

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.320.10,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 23 мая 2023 г. № 9/23

О присуждении Сафроновой Екатерине Евгеньевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Имплицитные актанты русско- и немецкоязычных фикциональных текстов второй половины XX – начала XXI вв.» по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 21 марта 2023 г. (протокол заседания № 6/23), диссертационным советом 24.2.320.10, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1393/нк от 28 октября 2022 г.

Соискатель Сафронова Екатерина Евгеньевна «23» мая 1992 года рождения. В 2014 г. соискатель окончила ФГБОУ ВПО «КубГУ», факультет романо-германской филологии по специальности 031001 – Филология (специалитет).

Работает ассистентом кафедры лингвистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет» Минздрава России.

Диссертация выполнена на кафедре современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Исаева Лидия Алексеевна, заведующий кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

– Кузнецова Анна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»;

– Хачмафова Зайнета Руслановна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» (г. Ставрополь), – в своем положительном отзыве, подписанном Серебряковой Светланой Васильевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой теории и практики перевода Гуманитарного института ФГАОУ ВО «СКФУ», указала, что диссертационное исследование Е.Е. Сафроновой представляет собой оригинальное, концептуально цельное исследование, выполненное в контексте исследований когнитивного синтаксиса и нарратологии. Оригинальность подхода к рассмотрению механизмов манифестации имплицитных актантов в фикциональных текстах постмодерна отражена в гипотезе, определяющей векторы исследования, и постулирующей детерминированность степени участия лексико-семантических, грамматико-синтаксических или интертекстуальных средств в экспликации актантов. Диссертация отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а её автор, Сафронова Е.Е., заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 37 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 7 работ. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в 11 научно-практических конференциях, в том числе с международным участием. Общий объём публикаций, в которых отражены основные положения диссертации, – 6,27 п.л., 60% публикаций выполнено единолично.

Наиболее значимые из них:

1. Сафронова, Е.Е. Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер. История убийцы» как продукт постмодернистского дискурса и его литературно-культурологические истоки / Е.Е. Сафронова // Казанская наука. – 2017. – № 1. – С. 34–37 (0,46 п.л.).

2. Сафронова, Е.Е. Роль конъюнктива I при грамматической манифестации имплицитного автора в фикциональном тексте / Е.Е. Сафронова // Казанская наука. – 2018. – № 8. – С. 54–57 (0,46 п.л.).

3. Сафронова, Е.Е. Эксплицитная манифестация читателя как разновидность его имплицитного присутствия (на примере романа Б. Акунина «Азazelь») / Е.Е. Сафронова // Казанская наука. – 2018. – № 8. – С. 57–60 (0,46 п.л.).

4. Сафронова, Е.Е. Экспликация нарратора в фикциональном тексте посредством вербально-темпоральных несоответствий / Е.Е. Сафронова, А.А. Бекетова // Казанская наука. – 2019. – № 9. – С. 141–144 (0,46 п.л.).

5. Сафронова, Е.Е. Типы экспликации нарратора в романе Даниэля Кельманна "Die Vermessung der Welt" / Е.Е. Сафронова // Казанская наука. – 2020. – № 10. – С. 148–150 (0,46 п.л.).

6. Сафронова, Е.Е. Интертекстуальность как способ манифестации имплицитных актантов (на примере романа М.Л. Степновой «Женщины Лазаря») / Е.Е. Сафронова, А.А. Гусейнова // Казанская наука. – 2022. – № 10. – С. 177–180 (0,46 п.л.).

