

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.04 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета

от 7 октября 2017 г. протокол № 4

О присуждении Кучменко Марине Александровне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Структурно-семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева» по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология принята к защите 12 июля 2017 г., протокол № 2, диссертационным советом Д 212.101.04, на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, утвержденным приказами Министерства образования и науки РФ № 937-738 от 30.05.2008 г. и № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Кучменко Марина Александровна, 1973 года рождения, в 1999 г. окончила Адыгейский государственный университет по специальности 021700 – Филология. С 1999 по 2002 являлась соискателем кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета. Кучменко Марина Александровна в настоящее время работает в должности учителя начальных классов в МБОУ СОШ № 4 ст. Гиагинской.

Диссертация «Структурно-семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева» выполнена на кафедре литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» Бешукова Фатима Батырбиевна.

Официальные оппоненты:

1. Чотчаева Марина Юрьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»;
2. Чумаченко Виктор Кириллович, кандидат филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», г. Грозный, в своем положительном заключении, подписанном Инаркаевой Субран Исламовной, кандидатом филологических наук, доцентом, и. о. заведующего кафедрой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» указала, что рассмотренная диссертационная работа «Структурно-семантические особенности постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева» является фундаментальным научным исследованием, отвечающим требованиям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, пп. 9,

10, 11, 13, 14 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335), а ее автор, Марина Александровна Кучменко, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 13, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Общий объем публикаций составляет 5,4 печатных листа.

Наиболее значимые работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях:

1. Кучменко М.А. Постмодернизм в современном литературном пространстве // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – Вып. 2 (121). – С. 159-162 (0,4 п.л.).

2. Кучменко М.А. Интертекстуальность как воплощение «смерти автора» в литературе постмодернизма // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: Изд-во АГУ, 2014. – Вып. 3 (145). – С. 108-111 (0,4 п.л.).

3. Кучменко М.А. Принцип ризомы как структурообразующий фактор постмодернистского текста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: Изд-во АГУ, 2014. – Вып. 4 (149). – С. 119-122 (0,4 п.л.).

4. Кучменко М.А. Провидение, предзнаменование, сны, грезы, превращения как типы конструирования симулякров // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: Изд-во АГУ, 2016. – Вып. 3 (182). – С. 110-115 (0,5 п.л.).

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы Анны Александровны Боровской, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»; Анны Владимировны Кузнецовой, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»; Фатимет Нальбиевны Хуако, доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника кафедры маркетинга, сервиса и туризма ФГБОУ ВО «Майкопский государственный технологический университет».

Отзывы в целом положительные. В них отмечаются актуальность, научная новизна и перспективность выбранной М.А. Кучменко темы, отмечаются адекватность методологии исследования, успешное достижение цели и решение задач исследования, несомненная теоретическая и практическая значимость и соответствие требованиям ВАК РФ. Замечания носят частный и непринципиальный характер. А.А. Боровская отмечает, что в автореферате диссертации недостаточно полно раскрыто содержание двух параграфов 2.3 «Типы и способы конструирования симулякров в художественном мире Дж. Кошубаева» и 2.4 «Образ автора в тексте «Был счастья день»», что не снижает высокого уровня работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен высоким уровнем профессиональной компетенции оппонентов и рецензентов, значимостью их научных исследований в области теории и истории литературы и способностью определить ценность результатов диссертационного исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- разработаны целостное концептуальное представление о структуре и семантике постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева и новая

научная идея о комплексном структурном анализе постмодернистской прозы в контексте философии деконструктивизма;

- предложены оригинальные суждения о жанровой трансформации современного эпического текста и особенностях проявления образа автора в повествовательной структуре постмодернистских произведений;
- доказана перспективность использования различных научных подходов: структурно-семантические особенности постмодернистского текста многомерно исследованы, что позволило выявить их генезис, системное проявление и дальнейшее развитие в литературе;
- введены в научный оборот измененные трактовки понятий «постмодернистская проза», «особенность постмодернистского текста».

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- доказана перспективность осмысления текстов постмодернистской прозы как особой повествовательной модели на примере творчества адыгского автора; применение совокупности значимых постулатов теории литературы и философии постструктурализма к анализу и интерпретации произведений Дж. Кошубаева может быть успешно транспонировано и на другие тексты эпохи постмодерна; кроме того, работа, оставаясь в рамках теории литературы, апеллирует к таким областям гуманитарного знания, как философия, культурология, лингвистика и может представлять определенный интерес для междисциплинарных исследований;
- применительно к проблематике диссертации результативно использована комплексная методология, содержащая традиционные литературоведческие методы исследования – теоретико-дедуктивный, метод системного описания и исследования, методы дискурсивного и типологического анализа, а также приемы постмодернистского анализа, основанного на принципе двойного кодирования;

