

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.04, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № 3
решение диссертационного совета от 29.06.2019 №
(дата)

О присуждении Костенковой Владиславе Вячеславовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Антиутопия начала ХХI века в динамике жанровых трансформаций» по специальности 10.01.01 «Русская литература» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 22 апреля 2019 г., протокол № 8, диссертационным советом Д 212.101.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказами Министерства образования и науки Российской Федерации об открытии № 937-738 от 30.05.2008 г. и о признании соответствия № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Костенкова Владислава Вячеславовна, 1988 года рождения. В 2010 году с отличием окончила обучение на филологическом факультете Кубанского государственного университета (направление «Филология»). С 2010 года работает на кафедре современной отечественной литературы и критики КубГУ (с 2011 года – кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики) в должности старшего лаборанта. С сентября 2018 года работает в должности ассистента кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики КубГУ по совместительству.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Голикова Лариса Порфирьевна.

Официальные оппоненты

Иванова Ирина Николаевна – доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной и мировой литературы ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» (г. Ставрополь),

Борода Елена Викторовна – доктор филологических наук, доцент кафедры профильной довузовской подготовки ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» (г. Тамбов)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону) Белопольской Е.В., указала, что диссертационное исследование В.В. Костенковой «Антиутопия начала XXI века в динамике жанровых трансформаций» соответствует всем позициям, определенным для кандидатских диссертаций в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 21 апреля 2016 г. № 335). Автор, Костенкова Владислава Вячеславовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 13, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях 7. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в работе 5 научно-практических конференций, в том числе 5 международных, на которых изложены основные положения диссертации. Общий объем публикаций составляет 4,5 п.л. К числу наиболее значимых научных работ относятся:

1. Жилинка В. В. Реализация образно-смысловой оппозиции «бог / дьявол» в антиутопическом романе Д. Глуховского «Будущего» / Культурная жизнь Юга России. 2015. № 3 (58), С. 107-109. (0,37 п.л.)
2. Жилинка В. В. Эволюция классической системы персонажей в антиутопии А. Старобинец «Живущий» / Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 2015. № 112 (08). URL: <http://ej.kubagro.ru/2015/08/pdf/62.pdf> (0,6 п.л.)
3. Жилинка В. В. Специфика темпорального дискурса антиутопии Д. Глуховского «Будущее» / Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 8. Ч. 1. С. 24-26. (0,37 п.л.)
4. Жилинка В. В. Роман А. Старобинец «Живущий» и классическая антиутопия: парадигма «семья – государство» / Актуальные вопросы филологических исследований: материалы Международной научно-практической конференции к 160-летию со дня рождения И. Ф. Анненского в рамках Года литературы в России. Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2015. С. 80-84. (0,25 п.л.)
5. Жилинка В. В. Социокультурный конфликт современной антиутопии (на материале рассказа В. Маканина «Однодневная война») / Актуальные вопросы современной филологии: теория, практика, перспективы развития: ма-

териалы I Международной научно-практической конференции молодых ученых (докторантов, аспирантов и магистрантов), 9 апреля 2016 г. / Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2016. С. 95-97. (0,19 п.л.)

6. Жилинка В. В. Жанровые черты киберпанка в антиутопическом романе А. Старобинец «Живущий» / Классическое наследие русской литературы и современность: концепции, интерпретации, опыты анализа текста: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора Льва Александровича Степанова, доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки Кубани / под. ред. д-ра филол. наук, проф. Е. А. Жирковой, д-ра филол. наук, проф. Л. Н. Рягузовой, канд. филол. наук, проф. Л. П. Голиковой. Краснодар: КубГУ, 2016. С. 171-174. (0,25 п.л.)

7. Жилинка В. В. Виртуальная реальность как эскапизм XXI века: современная антиутопическая тенденция (на примере рассказа Л. Каганова «Нульгород» и романа А. Старобинец «Живущий») / Новая русистика: международный журнал современной филологии и ареальной лингвистики, 2017. Чешская республика, Брно. № 1. С. 25-38. (0,9 п.л.)

8. Жилинка В. В. Проблемно-тематическое поле антиутопии начала XXI века / Актуальные вопросы современной филологии: теория, практика, перспективы развития: материалы III Международной научно-практической конференции молодых ученых (докторантов, аспирантов и магистрантов), 21 апреля 2018 г. / Краснодар: КубГУ, 2018. с. 216-220. (0,2 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступило пять отзывов:

- **Новиковой Ульяны Викторовны** – кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет» (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Мельникова Алексея Игоревича** – кандидата филологических наук, главного специалиста 3 разряда отдела лингвистического анализа Законодательного Собрания Краснодарского края (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Крижановского Николая Игоревича** – кандидата филологических наук, доцента кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Муранской Натальи** – кандидата филологических наук, профессора, зав.кафедрой русистики философского факультета Университета имени Константина Философа (г. Нитра, Словакия) (отзыв положительный; замечаний не содержит);

- **Новиковой Валерии Юрьевны** – кандидата филологических наук, доцента кафедры русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры (автором отзыва высказано следующее замечание: «Не всегда отчетливо прослеживается точка зрения автора на концепцию, определяющую жанровую природу антиутопии, которую

можно представить либо как сюжетную разновидность жанров романа, повести или рассказа (роман-антиутопия, повесть-антиутопия, рассказ-антиутопия), либо как независимое жанровое образование»).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки (10.01.01 – Русская литература), наличием публикаций по выполненным исследованиям, близким к проблеме работы соискателя, и, таким образом, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также отсутствием совместных проектов, печатных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- *разработана* динамическая систематика жанровых трансформаций в современной отечественной прозе, отражающая материал антиутопии XXI века, при которой сюжетобразующими элементами становятся страхи современности;

