

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.04, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № 1
решение диссертационного совета от 22.12.2018 № 1
(дата)

О присуждении Татариновой Ольге Вадимовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских поставангардистов» по специальности 10.01.01 «Русская литература» принята к защите 18 октября 2018 г., протокол № 6, диссертационным советом Д 212.101.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (КубГУ) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, об открытии № 937-738 от 30.05.2008 г. и о признании соответствия № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Татаринова Ольга Вадимовна, 1986 года рождения, в 2008 году с отличием окончила Кубанский государственный университет по специальности: «Русский язык и литература». В 2008 поступила в очную аспирантуру при кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики и начала работу над кандидатской диссертацией под руководством д. филол. н., профессора Льва Александровича Степанова. В 2011 году О.В. Татаринова окончила аспирантуру, продолжая работать над текстом диссертации (после смерти д. филол. н., профессора Л.А. Степанова под руководством доцента Н.В. Свитенко).

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Свитенко Наталья Вячеславовна.

Официальными оппонентами:

Шульженко Вячеслав Иванович - доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры языкознания, русской филологии, литературного и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск);

Останкович Анатолий Вячеславович - доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» (г. Ставрополь),

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой отечественной филологии и журналистики Безруковым А.А., указала, что диссертационное исследование О.В. Татариновой «Апофатический метод в поэтике ОБЭРИУтов и русских поставангардистов» соответствует всем позициям, определенным для кандидатских диссертаций в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 года № 335). Автор, Ольга Вадимовна Татаринова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 13 работ, в том числе, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в работе 3 научно-практических конференций, в том числе 5 международных на которых изложены основные положения диссертации. Общий объем публикаций составляет 4,1 печ. л. К числу наиболее значимых научных работ относятся:

1. Татаринова О.В. Принципы апофатической поэтики в творчестве А.И. Введенского // Теория и практика общественного развития. Научный журнал. – Краснодар: «ХОРС», 2011. № 7. С. 357-360.

2. Татаринова О.В. Книга-акция А. Монастырского «Поэтический мир» как концептуалистская реализация апофатической стратегии // Культурная жизнь Юга России: региональный научный журнал. – Краснодар, 2012. № 1 (44). С. 75-77.

3. Татаринова О.В. Функции образов морской стихии в мифопоэтике А. И. Введенского // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – №02(076). С. 103 – 112. – Шифр Информрегистра: 0421200012\0170, IDA [article ID]: 0761202009. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2012/02/pdf/09.pdf>.

На диссертацию и автореферат поступило четыре отзыва:

- **Тимирханова Валентина Рахимовича** - доктора филологических наук, профессора кафедры современного русского языкознания ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Сорокиной Татьяны Евгеньевны** - доктора филологических наук, профессора кафедры журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (Пожелание профессора Сорокиной, должна быть большая четкость выводов в заключительной части автореферата);

- **Савинича Сергея Сергеевича** - кандидата филологических наук, доцента кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Хитаровой Татьяны Александровны** - кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина» (содержит замечание и вопрос. Стоило бы подробнее, с привлечением русской и зарубежной прозы сказать о том, какие иные варианты апофатического метода присутствуют в литературном творчестве 20 века. И какие явления языка способны сообщить о негации как лингвистическом пути создания смыслов через феномен отрицания?);

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки (10.01.01 – Русская литература), наличием публикаций по выполненным исследованиям, близким к проблеме работы соискателя, и, таким образом, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также отсутствием совместных проектов, печатных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** ключевые принципы формирования «апофатической модели», выявляющей константные значения негации в поэзии русского авангарда и поставангарда, но учитывающей и многообразие апофазиса как одновременного и разножанрового феномена; выявлены и систематизированы идейно-художественные константы, основные поэтические приемы, определяющие апофатические процессы в художественном творчестве А. Введенского, Д. Хармса, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, А. Монастырского, А. Герасимовой;

- **предложена** оригинальная научная гипотеза об апофатическом методе создания художественных миров в поэзии ОБЭРИУтов и русских поставангардистов, в границах которого на первый план выходят традиции идейно-эстетической негации, особого отношения к взаимодействию слова и

реальности, предусматривающего доминирование сюжетов отрицания (и лексических, и мировоззренческих) над сюжетами утверждения.

