

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.19,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 05 октября 2021 г. № 21/16

О присуждении Линник Анастасии Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Способы репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе» по специальности 10.02.19 – Теория языка принята к защите 29 июня 2021 г. (протокол заседания № 21/14), диссертационным советом Д 212.101.19, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1273/нк от 14 октября 2016 г.

Соискатель Линник Анастасия Александровна, «03» ноября 1993 года рождения. В 2015 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кубанский государственный университет» (бакалавриат), а в 2017 г. окончила магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (факультет романо-германской филологии).

С 2017 по 2021 обучалась в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по направлению «Языкознание и литературоведение», специальность «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Работает преподавателем кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре иностранных языков и методики их преподавания института русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Катермина Вероника Викторовна, профессор кафедры иностранных языков и методики их преподавания института русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты:

– Томберг Ольга Витальевна, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации на иностранных языках ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»;

– Хачмафова Зайнета Руслановна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» г. Челябинск – в своем положительном отзыве, подписанном Бабиной Ольгой Ивановной, кандидатом филологических наук, доцентом, исполняющим обязанности заведующего кафедрой «Лингвистика и перевод» ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», указала, что на современном этапе развития лингвистической науки, за рамками дискурсологии остались вопросы репрезентации гендерной проблематики в кинодискурсе, что не может не привлекать целенаправленного научного интереса исследователей и представляется особенно актуальным; важным признан тот факт, что в диссертации Линник А.А. уточнена методика изучения репрезентации образа отца в кинодискурсе через призму дискурсивных и лингвокультурологических исследований; отмечена ценность вклада в дальнейшее развитие теории гендерной лингвистики и изучение проблемы на материале других языков и типов дискурса. Диссертация отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а её автор, Линник А.А., заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в 2 международных научно-практических конференциях и 2 Всероссийских научных конференциях. Общий объём публикаций, в котором отражены основные положения диссертации – 2,7 п.л., 87,5% публикаций выполнено единолично.

Наиболее значимые из них:

1. Катермина В.В., Линник А.А. Образ «нового» отца в американском кинодискурсе // Текст. Книга. Книгоиздание. 2018. № 17. С. 35–46. (0,7 п.л.).
2. Линник А.А. Гендерный аспект «нового» отцовства в американском кинодискурсе // Известия ЮФУ. Филологические науки. 2019. № 3. С. 80–88.

(0,4 п.л.).

3. Линник А.А. Способы репрезентации кинообраза отца в американском кинодискурсе // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2020. №2 (37). С. 108–114. (0,3 п.л.).

4. Линник А.А. Образ «традиционного» отца в кинодискурсе (на примере экранизации романа Харпер Ли “To Kill a Mockingbird”) // Профильное и профессиональное образование в условиях современного поликультурного пространства: материалы V Международной заочной научно-практической конференции. – Челябинск: РАНХиГС, Челябинский филиал, 2017. – С. 30–34. (0,2 п.л.).

5. Линник А.А. Архетип «Вечного ребенка» как составляющая образа отца в кинодискурсе // Континуальность и дискретность в языке и речи: материалы VII Всероссийской научной конференции, 2019. С. 129–132. (0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. **Жестковой Елены Александровны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры методики дошкольного и начального образования ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет» (Арзамасский филиал), которая обращает внимание на то, что работа является вполне зрелым исследованием, отличающимся продуманной логикой, убедительной аргументацией, доказательством выводов. Все положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны и тезисно раскрыты в содержании автореферата диссертации. Особенно ценным представляется тот факт, что в поле зрения А.А. Линник попадают труды современных ученых: О. А. Ворониной, М. А. Ефремовой, А. Н. Зарецкой, К. Ю. Игнатова, Е. А. Клопотовской, Г. А. Любивой, Ю. Г. Цивьян, У. Эко, Т. А. Van Dijk, J. P. Gee, D. Schiffrin, M. Stubbs, J. Sunderland и др., посвященных теории дискурса, кинодискурса и кинотекста, способам репрезентации образов в кинодискурсе, гендерному вопросу;

2. **Ильиной Елены Юрьевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры английской филологии ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», которая отмечает, что «следует рассматривать разные смыслоформирующие слои кинодискурса, отражающие ценности родительства и отцовства, и далее более развернуто обосновать лингвистические основания выделения типологии отцовства и стратегий поведения и выражения личностного отношения к теме отцовства»;

3. **Ковалева Геннадия Филипповича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой славянской филологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», который отмечает сложность материала, исследованного в диссертации (анализ дискурса отца и анализ дискурса о нем, с одной стороны, словесный анализ сценария и анализ видеоряда, с другой);

4. **Коростовой Светланы Владимировны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка Института филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации Южного федерального университета, в котором содержится следующий комментарий: «Несомненным достоинством работы является сравнение специфических приемов кинематографа с традиционными языковыми художественными средствами выразительности, помогающими создать образ-персонажа отца в отдельно взятом кинопроизведении».

