

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.19,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета  
от 07 июня 2022 г. № 14/22

О присуждении Горбатовскому Александру Сергеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Лексико-семантические средства моделирования культурного пространства в художественном тексте (на материале романа Д. Кельмана «Тулл»)» по специальности 10.02.19 – Теория языка принята к защите 31 марта 2022 г. (протокол заседания № 10/22), диссертационным советом Д 212.101.19, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1273/нк от 14 октября 2016 г.

Горбатовский Александр Сергеевич, 2 июня 1995 года рождения. В 2017 г. окончил бакалавриат по направлению подготовки «45.03.01 Филология» в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет». В 2019 г. окончил магистратуру по направлению подготовки «45.04.01 Филология» в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

С 2019 г. по настоящее время проходит обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по направлению подготовки «45.06.01 Языкознание и литературоведение», направленность (профиль) «10.02.19 Теория языка».

Работает преподавателем кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Олейник Марина Алексеевна, профессор кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

– Кузнецова Анна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»;



– Левченко Марина Николаевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой германской филологии ГОУ ВО «Московский государственный областной университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград – в своем положительном отзыве, подписанном Зиминой Наталией Владимировной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой немецкого языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» указала, что А.С. Горбатовский в своем диссертационном исследовании анализирует лексико-семантические средства, участвующие в моделировании культурного пространства в художественном тексте. Предлагаемая А.С. Горбатовским модель культурного пространства, реконструируемого автором художественного текста (в данном случае Д. Кельманом в романе «Tyll»), строится посредством комбинации самых многообразных лексико-семантических средств языка. Соискатель аргументированно выделяет три этапа реконструкции культурного пространства: 1) выявление элементов культурного пространства в тексте; 2) установление взаимосвязи между элементами культурного пространства в тексте; 3) описание культурно значимых особенностей данных элементов. В ходе исследования большого эмпирического материала А.С. Горбатовский приходит к выводу о целесообразности классификации лексико-семантических средств моделирования культурного пространства на внутрилексемные и межлексемные. К первым из них предлагается отнести семантические компоненты лексической единицы, обуславливающие культурную референцию. Межлексемные средства моделирования обоснованно выделены автором с опорой на взаимосвязи между лексемами. Посредством метода лингвистического моделирования автором установлена взаимная корреляция между реальными объектами культуры и способами их вербализации в художественном тексте, разработана классификация лексико-семантических средств моделирования культурного пространства, дано описание особенностей их функционирования в художественном тексте.

Диссертация отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а её автор, Горбатовский Александр Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Структура, основные выводы и результаты диссертационного исследования докладывались и обсуждались



на 7 международных научно-практических конференциях, на Международном филологическом конгрессе «Филология в контексте коммуникации и современной культуры», на научном семинаре кафедры немецкой филологии Кубанского государственного университета, Международном научном онлайн-семинаре аспирантов.

Общий объём публикаций, в которых отражены основные положения диссертации – 5,19 п.л., 82% публикаций выполнено единолично.

Наиболее значимые из них:

1. Горбатовский, А.С. Лингвокультурный потенциал модальных глаголов как единиц моделирования культурного пространства в художественном тексте (на материале немецкого языка) / А.С. Горбатовский // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2021. – № 2. – С. 50–53 (0,5 п.л.).
2. Горбатовский, А.С. Парадигматические отношения лексических единиц моделирования культурного пространства в художественном тексте: контекстуальный аспект / А.С. Горбатовский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14, № 11. – С. 3503–3507 (0,63 п.л.).
3. Горбатовский, А.С. Денотативный аспект значения лексемы как единицы моделирования культурного пространства в художественном тексте / А.С. Горбатовский // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2021. – Т. 13, № 4. – С. 12–18 (0,81 п.л.).
4. Горбатовский, А.С. Лексические средства выразительности как языковые единицы моделирования культурного пространства в художественном тексте / А.С. Горбатовский // Вестник Московского государственного областного университета: Лингвистика. – 2021. – № 6. – С. 38–44 (0,61 п.л.).
5. Горбатовский, А.С. К вопросу о соотношении понятий «культурное пространство» и «культурная картина мира» в лингвокультурологии / А.С. Горбатовский // Германистика в современном научном пространстве: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2021. – С. 38–44 (0,41 п.л.).
6. Горбатовский, А.С. Лингвокультурема как единица анализа культурного пространства в художественном тексте / А.С. Горбатовский // Этнокультурные феномены в образовательном процессе: сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2021. – С. 426–431 (0,35 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. **Бирр-Цуркан Лилии Федоровны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», в котором содержится следующий комментарий: «в работе четко прослеживается переход от теоретических аспектов культурного пространства в научной парадигме лингвистических исследований к анализу системы лексико-семантических



средств моделирования культурного пространства в художественном тексте», замечаний нет;

2. **Боднарук Елены Владимировны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры немецкой и французской филологии ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», которая дает следующий комментарий: «диссертация отличается доказательностью выводов, применением современных теоретических и эмпирических методов лингвистического анализа, соответствующих цели и задачам исследования, а также репрезентативностью привлеченного фактического материала», замечаний нет;

3. **Григоряна Ашота Арамовича**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», в котором содержится следующий вопрос: «Применимы ли этапы моделирования культурного пространства, выделенные автором, к другим типам текста?»;

4. **Дреевой Джанетты Мурзабековны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры романо-германских языков, заведующий кафедрой иностранных языков для неязыковых специальностей ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова» которая отмечает, что «полученные в ходе исследования результаты и выводы представляются логичными и обоснованными», замечаний нет;

5. **Поленовой Галины Тихоновны**, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовской государственной экономической университет (РИНХ)», в котором содержится следующий вопрос: «Почему внутрилексемный анализ проводится на примере предложения?».