- *предложена* детерминация преобразований традиционного антиутопического хронотопа, при которых подлинность повествования достигается за счет активной эксплуатации образа текущего социального, политического, культурного развития человечества и использования популярных общественных тенденций;

- *доказана* взаимосвязь между природой антиутопии и художественной реальностью русской литературы начала XX1 века;

- *введена* многомерная характеристика трансформации религиозной тематики (если в классической антиутопии XX века религией было поклонение некому идолу-государству или человеку-Благодетелю, представляющему это государство, вера в чистый разум и рациональное начало, то в антиутопии XXI века координаты сдвигаются к конкретным религиям, происходит борьба сверхчеловека с Богом либо наблюдается уклон в сторону мистически-непостижимого – Богом становится Система – самозародившееся в условиях нового мира, полумифическое нечто, имеющее «сознание и волю»).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- *доказана* продуктивность жанрово-трансформационных приоритетов в литературоведческой систематике: произведения, открывающие новую веху в истории антиутопической мысли, проанализированы как результат художественно-авторского осмысления актуальных общественно-политических, социально-психологических, религиокультурных, экологических проблем современности;

- *применительно* к проблематике диссертации результативно использована комплексная методология: были использованы историко-литературный, концептуальный, структурно-семиотический, интерпретационный методы,

при сопоставлении избранных текстов с классической жанровой формой – историко-типологический, жанрово-исторический, сравнительно-сопоставительный методы при учете социологических и культурологических аспектов литературоведения;

-изложены теоретические и методологические подходы, а также результаты исследования закономерностей трансформации тематики, проблематики и поэтики современной антиутопии, определены малоизученные ранее тенденции жанровой эволюции;

-раскрыты противоречия методологического характера в истолковании связей между антиутопией и утопией, а именно диалогически-дискуссионные отношения с утопией («Будущее» Д. Глуховского, «Живущий» А. Старобинец, «Нульгород» Л. Каганова);

-изучены векторы развития теории антиутопии, позволяющие дополнить сложившееся в отечественном литературоведении представление о функционировании жанра в современном литературном пространстве;

-проведена модернизация теоретических представлений о связи антиутопии с литературной традицией, в том числе теоретизация псевдокарнавала (включение в канву повествование мотива избрания «шутовского короля» («Живущий» А. Старобинец, «Однодневная война» В. Маканина), эксцентричность, театрализация, «карнавальность» действия (казни в прямом эфире, превращенные в шоу, в «Живущем», комично-драматичные описания различных способов самоубийства в «Нульгороде», пытка смехом в «Будущем» и т. д.);

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

-разработаны и внедрены в образовательную деятельность такие элементы программ бакалавриата и магистратуры по русской литературе (до степени использования в учебном процессе, в том числе на семинарских занятиях по современной русской литературе, а также в учебной и учебно-исследовательской работе: от курсовых до выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций), в которых систематизированы жанровые соотношения, актуальные для современного учебного процесса;

- определены перспективы дидактического литературоведческого освоения новых материалов о жанровых трансформациях;

- создана система практических рекомендаций для внедрения системно-динамических характеристик антиутопии в учебный процесс по русской литературе;

-представлены рекомендации, материалы и выводы по совершенствованию изучения жанровых преобразований в системе учебных курсов по русской литературе;

- различные аспекты проблематики диссертационного исследования нашли отражение в 13 научных публикациях, подготовленных

преимущественно единолично, включая 3 статьи, изданные во всероссийских научных журналах, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ. Общий объем публикаций составляет 4,5 печ. л.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория**, направленная на выявление тенденций развития антиутопии в русской литературе, обладает объяснительной силой для осмысления жанровых трансформаций в исследуемой области;
- **идея** многомерной детерминации жанровой динамики развернута на материале произведений, которые ранее не были предметом специальных исследований и оставались на периферии литературоведческого интереса.
- **использованы** методы сопоставления авторских данных по проблематике диссертации с соотносительными научными трудами в рассматриваемой предметной области (М.П.Абашева, В.Д.Черняк и др.);
- **установлено**, что полученные автором данные во многом совпадают с данными других научных источников, как российских, так и зарубежных, однако отдельным данным, полученным автором в настоящем исследовании, не нашлось аналога ввиду того, что некоторые из проблем, например, проблема взаимосвязей между жанровой динамикой и векторами развития антиутопии, не стали предметом отечественной и зарубежной исследовательской деятельности;
- **использованы** методики сбора и обработки исходной информации, связанные с поиском ранее неизвестных данных и хронологической систематизацией выявленных объектов – носителей жанровой динамики.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- во включенном участии диссертанта на всех этапах исследовательского процесса, в непосредственном получении и обосновании нового знания об антиутопии в динамике жанровых трансформаций;
- предметом особого исследовательского внимания стала жанровая динамика, внутренняя связь рефлексии в творчестве А.Волоса, В.Маканина и других современных прозаиков;
- данные результаты представлены в классификационных формах, в том числе в динамической систематике жанровых преобразований, чем определяется системность полученного нового знания и его естественная применимость в практических сферах;
- основные положения диссертации и ее результаты были непосредственно представлены в докладах на научных и научно-практических конференциях в Краснодаре;
- материалы диссертации могут использоваться для обучения по филологическим направлениям бакалавриата и магистратуры, в преподавании дисциплин сферы современной отечественной прозы.

На заседании 29 июня 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Костенковой Владиславе Вячеславовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 19 человек, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

29 июня 2019 г.



Лучинский Ю.В.

Безрукавая М.В.