

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.04, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙ-
СКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № 4
решение диссертационного совета от 29.06.2019 №
(дата)

О присуждении Инь Лу, гражданке КНР, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация ««Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х гг. (Лу Синь, Мао Дунь, Юй Дафу)» по специальности 10.01.01 «Русская литература» принята к защите 22 апреля 2019 года, протокол №6, диссертационным советом Д 212.101.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказами Министерства образования и науки Российской Федерации об открытии № 937-738 от 30.05.2008 г. и о признании соответствия № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Инь Лу, 1988 года рождения. С 2007 по 2011 проходила обучение в Циндаоском университете науки и техники на факультете иностранных языков по специальности: «русский язык». С 2012 по 2015 обучалась в магистратуре Циндаоского университета науки и техники по направлению «Русская литература». С 2015 года является соискателем кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики КубГУ, где под руководством кандидата филологических наук, доцента данной кафедры Свитенко Натальи Вячеславовны начала работу над кандидатской диссертацией «Художественная метафизика Ф.М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920-1930-х гг. (Лу Синь, Мао Дунь, Юй Дафу)». В настоящее время Инь Лу является преподавателем Циндаоском университета науки и технологии, ведет предмет «История русской литературы».

Диссертация выполнена на кафедре истории отечественной литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории отечественной литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Свитенко Наталья Вячеславовна.

Официальными оппоненты

Чотчаева Марина Юрьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ГБОУ ВО «Ставропольского государственного педагогического института» (г. Ставрополь);

Капец Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейского государственного университета» (г. Майкоп).

дали положительные отзывы на диссертацию

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пятигорский государственный университет», в своем положительном отзыве, составленном 16 мая 2019 года отмечает следующее. Диссертационное исследование Инь Лу «Художественная метафизика Ф. М. Достоевского в творческой рефлексии китайских писателей 1920–1930-х гг. (Лу Синь, Мао Дунь, Юй Дафу)» в полной мере соответствует критериям и отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 01.10.2018 г.), а ее автор, Инь Лу, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- Русская литература.

Соискатель имеет 9 научных работ, в том числе 3 статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в работе 4 международных конференций, на которых изложены основные положения диссертации. Общий объем публикаций оставляет 5,6 печ.л. К числу наиболее значимых научных работ относятся:

1. Инь, Лу. «Подпольный человек» в рассказе «Падение» Юй Дафу [Текст] / Лу Инь // Современная наука : актуальные проблемы теории и практики. – 2018. – № 4. – С. 119-123. – (Сер. «Гуманитарные науки»), (0,6 п.л.)

2. Инь, Лу. Маленький человек Достоевского и Лу Синя [Текст] / Лу Инь, Н. В. Свитенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 6 (84). – С. 252-257 (0,7 п.л.)

3. Инь, Лу. Образ революции у Достоевского и Мао Дуня [Текст] / Лу Инь, Н. В. Свитенко // Филология : научные исследования. – 2018. – № 2. – С. 23-32. DOI: 10.7256/2454-0749.2018.2.26042. URL: http://e-notabene.ru/pfni/article_260-42.html. (1,2 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступило 4 отзыва:

- **Безруков Андрей Александрович** - доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет». В отзыве отмечено, что «исключительно с положительной стороны диссертацию Инь Лу

характеризует скрупулезно выстроенное Введение и Заключение, где особо значимым научным словом десертанта можно назвать главное несовпадение Ф.М. Достоевского и китайских авторов» (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Невшупа Ирина Николаевна** - кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования ГБОУ «Институт развития образования». В отзыве отмечено, что в исследовании решена научная проблема, имеющая важное социально-культурное значение, - впервые объектом интерпретации становится исследование феномена творчества Ф.М. Достоевского как объекта рефлексивно-творческого мировосприятия в китайском художественном мышлении 1920-1930-х годов. С одной стороны, это позволяет расширить представление о функционировании мировоззренческой системы Достоевского в китайской культурной парадигме, что способствует постижению её универсальности, а с другой - помогает полнее раскрыть творческую природу писателей Китая. (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Новикова Валерия Юрьевна** - кандидат филологических наук, доцента кафедры русского и иностранных языков и литературы ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». В отзыве подчеркивается, что «положительными сторонами автореферата являются анализ психологии героев, системные соотнесения на разных уровнях художественной структуры текста Достоевского и текстов китайских писателей и интерпретация важных общесмысловых, идеологических, религиозно-философских исканий Достоевского, которые важны для понимания сути его творческого наследия» (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Деканова Эва** - кандидат филологических наук, доцент кафедры русистики философского факультета Университета имени Константина Философа. В отзыве отмечается, что «диссертация обладает необходимыми для работ признаками теоретической значимости, которая заключается в том, что полученные автором данные представляют собой определенный вклад в дальнейшую разработку актуальных проблем компаративистики в приложении литературному процессу первой половины XX века» (отзыв положительный; замечаний не содержит).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью, своими достижениями в данной отрасли науки (10.01.01 – Русская литература), наличием публикаций по выполненным исследованиям, близким к проблеме работы соискателя, и, таким образом, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также отсутствием совместных проектов, печатных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** многомерная систематика художественных средств, раскрывающих инвариантную основу образов Достоевского – синтез типич-

ческого и архетипического, позволяющий сочетать психологизм и социальность;

