

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.04, СОЗДАННОГО НА  
БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 20.11.2021 № 23

О присуждении Переяшкину Алексею Владиславовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

**Диссертация** «Художественное осмысление политических реалий в современной российской прозе (на материале произведений С. Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина)» по специальности 10.01.01 «Русская литература» принята к защите 25 июня 2021 г., протокол заседания № 18, диссертационным советом Д 212.101.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149 (приказы Министерства образования и науки РФ № 937-738 от 30.05.2008 г. и о признании соответствия № 714/нк от 02.11.2012 г.).

**Соискатель** Переяшкин Алексей Владиславович, 1995 года рождения. В 2017 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Пятигорский государственный университет. С 2017 по 2020 гг. обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (профиль «Русская литература»). С 2021 г. работает ассистентом кафедры переводоведения и межкультурной коммуникации Новороссийского филиала ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», Минобрнауки России.

**Диссертация** выполнена на кафедре языкознания, русской филологии, литературного и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», Минобрнауки России.

**Научный руководитель** – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры языкознания, русской филологии, литературного и

журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» Шульженко Вячеслав Иванович.

**Официальные оппоненты:**

**Безруков Андрей Александрович** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир);

**Фокин Александр Алексеевич** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (г. Ставрополь),

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону), в своем положительном отзыве, подписанном председателем заседания кандидатом филологических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Белопольской Еленой Вадимовной, указало, что диссертация Переяшкина Алексея Владиславовича «Художественное осмысление политических реалий в современной российской прозе (на материале произведений С. Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина)» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует всем критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пунктами 9, 11, 13 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 1 октября 2018г. № 1168). Автор, Алексей Владиславович Переяшкин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

**Соискатель** имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе: 4 из них опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в работе 8 международных научно-практических конференций, на которых изложены основные положения диссертации. Общий объем публикаций составляет 6,2 печ.л. К числу наиболее значимых научных работ относятся:

1. Переяшкин А. В. Художественная специфика политического дискурса в "революционных" рассказах Б.К. Зайцева //Вестник Пятигорского государственного университета. 2018. – № 2. – С. 248-251.
2. Переяшкин А. В. Лев Толстой и политический дискурс в России на рубеже XIX-XX веков // Вестник Пятигорского государственного университета. 2018. – № 3. – С. 241-244.

3. Переяшкин А. В. Типология политического дискурса в художественных текстах // Вестник Пятигорского государственного университета. 2019. – № 2. – С. 177-181.
4. Переяшкин А. В. Нравственно-этическая концептосфера в романе Л. Бородина «Трики, или Хроника злобы дней» // Вестник Пятигорского государственного университета. 2020. – № 2. – С. 116-221.
5. Переяшкин А.В. Политический дискурс в романах В. Гюго "девяносто третий год" и С. Шаргунова "1993" // В сборнике: Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе Материалы международной научной конференции / отв. ред. А. А. Стрельникова. – М.: ИИУ МГОУ, 2019. – С. 117-127.
6. Переяшкин А.В. Политический дискурс в романе А. Проханова «Красно-коричневый». Проблематика и поэтика // В сборнике: Университетские чтения – 2020 Материалы научно-методических чтений ПГУ. Часть 7. – Пятигорск: ПГУ, 2020. – С. 24-29.
7. Переяшкин А.В. Поэтика онейросферы в романе Л. Бородина «Трики, или хроника злобы дней» // В сборнике: Творчество В.И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. В.В. Касьянов, Ю.М. Павлов. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020. – С. 302-309.
8. Переяшкин А.В. Диссидентская тема в политической публицистике Л. Бородина // Русский язык и межкультурная коммуникация. – 2020. – № 1 (18). – С. 42-48.

**На диссертацию и автореферат поступило четыре отзыва:**

**Александров Владимир Юрьевич** – кандидат филологических наук, доцент, шеф-редактор Отдела просветительских программ ТПО телеканал «Россия-Культура». (Автором отзыва подчеркивается, что «Творчество каждого из писателей представляет собой не только определенную грань в развитии современной русской литературы, но и яркое проявление жанровой поэтики политического романа. .... Диапазон исследуемых автором проблем чрезвычайно широк: гротеск, историзм, религиозные мотивы, мифопоэтика, библейская символика – все это создает научно-интеллектуальный пафос исследования и позволяет считать его весомым вкладом в современное литературоведение России.» (отзыв положительный, замечаний нет).