7. Сафронова, Е.Е. Особенности функционирования прецедентности в постмодернистском дискурсе (на примере современной немецкой прозы) / Е.Е. Сафронова, И.В. Уварова // Казанская наука. – 2022. – № 10. – С. 184–187 (0,46 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. **Каменского Михаила Васильевича**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Северо-Кавказского федерального университета», в котором содержится рекомендация «избегать в дальнейших научных изысканиях использования слова «анализ» при формулировке цели исследования, поскольку анализ является этапом исследования, но не его конечным результатом»;

2. **Ширяевой Татьяны Александровны**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой английского языка и профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», не содержащий замечаний;

3. **Богдановой Елены Александровны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», не содержащий замечаний;

4. **Горбатовского Александра Сергеевича**, кандидата филологических наук, преподавателя кафедры немецкой филологии факультета романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», в котором содержится следующий комментарий: «На наш взгляд, формулировка положения 5, выносимого на защиту, об обусловленности степени участия тех или иных лингвистических и экстралингвистических факторов в экспликации текстовых актантов отличиями языковых сред и особенностями функционирования того или иного языка, носит в большей степени обобщённый характер. Как отмечает Е.Е. Сафронова, «Универсальным типом реализации имплицитных актантов для обоих языков повествования является манифестация на интертекстуальном уровне. Грамматические способы манифестации более характерны для немецкоязычных текстов, тогда как русскоязычные авторы при построении текстов скорее тяготеют к лексическому аспекту экспликации нарратора и наррататора». Представляется, что анализ четырёх текстов все же не позволяет сформулировать вывод подобным образом, а конкретизация обозначенного положения посредством привлечения дополнительных текстов могла бы пополнить возможные перспективы для дальнейшего исследования»;

5. **Каратаевой Людмилы Валентиновны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры французской и немецкой филологии ФГБОУ ВО

«Адыгейский государственный университет», в котором содержатся следующие замечания и вопросы:

«— Считает ли автор оправданным последовательность описания исследуемого явления в немецком языке, а затем в русском в третьей и четвёртой главах? Полагаем, что такой порядок во 2-й главе обусловлен явной доминантой возможностей Konjunktiv I для репрезентации имплицитного автора и отсутствием таковой в родном языке;

– В отдельных примерах отсутствует графическое выделение исследуемого явления, что, на наш взгляд, отчасти нарушает логику повествования;

– Полагаем, что собственный перевод следующего фрагмента (с. 12) позволил ярче выделить имплицитного автора „Zu der Zeit, von der **wir reden**, herrschte in den Städten ein für uns moderne Menschen kaum vorstellbarer Gestank“ (Das Parfum, с. 5) – «В городах того времени стояла вонь, почти невообразимая для нас, современных людей».

6. Уваровой Ирины Викторовны, кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой лингвистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный медицинский университет» Минздрава России, в котором содержится следующий комментарий: «Кроме того, актуальность диссертационного исследования автор доказывает, проанализировав научные статьи, размещённые в eLibrary, в которых исследователи говорят о категориях имплицитного автора и имплицитного читателя. Однако вызывает некоторые сомнения объём вышеназванного анализа, представленного в автореферате (с. 4-5). Возможно, его следует сократить, оставив лишь основные выводы».

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается, что исследование Сафроновой Екатерины Евгеньевны выполнено на высоком научном уровне, отвечает требованиям 8 п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, наличием публикаций по проблеме исследования, отсутствием совместных печатных работ с соискателем; профессорско-преподавательский состав кафедры теории и практики перевода ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» – ведущей организации – имеет публикации в соответствующей отрасли науки и способен определить научную новизну, практическую и теоретическую ценность работы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые в отечественной теории языка **осуществлён** комплексный лингвистический анализ имплицитных актантов современных немецко- и

русскоязычных фикциональных текстов;

разработан научный подход, позволивший выявить новые тенденции и направления в исследовании специфики функционирования имплицитных актантов в фикциональных художественных текстах постмодерна;

доказано присутствие в указанных текстах фикционального дискурса дихотомии «имплицитный автор – имплицитный читатель»;

разработана и оформлена для последующего применения впервые предложенная классификация форм изображения имплицитного автора и читателя;

выявлены общие закономерности манифестации имплицитных актантов в рамках постмодернистских контекстов; изучены специфические способы изображения нарратора и наррататора в русско- и немецкоязычных фикциональных текстах постмодернистского дискурса;