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается, что исследование Горбатовского Александра Сергеевича выполнено на высоком научном уровне, отвечает требованиям 8 п., п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, наличием публикаций по проблеме исследования, отсутствием совместных печатных работ с соискателем; профессорско-преподавательский состав кафедры немецкого языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» – ведущей организации – имеет публикации по научной специальности 10.02.19 – Теория языка и способен определить научную новизну, практическую и теоретическую ценность работы.



Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** классификация лексико-семантических средств моделирования культурного пространства в художественном тексте и описана специфика их функционирования в исследуемом романе с учетом анализа семантических компонентов лексических единиц и их сочетаемости;

**предложена** оригинальная научная гипотеза о том, что языковые единицы, обладающие специфическими лингвокультурологическими особенностями, воссоздают и упорядочивают в тексте элементы культурного пространства как иерархически выстроенной системы, при этом построение модели культурного пространства художественного текста зависит от семантических характеристик лексических единиц;

**доказана** перспективность применения полученных результатов в исследованиях по лингвокультурологии, лингвистике текста, лексикологии, стилистике;

**введены** этапы моделирования культурного пространства художественного текста с учетом семантических и лингвокультурологических характеристик лексических единиц;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения, вносящие вклад в описание влияния семантических характеристик лексических единиц на процесс моделирования культурного пространства в художественном тексте;

применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** как общенаучные, так и лингвистические методы анализа, исследовательские приемы (метод лингвокультурологического анализа, метод семантического анализа, метод контекстуального анализа, метод лингвистического моделирования, метод количественного подсчета, а также описательный и сопоставительный методы);

**изложены** положения, определяющие особенности функционирования лексико-семантических средств моделирования культурного пространства в художественном тексте (на материале романа Д. Кельмана «Tyll»);

**раскрыта** специфика взаимосвязи лексико-семантических средств и элементов культурного пространства в художественном тексте;

**изучены** лингвокультурологические характеристики лексико-семантических средств моделирования культурного пространства в художественном тексте;

**проведена модернизация** существующих методов анализа культурно-маркированной лексики и культурно значимой информации художественного текста, а также предложен новый алгоритм их интерпретации с опорой на анализ семантических характеристик лексических единиц, способствующих моделированию культурного пространства;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:



**разработаны и внедрены** этапы моделирования культурного пространства художественного текста, нацеленные на выявление элементов культурного пространства, установление их взаимосвязи, описание их культурно значимых особенностей;

**определены** перспективы применения результатов исследования для возможности дальнейшего анализа языковых единиц как носителей культурно значимой информации на материале других текстов с опорой на теорию грамматики;

**создан** прецедент применения поэтапного контекстуального анализа культурно-маркированных лексем с целью моделирования культурного пространства художественного текста как иерархически выстроенной системы, упорядоченной лексико-семантическими средствами;

**представлены** предложения по дальнейшему изучению лексико-семантических средств моделирования культурного пространства текста.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория построена** на известных, проверяемых данных, фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации или по смежным отраслям и т.п.;

**идея базируется** на анализе практики, обобщении передового опыта по разработке проблемы взаимосвязи лингвокультурологии, лингвистики текста, лексикологии, стилистики;

**использован** метод лингвистического моделирования культурного пространства, позволяющий установить взаимосвязь между реальными объектами культуры и способами их вербализации в лексических единицах текста;

**установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках, посвященных данным проблемам;

**использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации.

**Личный вклад** соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса, непосредственном участии соискателя в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе и т.п.

Впервые автору исследования удалось провести анализ лексико-семантических средств, участвующих в моделировании культурного пространства в романе Д. Кельмана «Tyll», и разработать их классификацию, установить особенности взаимосвязи лексико-семантических средств и элементов культурного пространства в художественном тексте, определить лингвокультурологические характеристики лексико-семантических средств моделирования культурного пространства в художественном тексте.



Полученные результаты и анализируемый языковой материал могут быть использованы в курсах по общему языкознанию, лингвокультурологии, лингвострановедению, этнолингвистике, лексикологии, межкультурной коммуникации, стилистике немецкого языка, теории текста, вопросам анализа художественного текста.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: 1) уточнить авторское представление результатов моделирования культурного пространства посредством поэтапного анализа;

2) в тексте диссертации встречаются грамматические и стилистические ошибки, частотность которых, однако, невелика и остается в пределах статистической погрешности, а потому ни в коей мере не снижают общей высокой оценки диссертационной работы.

Соискатель Горбатовский А.С. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию: в результате представленного в исследовании поэтапного анализа формируется модель культурного пространства художественного текста. Эта модель представляет собой иерархически выстроенную систему культурно значимых элементов, вербализованных лексико-семантическими средствами, и отражает совокупность знаний о фрагменте реального культурного пространства, который был выделен автором текста.

На заседании 7 июня 2022 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологической отрасли знаний, присудить Горбатовскому Александру Сергеевичу ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности 10.02.19 – Теория языка, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

Исаева Лидия Алексеевна

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета

Вильямовская Анастасия Владимировна

07.06.2022