- *предложено* обоснование основного принципа «реализма в высшем смысле» Ф. М. Достоевского – инкорпорирования метафизических реалий в мир повседневности и обыденности, расширяющих и углубляющих мир действительности и, в итоге, проявляющих во внутреннем метафизическом пространстве человека неисследованные области; с учетом этого осмысления намечена общая «метафизическая ситуация» произведений Ф. М. Достоевского, Лу Синя, Юй Дафу и Мао Дуня – человек, открывающий духовное измерение и стремящийся осознать пределы внутренней свободы, – проявляется в целом ряде типологически сходных мотивов роста персонализации в социокультурной ситуации в силу обеспечения публичности в обществе, которое соотнесено с многосторонним представлением личности, включая ее выявление в особых единствах со сферами веры, природы и т.п.;

- *доказана* взаимосвязь между дискутировавшимся выбором основ будущего развития литературы, параметров сохранения национальных художественных традиций и обращением к сложнейшему, «мятежному», но нравственно безупречному творчеству Ф. М. Достоевского;

- *введена* многомерная характеристика «фантастического реализма» Ф. М. Достоевского как сопрягающего жесткий детерминизм и иррациональные связи, рождающиеся в глубине подсознания мира и человека.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- *доказан* оригинально-закономерный характер художественной метафизики Достоевского, моделирующего мир в диалоге быта и бытия, социального и экзистенциального, реального и трансцендентного, а также соответствующей художественно-методологической парадигме, которой следуют многие писатели во всем мире;

- *применительно* к проблематике диссертации результативно использована комплексная методология, объединяющая совместимые методы феноменологического и социокультурного анализа;

- *изложены* теоретические и методологические подходы, а также результаты исследования «достоевского» контекста – не только рецепционного блока смыслов и поэтических приемов, но и уникальной формы воспитания, сотворения читателя как личности;

- *раскрыты* противоречия методологического характера в осмыслении взаимодействия художественных систем Достоевского и его последователей;;

- *изучен* тот рост активного интереса к Ф. М. Достоевскому, который соотносится с глубоким восприятием его художественной метафизики, открывающей способы преодоления социального хаоса, человеческой одномерности, экзистенциального отчуждения, причем учитывается, что полифоническая эстетика русского классика коррелировала с мировоззренческим плюрализмом, господствовавшим в Китае 1920–1930-х годов.;

-проведена модернизация аспектной характеристики художественной метафизики с учетом векторов рецепции творчества Достоевского.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

-разработаны и внедрены в образовательную деятельность такие элементы программ бакалавриата и магистратуры по русской литературе (до степени использования в учебном процессе, в том числе на семинарских занятиях по истории отечественной литературы, а также в учебной и учебно-исследовательской работе: от курсовых до выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций), в которых систематизированы соотношения, значимые актуальные для современного учебного процесса;

- определены перспективы дидактического литературоведческого освоения новых материалов о художественной рецепции и рефлексии;

- создана система практических рекомендаций по внедрению в учебный процесс по русской литературе феноменологических представлений о рефлексии, а также о творчестве Ф.М.Достоевского в мировом художественном контексте;

-представлены рекомендации, материалы и выводы, отражающие природу персонализации, по совершенствованию изучения художественной метафизики в рамках учебных курсов по русской литературе;

- различные аспекты проблематики диссертационного исследования нашли отражение в 9 научных публикациях, подготовленных преимущественно единолично, включая 3 статьи, изданных во всероссийских научных журналах, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ. Общий объем публикаций составляет 5,6 печ. л.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория, нацеленная на выявление и характеристику наиболее существенных процессов рецепции доминантных образов и мотивов Ф. М. Достоевского и механизмов их творческого преобразования в индивидуально-авторском сознании китайских прозаиков, разрабатывается впервые;

- идея философской и социокультурной аспектизации художественного диалога развернута на материале произведений, которые ранее не привлекали к себе внимания исследователей и оставались на периферии литературоведческого интереса.

- использованы методы сопоставления авторских данных по проблематике диссертации с соотносительными научными трудами в рассматриваемой предметной области (Ли Чуньлинь, Цзан Эньюй); в операциональном плане применено понятие «суггестивности» – уникальной способности ху-

дожественного образа и сюжета «подсказывать» читателю иной эпохи или иной культурной и языковой традиции «новое содержание»;

- **установлено**, что полученные автором данные во многом совпадают с данными других научных источников, как российских, так и зарубежных (Го Сяоли), однако отдельным данным, полученным автором в настоящем исследовании, не нашлось аналога ввиду того, что некоторые из проблем, например, проблема взаимосвязей между художественной метафизикой и феноменами, которые выступают носителями ее рефлексии, не стали предметом отечественной и зарубежной исследовательской деятельности;

- **использованы** методики сбора и обработки исходной информации, связанные с поиском ранее неизвестных данных и хронологической систематизацией выявленных объектов – носителей рефлексии.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

во включенном участии диссертанта на всех этапах исследовательского процесса, в непосредственном получении и обосновании нового знания о феномене художественной метафизики как объекте рефлексии;

предметом особого исследовательского внимания стало внутренняя связь рефлексии в творчестве Лу Синя, Мао Дуня и Юй Дафу;

данные результаты представлены в классификационных формах, в том числе в оригинальной систематике художественной рефлексии, чем определяется системность полученного нового знания и его естественная применимость в практических сферах;

основные положения диссертации и ее результаты были непосредственно представлены в докладах на научных и научно-практических конференциях в России и за рубежом и др.;

материалы диссертации могут использоваться для обучения по филологическим направлениям бакалавриата и магистратуры при разработке общих дисциплин круга изучения русской литературы; исследование отчасти может использоваться в целях совершенствования переводов текстов Ф.М.Достоевского.

Председатель
диссертационного
совета
Ученый секретарь
диссертационного совета

29 июля 2019



Лушинский Ю.В.

Безрукавая М.В.