**Лунина Ирина Евгеньевна** – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории зарубежных литератур Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Московский государственный университет». (Автор отзыва отмечает: «Актуальность данного исследования обусловлена системным подходом к традиционалистской модели художественного текста и его профессионально-ориентированной поэтике, что позволяет расширить представление о

жанровых модификациях политической прозы с присущим ей взаимодействием аксиологических, исторических и религиозно-философских факторов. Неоспорима и теоретическая значимость работы, поскольку диссертант исследует дискурсивно-оценочную парадигму литературоведения как основу моделирования концептосферы современного художественно-политического дискурса. ... анализ автореферата Переяшкина А.В. позволяет сделать вывод, что его работа является серьезным академическим исследованием, выполненном самостоятельно на хорошем научном уровне» (отзыв положительный, замечаний нет).

**Павлюк Ольга Михайловна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Пятигорского медико-фармацевтического института – филиал Волгоградского государственного медицинского университета. (Автор отмечает: «А.В. Переяшкин осуществляет достаточно сложную и кропотливую работу по выявлению современной аксиологической парадигмы в творчестве писателей, занимающих активную гражданскую позицию в современном российском социуме. Реализация подобного подхода, безусловно, требует соотнесённости литературной составляющей с идеологическими, этническими, религиозно-философскими и социокультурными аспектами затрагиваемого вопроса, что свидетельствует об исследовательской зрелости и хорошей научной квалификации диссертанта.» (отзыв положительный, замечаний нет).

**Хомяков Сергей Александрович** – кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы Общеобразовательной автономной некоммерческой организации "Елизаветинская гимназия". (Автор отзыва указывает: «... «комплексный» характер темы представил возможность соискателю обозначить новое направление в литературоведческом анализе современных литературных произведений и показать как консервативные (духовно-почвеннические), так и новаторские (модернистские) элементы традиции, плодотворно взаимодействуют в творчестве таких писателей как С. Шаргунов, А. Проханов, Л. Бородин... Соискатель красноречиво свидетельствует о кардинальных изменениях в духовно-исторической атмосфере постсоветского периода и справедливо подчеркивает, что тематическая палитра отечественной литературы рубежа XX-XXI вв. претерпевает ряд трансформаций, но не утрачивает гуманистической направленности и сложной поэтики, характерной для русской национальной традиции, независимо от политических пристрастий писателей.» (отзыв положительный, замечаний нет).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки (10.01.01 – Русская литература), наличием публикаций, близких к проблеме работы соискателя, и, таким образом, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, а также отсутствием совместных проектов, печатных работ.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– впервые в диссертационной работе институциональный политический дискурс *рассматривается* как обладающий эстетическим потенциалом и объективирующий не только ценностную парадигму, но и обуславливающий жанровую природу художественного произведения;

– *разработана* методика анализа политического дискурса в художественных текстах, что позволяет установить парадигму ценностно-отмеченных смыслов, увидеть специфику их профессионально-обусловленной поэтики и расширить представление о жанровых модификациях произведений в контексте взаимодействия аксиологических, исторических и религиозно-философских факторов в современной российской прозе (на материале произведений С. Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина);

– *определена* поэтика особенностей художественного воплощения политических реалий в прозе (на примере произведений С. Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина) в контексте ценностной традиционалистской парадигмы как мировоззренческой основы творчества писателей;

– *выявлены* жанровые особенности романа с политическим дискурсом в его индивидуально-авторских модификациях, уточняющих типологические характеристики политического романа как гетерогенного по своей природе жанра;

– *введено* понятие традиционалистской аксиосферы политического дискурса в художественном тексте, определена его структура и поэтика, представленные архетипическими моделями и религиозно-этическими императивами.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– *разработан* алгоритм анализа, который расширяет теоретический аппарат, вносит вклад в дискурсивно-аксиологическую парадигму литературоведения и составляет теоретическую базу для изучения и моделирования концептосферы политической тематики в современной художественной прозе;

– *изложены* основные положения принципов исследования, сущностью которых являются системность, последовательность и объективность анализа в сочетании с приёмами и инструментарием мифопоэтического, биографического, структурного и мотивного анализов;

– *раскрыта* сущность дискурсного подхода при рассмотрении взаимодействия поэтики художественного текста с его политической составляющей.

