

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.19 НА БАЗЕ  
ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 11 апреля 2017 года, № 5  
(дата)

О присуждении Коротун Виктории Юрьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Когнитивно-прагматические особенности функционирования музыкальных метафор в структуре английского масс-медийного дискурса» по специальности 10.02.19 Теория языка принята к защите 06 февраля 2017 г. протокол № 17/1, диссертационным советом Д 212.101.19 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о выдаче разрешения на создание совета от 14 октября 2016 г. № 1273/нк.

Соискатель Коротун Виктория Юрьевна 1990 года рождения, в 2012 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет». С 2012 года по 2015 год являлась соискателем кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук Катермина Вероника Викторовна, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», профессор.

Официальные оппоненты:

Желтухина Марина Ростиславовна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра теории английского языка, профессор;

Макеева Марина Николаевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет», кафедра «Иностранные языки», заведующая кафедрой, –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «УрГПУ» г. Екатеринбург) – в своем положительном заключении, подписанном Чудиновым Анатолием Прокопьевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного УрГПУ, указала, что работа имеет несомненную научную и практическую ценность: результаты исследования существенно расширяют представления об организации масс-медийного дискурса, в диссертации предложен оригинальный и перспективный вариант методики когнитивно-прагматического описания музыкальных по сфере – источнику метафор в дискурсе английских СМИ, подсчитана частотность ведущих типов метафор, охарактеризованы модели.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 2,61 печатных листа, в том числе 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Коротун, В.Ю. Прецедентные феномены из сферы музыки в языке английских СМИ // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 8 (50): в 3-х ч. Ч. III. – С. 100-103. – 0.36 п.л.



2. Коротун, В.Ю. Метафорическое значение лексемы “drum” в масс-медийном дискурсе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – №11(53): в 3-х ч. Ч. I. – С. 121-123. – 0.3 п.л.

3. Коротун, В.Ю. Метафоризация лексем, обозначающих приемы игры на музыкальных инструментах и музыкальные штрихи (на материале масс-медийного дискурса) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 6 (60): в 3-х ч. Ч. II. – С. 93-96. – 0.34 п.л.

На диссертацию и автореферат поступило 14 отзывов:

**Дмитриевой Ольги Александровны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры теории английского языка (ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград);

**Моргуновой Марины Николаевны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры английской филологии (ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону);

**Жестковой Елены Александровны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры методики дошкольного и начального образования (ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет», Арзамасский филиал, г. Арзамас);

**Ильиновой Елены Юрьевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры английской филологии (ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», г. Волгоград). Замечание: профессор Е.Ю. Ильинова спрашивает, на доминирование какой функции музыкальной метафоры в медийном тексте указывает материал исследования, и предлагает проанализировать процессуальность как ассоциацию, связанную с терминами из подфреймов «музыкальные темпы и динамические оттенки» и др.

**Щегловой Инны Владимировны**, кандидата филологических наук, доцента подготовительного факультета для иностранных граждан Астраханского государственного технического университета, г. Астрахань. Замечание: доцент И.В. Щеглова интересуется, подвергаются ли процессу

метафоризации такие лексические единицы, как «консерватория», «композитор», «музыкант».

**Елиной Евгении Аркадьевны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английского языка (ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», г. Саратов);

**Ковалева Геннадия Филипповича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой славянской филологии (ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», г. Воронеж). Замечание: профессор Г.Ф. Ковалев замечает, что в тексте автореферата слабо использован английский текст в качестве примеров, и акцентирует внимание на том, что термины, обозначающие приемы игры на музыкальных инструментах и др., заимствованы из итальянского.

**Усачевой Натальи Борисовны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и общего языкознания (ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет», г. Курган);

**Бородиной Надежды Анатольевны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения (ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина», г. Елец). Замечание: доцент Н.А. Бородина просит охарактеризовать тип медийного дискурса, проанализированного в диссертации, и спрашивает, предопределяет ли тип медиадискурса специфику функционирования метафор.

**Лескиной Седы Витальевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации (ФГБОУ ВО ЧФ РАНХиГС, г. Челябинск);

**Влавацкой Марины Витальевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры иностранных языков гуманитарного факультета (ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет», г. Новосибирск);



**Ломтевой Татьяны Николаевны**, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой романо-германского языкознания и межкультурной коммуникации (ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», г. Ставрополь);

**Солоповой Ольги Александровны**, доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры лингвистики и перевода института лингвистики и межкультурных коммуникаций (ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (Национальный исследовательский университет)», г. Челябинск);

**Багратион-Мухранели Ирины Леонидовны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры теории и истории литературы филологического факультета Образовательного частного учреждения высшего образования Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, г. Москва.

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается соответствие требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также актуальность, новизна, теоретическая значимость и практическая ценность.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты и профессорско-преподавательский состав ведущей организации являются компетентными специалистами, имеют публикации в соответствующей сфере исследования и способны определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** новая научная идея, обогащающая научную концепцию когнитивной лингвистики и теории дискурса выявлением продуктивных моделей метафоризации музыкальной лексики в масс-медийном дискурсе;

**предложена и доказана** оригинальная научная гипотеза, согласно которой прагматический потенциал музыкальной метафоры делает ее средством реализации коммуникативно-познавательных интенций субъектов масс-медийного дискурса;

**доказана** перспективность применения полученных результатов в исследованиях, посвященных масс-медийному дискурсу, теории коммуникации, прагмалингвистике и когнитивистике.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения, вносящие вклад в развитие теории дискурса; применительно к проблематике диссертации результативно использованы как общенаучные, так и лингвистические **методы** анализа (метод дискурс-анализа, метод моделирования, эмпирический, контекстуально-семантический и интерпретативный методы);

**изложены** этапы коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в масс-медийном дискурсе;

**раскрыты** новые проблемные сферы в исследовании подвидов масс-медийного дискурса, а также в выявлении оригинальных метафорических переносов в языке СМИ;

**изучен и описан** процесс метафоризации музыкальных терминов, нацеленный на реализацию эффективного воздействия на адресата коммуникации в масс-медийном дискурсе;

**проведена** модернизация существующих в лингвистике методик изучения механизма конструирования медийной картины мира.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработана** методика исследования когнитивно-прагматических особенностей функционирования метафор в масс-медийном дискурсе;

**определены** перспективы для дальнейшего исследования музыкальной метафоры в масс-медийном дискурсе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:



теория построена на большой методологической базе, в основе которой лежат доказанные в теории языка постулаты о когнитивной природе метафоры;

идея базируется на обобщении лингвистического опыта в области дискурса СМИ, прагмалингвистики, когнитивистики, а также на анализе репрезентативного практического материала;

установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по тематике диссертации;

использованы современные методики сбора и обработки эмпирического материала.

Личный вклад соискателя состоит в

обработке объемного практического материала, подготовке публикаций по выполненной работе. Оригинальные выводы диссертационного исследования могут значительно расширить перспективы установления закономерностей образного мышления. Автор диссертации построил схему коммуникативно-когнитивного процесса смыслопорождения в дискурсе СМИ и обоснованно доказал прагматический потенциал музыкальной метафоры как средства реализации коммуникативно-познавательных интенций субъектов масс-медийного дискурса.

На заседании 11 апреля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Коротун В.Ю. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 12 докторов наук (по специальности 10.02.19 – теория языка), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 20, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета  
Ученый секретарь диссертационного совета  
11.04.2017 г.



Л.А. Исаева

С.Г. Буданова