катермина, П.С. Бирюкова // Реальность. Вымысел. Текст: коллективная монография / под ред. Н.Л. Шамне, Л.А. Кочетовой. – Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2019. – С. 21–38 (1,1 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. **Богдановой Елены Александровны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», в котором содержится следующий вопрос: «Интерес вызвал феномен аксиологии в кинодискурсе, рассматриваемый автором п. 1.3 диссертации. В связи с чем хотелось бы задать П.С. Бирюковой уточняющий вопрос: Связаны ли ценности, транслируемые пространством кинодискурса, преимущественно с общенациональными, универсальными ценностями или же они гендерно маркированы?»;

2. **Влавацкой Марины Витальевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет», в котором отмечается, что «судя по автореферату, диссертация П.С. Бирюковой отличается явной новизной, так как впервые представлена гендерно-тематическая классификация новой кинолексики; рассмотрены неологизмы англоязычного кинодискурса в рамках семантико-аксиологического подхода, выявлены представления о гендерных особенностях данной лексики, а также определены единицы, демонстрирующие тенденцию к стиранию гендерных различий, нарушению гендерных табу и т.д.»;

3. **Елиной Евгении Аркадьевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», в котором содержится следующий комментарий: «диссертационное исследование Бирюковой Полины Сергеевны представляет собой самостоятельное, актуальное лингвистическое исследование, значимое как в теоретическом, так и в практическом плане, и соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, No 842»;

4. **Серебряковой Светланы Васильевны**, доктора филологических наук, заведующую кафедрой теории и практики перевода ФГАУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», в котором отмечается, что «научно значимыми для заявленной специальности являются наблюдения Бирюковой П.С. относительно способов классификации гендерных стереотипов, в их числе и ложных, неологизмов, именующих участников англоязычного кинодискурса в аспекте их соответствия/несоответствия общепринятым гендерным стереотипам, а также новых обозначений киножидиров»;

5. **Соловьевой Натальи Сергеевны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры лингвистики и перевода ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», в котором особо выделяется «обнаружение у некоторых неологизмов англоязычного кинодискурса тенденции к стиранию гендерных различий и нарушению гендерных табу, сосуществующую с традиционным позиционированием представителей того или иного пола, что, несомненно, составляет серьёзный личный вклад соискателя в исследуемый вопрос, поскольку является доказательством реального положения вещей в современном англоязычном обществе»;

6. **Чанышевой Зульфiry Закиевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры английского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий», которая отмечает, что, «судя по автореферату, в исследовании П.С. Бирюковой представлена внушительная практическая база, доказывающая плодотворность и

перспективность гендерного исследования неологизмов в кинодискурсе как индикаторов глубоких процессов в обществе и мировоззренческих изменений, породивших новые тенденции в восприятии и оценке гендерных различий».

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается, что исследование Бирюковой Полины Сергеевны выполнено на высоком научном уровне, отвечает требованиям 8 п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, наличием публикаций по проблеме исследования, отсутствием совместных печатных работ с соискателем; профессорско-преподавательский состав кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» – ведущей организации – имеет публикации в соответствующей отрасли науки и способен определить научную новизну, практическую и теоретическую ценность работы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** тематическая и гендерная классификация новой кинолексики;

**предложена** оригинальная научная гипотеза о гендерном потенциале неологизмов англоязычного кинодискурса, отражающие доминирующие в обществе представления о поведении и внешнем облике представителей обоих полов, тенденцию к трансляции как устоявшихся, так и альтернативных гендерных стереотипов;

**доказана** перспективность применения полученных результатов в исследованиях по неологии, дискурсивному анализу, гендерной лингвистике;

**выявлены** представления о гендерных особенностях, закрепленные в неологизмах англоязычного кинодискурса.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения, вносящие вклад в описание современной стадии развития кинодискурса: анализ семантико-аксиологического компонента неологизмов англоязычного кинодискурса, заключенного в них гендерного потенциала, отражающего характеристики маскулинного, фемининного и гендерно-нейтрального внешне-поведенческого дисплея;

применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** как общенаучные, так и лингвистические методы анализа, исследовательские приемы (концептуальный анализ (направленный на описание концептуального содержания, лежащего в основе значения языковых единиц), аксиологический (заключается в выявлении выражаемых языком и текстами ценностей), семантический);

**изложены** положения, определяющие потенциал неологизмов англоязычного кинодискурса, заключающийся в отражении процессов и феноменов, происходящих не только в киносреде, но и в социуме в целом;

**выделены** следующие группы неологизмов кинодискурса: номинации участников кинодискурса, номинации киножанров, неологизмы, характеризующие процесс создания кино и его восприятия, приемы и побочные продукты киноиндустрии;