– *определены* жанровая специфика и типология романов с политическим дискурсом, позволяющие рассматривать социально-политическую реалию как литературный феномен;

– *изучены* функции и роли религиозно-этического фактора в развитии драматических коллизий сюжета и создании художественных образов, рассмотрены «соборность», «нестяжательство», «добротолубие» и

«державность» как мировоззренческие доминанты современной традиционалистской литературы, описано художественное «двоемирие» как проекция метафорического взаимодействия социологии и метафизики, политический дискурс рассматривается как средство постижения провиденциальных смыслов русской истории.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– *позволяет* широко использовать выводы и положения работы – от лекционных вузовских курсов по теории и истории русской литературы до спецкурсов, методологических семинаров и других современных форм научно-исследовательской деятельности;

– *представлены* возможности для написания обобщающих трудов по проблематике изучения романа в его жанровых модификациях, в написании учебных и учебно-методических пособий по новейшей отечественной литературе;

– *разработаны и внедрены* в образовательную деятельность такие элементы программ бакалавриата и магистратуры по русской литературе, в которых представлены актуальные для современного учебного процесса технологии продвижения и популяризации современной литературы: воспитательно-педагогические; религиозные; патриотические и культурно-исторические;

– *определены* перспективы дидактического теоретико-литературоведческого освоения новых подходов, рассматривающих произведения современных писателей в свете междисциплинарных изысканий с целью расширения диапазона восприятия художественного текста и формирования нравственно-этического отношения к отечественной литературе, культуре, истории.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

Степень обоснованности и достоверности научных положений, результатов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации, достаточно высока. Она обусловлена знанием научных достижений известных российских литературоведов, философов, политологов и умением применять их в исследовательской работе.

Опора на работы современных ученых по традиционалистской аксиологии и взаимодействию художественной образности с политическими реалиями, а также публицистические статьи С. Шаргунова, А. Проханова и Л. Бородина позволяет объективно проанализировать и оценить художественную специфику исследуемых в диссертации романов.

Общетеоретический уровень основательной методологической базы исследования отражает сформированность научно-исследовательских компетенций диссертанта, свидетельствует о его научной эрудиции и высоком уровне профессиональной подготовки.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что:**

– автор, поставив цель проанализировать авторское восприятие политической проблематики и ее жанрово-художественного воплощения в современной российской литературе, определил жанровое своеобразие романа С. Шаргунова «1993. Семейный портрет на фоне горящего дома», исходя из художественного отображения историчности в политологической системе координат;

– выявил особенности художественной системы романа А. Проханова «Красно-коричневый», рассмотрел поэтику идеологического и религиозно-философского аспектов произведения;

– исследовав метафизический элемент романа «Красно-коричневый», определил его мифопоэтическую структуру и её идейно-эстетические функции;

– охарактеризовал художественную специфику политического элемента в романе Л.И. Бородина «Трики, или Хроника злобы дней», раскрыл особенности его жанрообразующей функции в мировоззренческом контексте;

– провел анализ концептосферы романа Л. Бородина, выявив её религиозно-этический смысл и приёмы его художественного воплощения.

Обоснованные в диссертации выводы составляют практический интерес для представителей профессиональной среды и вносят вклад в изучение жанрово-стилевой специфики и индивидуально-авторских особенностей современной российской художественной прозы в целом и исторической динамики жанра романа в частности.

Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в работе 8 международных научно-практических конференций.

Содержание работы отражено в 14 научных публикациях, включая 4 статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Общий объем публикаций составляет 6,2 п. л.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

необходимость более широких обобщений, определяющих ракурсы освещения политических событий;

усилить акцент на авторской оценке политических концепций и исторических событий в классификации художественных произведений с политическим дискурсом;

целесообразность проведения синтезирующего сопоставительного этапа анализа надындивидуальных особенностей консервативно-традиционалистской парадигмы в романах С. Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина.

отсутствие интерпретаций консерватизма в произведениях «державников» и революционных демократов в русской литературе XIX века.

Соискатель Переяшкин А.В. согласился с высказанными замечаниями уточняя свою собственную позицию по вызываемым полемике пунктам, ответил на задаваемые ему в ходе заседания в опросы и привёл аргументацию.

На заседании 20 ноября 2021 г. диссертационный совет принял решение – за выполнение научной задачи, имеющей значение для развития филологической науки в стране, а именно: за вклад в современное отечественное литературоведение по проблеме традиционализма в русской художественной литературе в целом и по проблеме жанровой типологии современного русского политического романа в частности, за развитие новых направлений научного поиска присудить Переяшкину А.В. учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 19, против - 0, недействительных бюллетеней - 0

Председатель  
диссертационного совета

Лучинский Юрий Викторович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Безрукавая Марина Васильевна

20.11.2021 г.

