

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.19,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 7 июня 2022г. №13/22

О присуждении Бурдун Светлане Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Лексико-семантическая экспликация композитивного концепта СВОЙ МИР в языковой картине мира кубанских казаков (на материале региональной фразеологии и песенного фольклора)» по специальности 10.02.01 – Русский язык принята к защите 31 марта 2022 г. (протокол заседания №12/22), диссертационным советом Д 212.101.19, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1273/нк от 14 октября 2016 г.

Соискатель Бурдун Светлана Владимировна 1 июня 1970 года рождения. В 1992 г. соискатель окончила филологический факультет Кубанского государственного университета (специалитет).

С 2018 по 2021 г. являлась соискателем кафедры современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по направлению «Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) «Русский язык».

Работает старшим преподавателем кафедры русского языка ФГКВБОУ ВО «Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков им. Героя Советского Союза А.К. Серова», Министерство обороны РФ.

Диссертация выполнена на кафедре современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Исаева Лидия Алексеевна, заведующий кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

– доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Кузнецова Анна Владимировна;

– доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания ФГАОУ ВО «Крымский

федеральный университет им. В.И. Вернадского» Сегал Наталья Александровна, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет» г. Астрахань – в своем положительном отзыве, подписанном Лаптевой Марией Леонидовной, доктором филологических наук, заведующей кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», указала, что диссертационное исследование С.В. Бурдун обращается к проблемам реконструкции фрагмента языковой картины мира кубанских казаков. Четкость в формулировке объекта, предмета, цели и задач позволили диссертанту выбрать наиболее адекватные методы исследования. В первой главе С.В. Бурдун последовательно разводит понятия *концептуальная картина мира, языковая картина мира, языковая региональная картина мира*. Автором прослеживается история оппозиции *свой /чужой* в лингвистических исследованиях XX – XXI веков, обосновывается номинация концепта СВОЙ МИР как композитивного, предлагается методика исследования данного сложного многоуровневого ментального образования. Научная новизна диссертации заключается в том, что автором на материале фразеологии и песенного фольклора выделен ряд концептов, являющихся доминантами представлений о своем мире. В работе не только дан контекстуальный и лексико-семантический анализ средств, выражающих данные концепты, но и выделены структурные составляющие анализируемых концептов: понятийная, образная и ценностная, установлены отношения между этими структурными составляющими. Пять положений, выносимых на защиту, отражают основные моменты исследования.

Диссертация отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а её автор, Бурдун С.В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в 3 Всероссийских научных конференциях. Общий объём публикаций, в которых отражены основные положения диссертации, – 5,13 п.л., 100% публикаций выполнено единолично.

Наиболее значимые из них:

1. Лексико-семантические основы концептуализации понятия «чужой» в русской языковой картине мира: динамика и статика / С.В. Бурдун // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов. Грамота, 2019. – Том 12., Выпуск 3. – С. 193 – 197.

2. Концепты МАТЬ, ОТЕЦ, ДЕТИ как репрезентанты мира «своих» (на материале кубанской фразеологии) / С.В. Бурдун // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2020. – Том 13., Выпуск 4. – С.13 – 18.

3. Лексическая репрезентация концепта КАЗАК, представляющего мужскую субкультуру ‘своего мира’ в контексте кубанской фразеологии) / С.В. Бурдун // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2020. – Том 13., Выпуск 11. – С.109 – 114.

4. Бог как покровитель ‘своего’ мира (на материале кубанской фразеологии) / С.В. Бурдун // Исследовательские парадигмы в современной филологии: материалы VI Всерос. науч. конф. Краснодар: Кубанский гос ун-т, 2020. – С. 5 – 13.

5. Лексико-семантическая репрезентация концептов МУЖ и ЖЕНА, представляющих мир «своих» в контексте кубанской фразеологии / С.В. Бурдун // Актуальные проблемы теоретической и практической лингвистики: материалы VI Всерос. науч. конф. Краснодар: КВВАУЛ, 2020. – С. 45 – 55.

6. Лексическая репрезентация концепта КАЗАК в необрядовых лирических песнях кубанских казаков / С.В. Бурдун // Инновационные научные исследования. – 2021. – № 11-1(13). – С. 143-152.