- **доказана** актуальность эпистемологического присутствия социально-исторических, гносеологических и нравственно-психологических контекстов становления «апофатической модели», позволяющих говорить о закономерном участии «негативных» тенденций в гуманитарных движениях, в том числе в поэтическом творчестве; доказано, что изучение поэзии русского авангарда и поставангарда в контексте проблемы апофазиса позволяет увидеть второй (неклассический) полюс негации, на котором серьезность и значительность духовных интенций корректируется игровыми технологиями в границах поэзии;

- **введены** в научный оборот понятия «идейно-художественная негация», «апофатическая модель», «апофатическая поэтика», «высокий и низкий апофазис»; даны новые трактовки известных понятий: апофазис, двойничество.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** представленность и функциональная актуальность апофатического метода в «большом времени» всемирной словесности как многоаспектного использования традиций негации в буддизме, даосизме, платонизме, византийском христианстве, западноевропейской и русской философии, модернизме и постмодернизме; при всех серьезных различиях и не сводимых к единству духовных интенциях в перечисленных явлениях гуманитарной мысли «отрицание» значительнее «утверждения», а создание интуиции нерационального знания получает статус главной мировоззренческой задачи;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использована** комплексная методология, содержащая традиционные литературоведческие методы анализа художественного текста и сравнительно-типологические принципы изучения разновременных явлений словесности; связующим звеном традиции и авангардизма определен феномен «апофатической психологии», исследованный в поэзии А. Введенского, Д. Хармса, Л. Рубинштейна, А. Монастырского, Сапгира, А. Герасимовой; поэтическое искусство (действенная форма защиты читателя от рационализированных информационных текстов) в теории и практике авангардистов и поставангардистов оказывается широкомасштабной идейно-художественной программой, понижающей статус устойчивых лексических и семантических форм;

- **изложены** теоретические и методологические подходы, а также результаты исследования, систематизирующие изучаемый материал в соответствии с комплексом исследовательских задач «Апофатический метод в поэтическом творчестве обэриутов и концептуалистов»; мифопоэтическая и

деконструктивистская формы анализа, предполагающие изучение становления авторских художественных систем – в их относительной устойчивости и внутренней противоречивости;

-раскрыты те противоречия методологического характера в осмыслении цельности объекта, которые соотносятся с различной ролью исследуемых конкретных поэтических феноменов в истории русской литературы; и в этой связи прослежены мотивы типологического взаимодействия художественной образности и мировоззренческих установок в поэтических системах художественной негации;

-изучены те изменения в объектном пространстве, которыми определяется связь его сущности и явлений: присутствие двух форм апофазиса («высокого» и «низкого») в поэзии русского авангарда и поставангарда, что повышает достоверность выводов об относительности и духовной редукции религиозно-философской проблематики – прежде всего, в текстах А. Монастырского, Г. Сапгира, Л. Рубинштейна, А. Герасимовой;

-проведена модернизация теоретического инструментария: с учетом концепции апофатического метода; вводятся понятия, сопрягающие принципы апофатического действия с областями психологии, поэтики, эстетической модели.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

-разработаны и внедрены в образовательную деятельность такие элементы программ бакалавриата и магистратуры по русской литературе (до степени использования в учебном процессе, в том числе на семинарских занятиях по истории отечественной литературы, а также в учебной и учебно-исследовательской работе: от курсовых до выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций), в которых систематизированы актуальные явления художественной литературы в полном соответствии с паспортом специальности 10.01.01 – русская литература, причем не в закрытом литературоведческом пространстве, а в пространстве общей гуманитарной инициативы, в котором эмпирические факты и внутренние миры поэтического слова участвуют в аналитической работе сознания, в диагностике эпохи, ответственной за поэтику авангарда и поставангарда;

-определены перспективы использования на практике (в филологической деятельности и в учебных условиях) разработанного научного аппарата (концепция «апофатического метода»), который может быть расширительно адаптирован в научной рецепции явлений словесности (прежде всего, художественной, но, например, и философской риторики), использующих традиции негации;

-создана система практических рекомендаций по внедрению в учебный процесс по направлению «Филология» феноменологических

представлений о сущности апофатики в категориальных координатах науки о русской литературе; по созданию учебно-методических пособий для преподавания спецкурсов и спецсеминаров, посвященных поэтике авангарда и поставангарда;