- изложены основы авторского методологического конструкта, представляющего гипотезу о том, что определение «младописьменная литература» не несет первоначальной смысловой нагрузки, а наличие постмодернистских тенденций, обнаруженных автором исследования в художественном мире Джамбулата Кошубаева, служит доказательством того, что адыгская литература является неотъемлемой частью мирового литературного процесса;
- раскрыты противоречия методологического характера в существующих научных интерпретациях постмодернистской прозы;
- изучены приемы реализации текстового пространства, рассмотрены рецепции теории «смерти автора» в современных постмодернистских концепциях, исследована ризома в качестве принципа художественного мышления, обозначена роль симулякра в современном постмодернистском тексте, выявлены и исследованы паратекстуальные элементы и элементы «встроенных» жанров в текстах постмодернистской направленности;
- произведена модернизация теоретического инструментария: вводятся новые оригинальные литературоведческие определения пастиша и эстетического метода «поток сознания», осуществлен анализ дефиниций «младописьменная литература», «интертекстуальность», «ризомность» и «ризоморфность», «симулякр», при этом уточнено их содержание; это позволило на основе анализа конкретных текстов Джамбулата Кошубаева выявить их новые функции и интегративно описать структурные и семантические особенности исследуемых произведений.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- разработаны и внедрены такие элементы образовательных технологий (до степени использования в учебном процессе), которые способствуют дидактической востребованности систематизированных теоретических

материалов, посвященных феномену постмодернизма как философского и литературного направления, данные исследования также могут быть использованы при теоретическом изучении повествовательных моделей;

- определены перспективы использования на практике (в филологической деятельности и в учебных условиях) разработанного научного аппарата по литературе постмодернизма, связанного с изучением структурно-семантических особенностей постмодернистской прозы;
- создана с помощью заявленных в исследовании опорных теоретических подходов практически востребованная классификационная система различных типов интертекстуальности;
- представлены материалы и выводы, методические и практические рекомендации по структурно-семантическому анализу постмодернистских текстов могут быть включены в вузовские лекционные курсы для бакалавров по введению в литературоведение, теории литературы, в лекционные и практические курсы по теории и истории новейшей отечественной и северокавказской литературы, а также могут быть использованы при написании учебно-практических пособий, в спецкурсах и на спецсеминарах для бакалавров и магистрантов.

#### **Оценка достоверности результатов выявила, что:**

- теория, основу которой составляет системный структурно-семантический анализ постмодернистской прозы, опирается на труды Р. Барта, И. Хассана, Ж. Бодрийяра, Ж. Делеза, Ф. Гваттари, Ж.–Ф. Лиотара, В. Вельша в области теории постмодернизма, в области интертекстуальных отношений – на теорию интертекстуальности Ю. Кристевой и классификацию межтекстовых отношений Ж. Женетта, в области теории литературы – на работы М. Бахтина, В. Виноградова, М. Эпштейна, И. Скоропановой, О. Шкловского, Б. Кормана, В. Топорова и др., коррелирует с практическими аспектами исследования и

полученными результатами, а также полностью соответствует опубликованным по теме диссертационного исследования материалам;

- идея базируется на системно-динамическом подходе к деконструкции прецедентных феноменов в текстах постмодернистской направленности;
- использованы методы сравнения авторских данных по проблеме диссертации с соотносительными исследованиями в рассматриваемой предметной области (К.Н. Паранук, С.М. Алхасовой и других ученых), что позволило прийти к адекватным выводам о сущности структуры и семантики постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева;
- установлено, что полученные автором в ходе исследования структурно-семантических особенностей постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева данные совпадают с данными других источников, как российских, так и зарубежных, однако, большинству данных, полученных автором в настоящем исследовании, не нашлось аналога ввиду того, что проблема структурно-семантических особенностей постмодернистской прозы Джамбулата Кошубаева, как и все творчество в целом, не являлось предметом системного анализа в процессе отечественной исследовательской деятельности;
- использованы методики сбора и обработки исходной информации, связанные с классификацией и интерпретацией текстов, установлении взаимодействий между текстами и систематизацией выявленных объектов.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что:**

- на всех этапах самостоятельно выполненного исследования были получены исходные данные для решения актуальных проблем литературоведческой науки, имеющих важное социально-культурное значение – обозначения места национальных литератур в современном литературном процессе и неадекватности определения «младописьменная



литература» современному состоянию адыгской прозы, основной тезис которой стал историческим, не неся первоначальной смысловой нагрузки и не отображает современного состояния северокавказских литератур и их места в современном литературном пространстве» – получает подтверждение в результате исследования постмодернистских текстов адыгского писателя Джамбулата Кошубаева;

- основные положения диссертации были представлены в докладах на научно-практических конференциях в Москве, Краснодаре, Майкопе, Шеффилде, Праге;
- материалы диссертации использовались в рамках курсов «Введение в литературоведение», «Теория литературы» и других дисциплин при подготовке бакалавров и магистров. На заседании 7 октября 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Кучменко М.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введено на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 20, против «нет», недействительных бюллетеней «нет».

Председатель

диссертационного совета

Пучинский Юрий Викторович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Патюкова Регина Валерьевна



Дата оформления Заключения

07 октября 2017