**проанализированы** фемининный, маскулинный и гендерно-нейтральный внешне-поведенческие дисплеи, отраженные в составе рассмотренных неологизмов кинодискурса на основе концептуального, аксиологического и семантического анализов;

**проведена модернизация** существующих методик изучения неологизмов кинодискурса и предложена оригинальная методика исследования гендерного потенциала неологизмов сферы кино на основе анализа дефиниций и контекстного поля рассматриваемых лексических новообразований.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** гендерно-тематическая классификация рассмотренных неологизмов кинодискурса;

**определены** перспективы применения результатов исследования для возможности дальнейшего изучения неологизмов кинодискурса на спецкурсах по неологии; представленная в работе интеллект-карта рассматриваемых групп неологизмов кинодискурса может быть взята за основу при дальнейшей группировке новой кинолексики;

**создан** прецедент анализа маскулинного, фемининного и гендерно-нейтрального внешне-поведенческих дисплеев в составе неологизмов кинодискурса;

**представлены** предложения по дальнейшему изучению неологизмов кинодискурса как частей универсальной лингвистической парадигмы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория построена** на известных, проверяемых данных электронных словарей и веб-сайтов глобальной сети «Интернет», согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации или по смежным отраслям и т.п.;

**идея базируется** на анализе дефиниций и контекстного поля неологизмов кинодискурса с гендерным потенциалом с целью выявления признаков маскулинного, фемининного или гендерно-нейтрального внешне-поведенческого дисплеев и дальнейшего их анализа на предмет соответствия или несоответствия гендерным стереотипам;

**использованы** примеры из статей онлайн-словарей, веб-сайтов, специализирующихся на киновселенной и массовой культуре в целом – такой

вариативный материал репрезентативен и впервые подвергается данной тематической классификации и семантико-аксиологическому исследованию;

**установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках, посвященных данным проблемам;

**использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации.

**Личный вклад** соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса, непосредственном участии соискателя в сборе и обработке значительного эмпирического материала (в объеме 400 неологизмов англоязычного кинодискурса), получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования (участие в международных, всероссийских и межвузовских научных и научно-практических конференциях), обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе (основные положения исследования отражены в 11 научных публикациях общим объемом 6,7 п.л.) и т.п.

Впервые автору исследования удалось провести тематическую классификацию неологизмов англоязычного кинодискурса, определить семантико-аксиологический аспект и гендерный потенциал новой кинолексики и кинолексики с новыми оттенками значения. Для подтверждения оригинальной гипотезы исследования автор рассматривал маскулинный, фемининный и нейтральный внешне-поведенческие дисплеи, выраженные посредством лексических единиц в составе дефиниций и/или контекстного поля неологизмов англоязычного кинодискурса, с последующим выявлением характерных вербализованных гендерно-семантических блоков.

Полученные результаты и анализируемый языковой материал могут быть использованы на спецкурсах по неологии, а также при написании курсовых, выпускных квалификационных работ, диссертаций, а также в практике преподавания английского языка.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: 1) зачастую исходным наименованием представителя той или иной профессии/социальной группы является маскулинная языковая единица, от которой образуются схожие фемининные (например, учитель/учительница, летчик/летчица). Наблюдается ли подобная тенденция образования неологизмов, именующих участников кинодискурса?; 2) работа могла быть дополнена описанием структурно-функциональных особенностей выделенных групп неологизмов.

Соискатель Бирюкова П.С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию. Отвечая на первый вопрос, соискатель отметил, что в неологизмах кинодискурса наблюдается много случаев обратного характера, когда вслед за фемининными появляются маскулинные наименования (например, *Damsel in Distress/ Distressed Dude*;

Mary Sue/ Marty Stu; Manic Pixie Dream Girl/ Manic Pixie Dream Boy). Отвечая на второй вопрос, Бирюкова П.С. подчеркнула, что согласна с высказанным пожеланием и обратится к этому аспекту в дальнейшем исследовании неологизмов англоязычного кинодискурса, отметив, что среди наиболее очевидных способов образования неологизмов-слов кинодискурса, например, можно выделить блендинг (shero, shockumentary, smoxploitation, blaxploitation), аббревиацию (ОТР, WIP), клиппинг (aud, crix), а большую часть рассмотренных неологизмов составляют неологизмы-значения.

На заседании 23 мая 2023 года диссертационный совет принял решение: за выполнение научной задачи, имеющей значение для развития филологической отрасли знаний, присудить Бирюковой Полине Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета

Лидия Алексеевна Исаева

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета

Анастасия Владимировна Зиньковская

23 мая 2023 г.