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается, что исследование Линник Анастасии Александровны выполнено на высоком научном уровне, отвечает требованиям 8 п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, наличием публикаций по проблеме исследования, отсутствием совместных печатных работ с соискателем; профессорско-преподавательский состав кафедры лингвистики и перевода ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» – ведущей организации – имеет публикации в соответствующей отрасли науки и способен определить научную новизну, практическую и теоретическую ценность работы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана схема лингвистической составляющей образа отца в англоязычном кинодискурсе, представленной четырьмя компонентами, репрезентирующими персонажа-отца с точки зрения высказываний героя о самом себе или высказываний о нем других персонажей, о предпочитаемых видах воспитания, о динамике взаимоотношений с детьми и оценкой личной состоятельности в роли отца;

предложена оригинальная научная гипотеза, согласно которой в англоязычном кинодискурсе образ отца может быть репрезентирован лингвистически при помощи различных языковых средств и экстралингвистически посредством кинематографических приемов, сопоставляемых с традиционными языковыми художественными средствами выразительности, при этом лингвистический компонент кинообраза в сочетании с экстралингвистическим усиливает воздействие образа на кинореципиента;

доказана перспективность применения полученных результатов в исследованиях, посвященных изучению теории дискурса и кинодискурса, межкультурной коммуникации, лингвокультурологии и гендерной лингвистики;

введены лингвистические и экстралингвистические способы

репрезентации кинообраза отца в англоязычном кинодискурсе с привлечением кинотекста в форме скриптов кинофильмов собственно аудиовизуального ряда кинофильмов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказаны положения, вносящие вклад в изучение способов репрезентации образов в сфере кинодискурса;

применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** как общенаучные, так и лингвистические методы анализа: метод дефиниционного анализа и метод интерпретации, аналитико-описательный, сравнительно-сопоставительный методы и метод моделирования;

изложены значимые положения, определяющие уникальность лингвистической и экстралингвистической репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе;

раскрыты особенности способов репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе, отличающие его от словесного или художественного образа;

изучена сфера англоязычного кинодискурса с центральной темой отцовства, в рамках которого осуществлялся анализ репрезентации образа отца;

проведена модернизация и сопоставление существующих классификаций типов отцов и связанных с ними ролевых ожиданий, репрезентируемых в англоязычном кинодискурсе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика изучения репрезентации отцовского образа в англоязычном кинодискурсе на основе лингвистических (выраженных в авто-и гетеродискурсе) и экстралингвистических средств его реализации;

определена специфика лингвистической и экстралингвистической репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе, отличающие его от художественного образа;

создана собственная схема средств выражения лингвистической составляющей образа отца в англоязычном кинодискурсе, представленная четырьмя компонентами и позволяющая проследить репрезентацию персонажа-отца с точки зрения разных аспектов социально обусловленной отцовской роли;

представлен анализ контекстов, направленных на репрезентацию образа отца в автодискурсе и гетеродискурсе, представляющий наиболее частотные лингвистические средства репрезентации, среди которых преобладают лексемы с оценочным компонентом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на значительной теоретико-методологической базе, ключевые положения которой находят отражение в работах отечественных и

зарубежных учёных-лингвистов в области общей теории дискурса, кинодискурса и кинотекста; репрезентации образов в кинодискурсе; гендерных исследований;

идея базируется на комплексном и системном анализе научных положений по теме диссертации и авторских выводах;

использованы новые лингвистические данные, опирающиеся на актуальные источники фактического материала, представленные кинофильмами и скриптами к соответствующим кинофильмам, размещенные на интернет-сайтах;

установлено, что лингвистическими способами репрезентации выступают лексические и фразеологические средства (лексемы с оценочным положительным или отрицательным семантическим компонентом, метафоры, сравнения, гиперболы, идиомы, сленговые выражения), синтаксические средства (параллельные конструкции, градацию, аллюзии, я-высказывания, дейктические структуры, подчеркивающие пространственную локализацию, выраженные местоимениями); современный англоязычный кинодискурс сосредоточен на репрезентации образа «нового» отца, отличающегося эмоциональной вовлеченностью в воспитание детей, более мягкими моделями воспитания, ролью друга для детей или наставника;

использованы различные современные лингвистические методы и приемы анализа эмпирического материала.

Личный вклад соискателя состоит в сборе и обработке значительного объема практического материала, подготовке научных публикаций по теме исследования. Вклад автора в разработку теории кинодискурса и репрезентации образов в кинодискурсе определяется теоретической и практической значимостью результатов исследования, а именно системным описанием конструирования образа отцовства и расширением ряда понятий гендерной лингвистики (например, использованием автодискурса и/или гетеродискурса); предложенным автором подходом к изучению образа отца в кинодискурсе, с возможностью его применения для анализа данного образа в других типах дискурса, а также для выявления его трансформаций; методологией определения лингвистической и экстралингвистической специфики кинообраза отца. Соискатель предложил авторскую схему лингвистической репрезентации образа отца в англоязычном кинодискурсе, которая может быть использована в изучении других кинообразов.

Объектом анализа впервые становится сфера англоязычного кинодискурса, центром которого выступает тема отцовства, где кинообраз отца и связанные с ним ролевые ожидания, транслируемые коллективным автором кинофильма, способны приобретать новые элементы смысла.

Полученные результаты и анализируемый языковой материал могут быть использованы в лекционных и практических курсах по языкознанию, теории дискурса, практике преподавания английского языка, теории и практике перевода, теории и практике межкультурной коммуникации, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические

замечания: 1) несколько странно, что в работе, материалом которой является дискурс, в методы исследования (с.7) не включен ни один метод, связанный с его анализом; 2) в тексте диссертации встречаются стилистические и грамматические ошибки, частотность которых, однако, невелика и остаётся в пределах статистической погрешности, а потому ни в коей мере не снижают общей высокой оценки диссертационной работы.

Соискатель Линник А.А. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 5 октября 2021 года диссертационный совет принял решение: присудить за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, Линник А. А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук по научной специальности 10.02.19 – Теория языка, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета

Лидия Алексеевна Исаева

И.о. ученый секретаря
диссертационного совета

Немыка Анна Анатольевна

05.10.2021