-представлены рекомендации, материалы и выводы, нацеленные на применение результатов при разработке вузовских курсов, посвященных истории отечественной литературы XX – XXI веков, учтены при создании междисциплинарных программ, использующих данные литературоведческой науки в решении психологических, философских и религиоведческих задач;

- различные аспекты проблематики диссертационного исследования нашли отражение в выполненных лично 13 научных работах, в том числе в 3 статьях, входящих в перечень ВАК.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория**, опирающаяся на комплекс совместимых методов литературоведческого исследования (описательный метод, систематизирующий изучаемый материал в соответствии с комплексом исследовательских задач «Апофатический метод в поэтическом творчестве ОБЭРИУтов и концептуалистов»; мифопоэтическая и деконструктивистская формы анализа, предполагающие изучение становления авторских художественных систем – в их относительной устойчивости и внутренней противоречивости; сравнительно-сопоставительный метод, позволяющий выявить характер и особенности взаимодействия изучаемых поэтических миров с классическими формами апофазиса), соотносится с практическими сторонами исследования и обоснованными результатами; достоверность в значительной мере определяется убедительной теоретизацией; при этом состав эмпирического материала репрезентативен и отражает значимость задач исследования;

- **идея** типологической дифференциации «апофатического метода», рассматриваемая не изолированно, а в обязательной связи с конкретным поэтическим опытом авангардистской и поставангардистской поэзии, базируется на разностороннем изучении и литературных фактов указанных художественных систем, и сюжетов (религиозных, философских, культурологических), воплощающих идею апофатического взаимодействия слова и действительности; этому соответствуют итоги и выводы диссертационной работы, представляющие становление апофатического метода в поэзии ОБЭРИУтов и русских поставангардистов;

- **использованы** методы сопоставления авторских данных по проблематике диссертации с соотносительными научными трудами в рассматриваемой предметной области (К.В. Дроздова, М. Эпштейна и др.), а именно в исследовании поэтики ОБЭРИУтов и поставангардистов во взаимодействии с основными статьями, монографиями, кандидатскими и докторскими диссертациями, посвященными творчеству А. Введенского, Д. Хармса, А. Монастырского, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, А. Герасимовой, с

трудами, рассматривающими апофатические тенденции в разных типах риторики;

- **установлено**, что полученные автором данные в ходе исследования апофатического метода в поэзии ОБЭРИУ и поставангардизма отчасти совпадают с данными других научных источников (например, трудов В.П. Ракова об апофатике стиля), однако многим данным, полученным автором в настоящем исследовании, не нашлось аналога ввиду того, что некоторые из проблем (построение «апофатической модели», выявляющей константные значения негации в разных духовно-исторических контекстах, но учитывающей и многообразие апофазиса как разновременного и разножанрового феномена; систематика социально-исторических, гносеологических и нравственно-психологических контекстов становления «апофатической модели», позволяющих говорить о глубокой укорененности «негативных» тенденций в гуманитарных движениях, в том числе в поэтическом творчестве) не стали предметом отечественной и зарубежной исследовательской деятельности, а решение этих проблем диссертации базируется на важнейшей составляющей литературоведческого исследования – комплексном анализе художественного текста и контекстов, определяющих основные пути рецепции эстетических объектов;

- **использованы** методики сбора и обработки исходной информации, связанные с поиском ранее неизвестных литературных данных и типологической систематизацией выявленных объектов.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследовательского процесса, в непосредственном получении исходных данных для самостоятельного решения научной проблемы, имеющей важное социально-культурное значение, – проблемы апофатического метода в поэтике ОБЭРИУтов и русских поставангардистов, позволяющей сделать важные выводы об актуальности «негативной теологии» и ее многочисленных вариантов в становлении амбивалентного, принципиально открытого сознания в поэтических движениях XX века;

основные положения диссертации и ее результаты были представлены в докладах на научных и научно-практических конференциях в Москве, Ростове-на-Дону, Одессе, Краснодаре, Армавире;

материалы диссертации использовались в рамках курсов «История отечественной литературы», «Теория литературы» в ходе лекций и семинарских занятий по направлению «Филология» в Кубанском государственном университете.

На заседании 22 декабря 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Татариновой О.В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **21** человека, из них **8** докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из **23** человек, входящих в состав совета, проголосовали: за **21**, против **0**, недействительных бюллетеней **0**.

Председатель
диссертационного совета

Лучинский Ю.В.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Безрукая М.В.



22 декабря 2018