7. Развитие семантики лексемы *свой* по материалам исторических и толковых словарей русского языка / С.В. Бурдун // Актуальные проблемы теоретической и практической лингвистики: материалы VII Всерос. науч. конф. Краснодар: КВВАУЛ, 2021. – С. 52-60.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Алещенко Елены Ивановны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», в котором отмечается, что в данном диссертационном исследовании «ценным является дополнение знания о языковой картине мира кубанского казачества как составной части национальной картины мира», и задаются диссертанту следующие вопросы: «1. Как соотносятся в фольклоре кубанских казаков концепты ОТЕЦ и МАТЬ? Можно ли говорить о большей значимости одного из них? 2. Представлено ли в региональной языковой картине мира кубанских казаков противоречивое отношение к женщине (требование полной покорности мужу и при этом одобрение ее самостоятельности)?».

2. Беляевой Марины Юрьевны, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», филиал в городе Славянск-на-Кубани», которая отметила, что «к достоинствам работы можно отнести четкость и тщательность проработки конкретики концепта КАЗАК на понятийном, образном и ценностном уровнях», при этом было отмечено, что

выводы по главам не полностью отражают хорошо проанализированный материал.

3. Бредихина Сергея Николаевича, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры теории и практики перевода ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», в котором отмечается, что «соискателю удалось обосновать социумно детерминированность понятийного, образного и ценностного пластов генерации метаконцепта СВОЙ МИР и компонент-концептов, структурирующих его. Культурно-семиотический подход в анализе многоаспектного динамического ментального образования в лингвокультурно ограниченной среде позволил выявить основные критериальные характеристики традиционной экспликации патриархальных и служебных отношений в избыточно маркированном мире «своих» в архитипической оппозиции». Замечаний нет.

4. Горобец Людмилы Николаевны, доктора педагогических наук, профессора кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», в котором отмечается «глубокий и целенаправленный анализ лингвистических работ» в теоретической части исследования, а также «логичность развития научного сюжета и структурированность практического материала». Замечаний нет.

5. Кондрашовой Ольги Васильевны, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка ФГКВБОУ ВО «Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков им. Героя Советского Союза А.К. Серова», которая отмечает, что «научно новым в данной диссертации следует признать как ранее неисследованный в названном аспекте языковой материал, так и избранный автором подход к его описанию и анализу, в результате которого диссертанту удалось воссоздать один из наиболее значимых фрагментов языковой картины мира кубанского казачества». Замечаний нет.

6. Кошкаровой Натальи Николаевны, доктора филологических наук, профессора кафедры «Международные отношения, политология и регионоведение» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)», в котором содержатся следующие вопросы: «1. Что автор понимает под *композитивным концептом*? 2. Являются ли термины *ментальное образование* и *концепт* синонимами? В работе эти два понятия употребляются как взаимозаменяемые».

7. Хачмафовой Зайнеты Руслановны, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», в котором отмечается, что ключевые выводы, положения и результаты исследования вносят вклад в дальнейшее развитие лингвоконцептологии, лингвофольклористики и функциональной семантики. Замечаний нет.

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается, что исследование Бурдун Светланы Владимировны выполнено на высоком научном уровне, отвечает требованиям 8 п. п. 9-14 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, наличием публикаций по проблеме исследования, отсутствием совместных печатных работ с соискателем; профессорско-преподавательский состав кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» – ведущей организации – имеет публикации в соответствующей отрасли науки и способен определить научную новизну, практическую и теоретическую ценность работы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана расширенная методика анализа композитивного концепта СВОЙ МИР;

предложена оригинальная научная гипотеза, состоящая в том, что композитивный лингвокультурный концепт СВОЙ МИР включает в себя представления о мире службы казака и мире его семьи. Изучение лексико-семантической экспликации концептов КАЗАК, МАТЬ, ОТЕЦ, ДЕТИ, МУЖ, ЖЕНА в текстах региональной фразеологии и песенного фольклора позволяет выявить специфические модели культурно-значимых отношений, отраженных в ЯКМ кубанских казаков;

доказана перспективность применения полученных результатов в исследованиях по теории языка, по проблематике когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, лингвофольклористики, лингвистики текста и дискурса;

введены новые подходы к изучению сложного ментального образования СВОЙ МИР, репрезентированного на разных уровнях языковой системы, а также к изучению лексических средств его экспликации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, дополняющие знания о языковой картине мира кубанского казачества как составной части общенациональной картины мира; предложенная в работе методика исследования композитивного концепта СВОЙ МИР может быть применена в лингвокультурологии при рассмотрении других композитивных концептов; некоторые выводы могут быть значимы не только для лингвистики, но и для смежных с ней областей (философии, литературоведения, истории, этнологии);

применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** как общенаучные, так и лингвистические методы анализа: метод концептуального анализа, опирающийся на приемы наблюдения, сопоставления, обобщения и интерпретации исследуемых единиц, методы семного анализа словарной дефиниции и контекстуального анализа, метод