разработана новая исследовательская модель, интегрирующая опыт описания и интерпретации механизмов манифестации имплицитных актантов;

предпринята успешная попытка создания универсальной типологии задействованных в нарративных структурах актантов, включающей в себя грамматический, лексико-семантический, а также прецедентный аспект;

построена поуровневая классификация форм представления имплицитных актантов в фикциональном русско- и немецкоязычном нарративе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

систематизированы представления о фигуре нарратора и имплицитного читателя в трудах русских, французских, немецких и английских нарратологов, семиологов и лингвистов;

расширены представления о специфике экспликации и импlications нарратора и наррататора в фикциональном тексте как пропоненте и оппоненте единого пространства наррации;

установлено наличие общих закономерностей функционирования имплицитных актантов в рамках постмодернистских контекстов;

уточнены содержание и сфера применения понятий «имплицитный автор» и «имплицитный читатель».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлены для использования в преподавании языковедческих дисциплин новые проблемные сферы в изучении форм и способов манифестации «имплицитного автора» и «имплицитного читателя» на лексическом, грамматическом и интертекстуальном уровнях;

выделены и проанализированы грамматический, лексико-семантический и интертекстуальный уровни манифестации имплицитных актантов в фикциональных художественных текстах.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

идея базируется на обширном эмпирическом материале объединённых общими принципами лингвистического построения фикциональных произведений постмодерна (эмпирическая база исследования включает более 900 текстовых фрагментов, полученных методом стратифицированной выборки из 1336 страниц текста;

присутствует достаточная фактуальная база исследования, включающая обобщение результатов в виде таблиц, схем, диаграмм;

задействованы методы лексико-семантического и синтаксического анализа, интерпретативного, лингвокультурологического, компонентного и компаративного анализа;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации;

представлена достаточная апробация полученных результатов исследования, нашедших отражение в выступлениях с докладами на международных и Всероссийских конференциях.

Личный вклад соискателя в изучение особенностей репрезентации имплицитных актантов в тексте с помощью лексических, грамматических и текстуально-стилистических средств состоит в следующем:

– во включённом участии соискателя на всех этапах выделения ключевых характеристик обсуждаемых категорий и построения чёткой логической последовательности описания имплицитных актантов в немецко- и русскоязычных фикциональных текстах второй половины XX – начала XXI вв.;

– в непосредственном участии соискателя в получении исходных данных о способах функционирования имплицитных автора и читателя в постмодернистском художественном тексте;

– в личном участии в апробации результатов исследования на международных, межрегиональных и межвузовских конференциях;

– в осуществлении комплексного лингвистический анализа имплицитных актантов современных немецко- и русскоязычных фикциональных текстов.

Материалы и результаты исследования дополняют современную теорию когнитивной лингвистики, теоретической грамматики, способствовать расширению знаний об идиостилях писателей, чьи работы подвергаются анализу, и о национально-культурной специфике их творчества. Результаты исследования позволяют уточнить способы функционирования имплицитных автора и читателя в постмодернистском художественном тексте. Выводы, положения и результаты диссертационного исследования значимы для развития новых концепций лингвокультурологии, функциональной семантики, лингвостилистики.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания. Доктор филологических наук, профессор Нечай Ю.П.: 1) в качестве рекомендации хотелось бы посоветовать соискателю несколько компактнее выстроить «Заключение», сократив тем самым его объём; 2) в тексте диссертации встречаются отдельные стилистические ошибки,

частотность которых, однако, невелика и остаётся в пределах статистической погрешности, а потому они ни в коей мере не снижают общей высокой оценки диссертационной работы.

Соискатель Сафронова Е.Е. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 23 мая 2023 года диссертационный совет принял решение: за выполнение научной задачи, имеющей значение для развития филологической отрасли знаний, присудить Сафроновой Екатерине Евгеньевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Зам. председателя
диссертационного совета

Павловская Ольга Евгеньевна

И.о. учёного секретаря
диссертационного совета

Зиньковская Анастасия Владимировна

23.05.2023 г.