сплошной выборки и прием количественного подсчета, а также метод этнолингвокультурологического анализа;

изложены положения, определяющие особенности лексико-семантической экспликации компонент-концептов КАЗАК, МАТЬ, ОТЕЦ, ДЕТИ, ЖЕНА, МУЖ, понятийная, образная и ценностная составляющие которых позволяют проанализировать этноспецифичные черты композитивного концепта СВОЙ МИР;

раскрыта региональная специфика, проявляющаяся при рассмотрении концепта КАЗАК в лирических песнях, а также в военно-бытовых походных песнях черноморских и линейных казаков.

изучены региональные особенности понятийного, образного и ценностного уровней компонент-концептов на основе анализа данных фразеологического фонда и фольклорных песенных текстов;

проведена модернизация существующих методик изучения концептов и предложена дополненная и расширенная методика исследования композитивного концепта, выделены его наиболее актуальные компоненты.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена дополненная методика анализа композитивного концепта, базирующаяся на анализе понятийной, образной и ценностной составляющих его компонент-концептов;

определены перспективы применения результатов исследования для возможности дальнейшего изучения значимых концептов языковой картины мира кубанских казаков;

создан прецедент применения анализа композитивного концепта СВОЙ МИР для реконструкции структурных составляющих компонент-концептов КАЗАК, МАТЬ, ОТЕЦ, ДЕТИ, ЖЕНА, МУЖ;

представлены предложения по дальнейшему изучению композитивного концепта СВОЙ МИР в плане синхронной и диахронической открытости.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных результатах анализа фразеологических единиц, фольклорных песенных текстов и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на анализе практики, обобщении передового опыта по разработке проблемы взаимосвязи лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов к изучению концепта;

использованы данные сборников кубанских пословиц и поговорок, сборников кубанских народных песен, словарей кубанских говоров – этот вариативный материал репрезентативен и впервые подвергается комплексному лингвистическому исследованию по выявлению языковых средств, репрезентирующих композитивный концепт СВОЙ МИР;

установлено качественное совпадение полученных результатов концептуального анализа с результатами, представленными в исследованиях, посвященных проблемам анализа лингвокультурных концептов;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса, непосредственном участии соискателя в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке публикаций по выполненной работе и т.п.

Впервые на материале фразеологии и песенного фольклора выделен ряд концептов, являющихся доминантами представлений о своем мире в языковой картине мира кубанских казаков (КАЗАК, МАТЬ, ОТЕЦ, ДЕТИ, МУЖ и ЖЕНА), а также представлен контекстуальный и лексико-семантический анализ средств, выражающих эти концепты, что позволило автору выявить и последовательно описать понятийный, образный и ценностный уровни компонент-концептов, входящих в композитивное концептуальное образование СВОЙ МИР. Для подтверждения оригинальной гипотезы исследования автором разработана методика изучения композитивного концепта, цель применения которой заключается в выявлении специфических моделей культурно-значимых отношений, отраженных в ЯКМ кубанских казаков.

Полученные результаты и анализируемый языковой материал могут быть использованы при разработке вузовских курсов по лингвокультурологии, лингвофольклористике, в процессе изучения кубанского фольклора, а также в рамках проведения школьного курса кубановедения. На результаты работы можно опираться при исследовании других концептов, являющихся доминантами языковой картины мира кубанских казаков и отражающих представления о *своем мире*.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: 1) необходимо уточнить точку зрения автора: как соотносятся в фольклоре кубанских казаков концепты ОТЕЦ и МАТЬ? Можно ли говорить о большей значимости одного из них? 2) не всегда исчерпывающе истолкования фразеологических единиц, что несколько трансформирует корректное понимание этих компонентов в составе ЯКМ кубанских казаков.

Соискатель Бурдун С.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: Концепт МАТЬ обладает большей значимостью, чем концепт ОТЕЦ. Мать принимает все важные решения, участвует во всех значимых событиях для казака. Именно мать сохраняет связь со всеми членами семьи, даже когда они оторваны от родного дома. Концепт МАТЬ также обладает большей номинативной плотностью, а соответственно и большей актуальностью.

На заседании 7 июня 2022 года диссертационный совет принял решение: присудить за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологической отрасли знаний, Бурдун Светлане Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 10.02.01 – Русский язык, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

И.о. зам. председателя
диссертационного совета

 **Буйлова Людмила Юрьевна**

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета

 **Шипиловская Анастасия Владимировна**

7.06.2022

