

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.19,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 23 апреля 2019 г. № 19/6

О присуждении Мануэльян Анне Григорьевне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Языковая личность Редьярда Кипплинга: лингвопрагматические и социокультурные характеристики» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 22 января 2019 г., протокол заседания № 19/2, диссертационным советом Д 212.101.19, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», Минобрнауки России, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1273/нк от 14 октября 2016 г.

Соискатель Мануэльян Анна Григорьевна, 1991 года рождения. В 2014 году с отличием окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кубанский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Тхорик Владимир Ильич, заведующий кафедрой английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Первухина Светлана Владимировна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Ростовский государственный университет путей сообщения»;

Черкасова Инна Петровна доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков и методики их преподавания ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», - дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград – в своем положительном отзыве, подготовленном доктором филологических наук, профессором кафедры английской филологии Желтухиной Мариной Ростиславовной и подписанном Валерией Анатольевной Буряковской, и.о. заведующего кафедрой английской филологии, доктором филологических наук, доцентом, указала, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является актуальной, способной в итоге оказать влияние на решение важнейших языковедческих задач в сфере исследования когнитивно-прагматических и социокультурных параметров языковой личности в различных типах дискурса в разных лингвокультурах Положительной оценки, согласно заключению ведущей организации, заслуживает обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, достоверность результатов, полученных А.Г. Мануэльян, которая адекватно использовала в работе категориальный аппарат по теме исследования, а также проанализировала достаточное количество качественного материала и применила необходимые исследовательские методы и приемы. Структура диссертации адекватна ее цели и задачам. Работа является самостоятельным научным исследованием, научная новизна которого подтверждается в решении задач, имеющих существенное значение

для лингвистики. Личный вклад диссертанта состоит в разработке и описании категории знаковой языковой личности, а также в детальном анализе лингвопрагматических, лингвокогнитивных и социокультурных характеристик языковой личности Р.Киплинга. Совокупность результатов исследования можно квалифицировать как новое научное достижение.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 статьи в рецензированных научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Мануэльян, А.Г. Некоторые особенности языковой картины мира языковой личности Редьярда Киплинга // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 2 (57). – С. 101–106.

2. Мануэльян, А.Г. Языковая личность как результат взаимодействия социокультурных факторов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2016. – №1 (172). – С. 45–51.

3. Тхорик, В.И., Мануэльян, А.Г. Знаковая языковая личность // Известия Волгоградского государственного педагогического университета: научный журнал. Волгоград: Издательство ВГСПУ «Перемена». – 2017. – №5 (118). – С. 86–91.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. **Левченко Марины Николаевны**, доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой германской филологии ГОУ ВО Московской области Московского государственного областного университета; отзыв вопросов и замечаний не содержит;

2. **Островской Татьяны Александровны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

(ФГБОУ ВО) «Адыгейский государственный университет»; отзыв вопросов и замечаний не содержит;

3. **Голубцова Сергея Анатольевича**, кандидата филологических наук, доцента кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Кубанский государственный технологический университет»; отзыв вопросов и замечаний не содержит.

4. В отзыве **Зеленова Юрия Серафимовича**, кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой языков стран Центральной и Юго-Восточной Европы Московского государственного института международных отношений (Университета) МИД России, имеются две рекомендации. 1) На взгляд автора отзыва, высказанная мысль о гармоничном сочетании в творчестве Р.Киплинга английской и индийской культур требует более детального рассмотрения. 2) Возможно, стоит четко сформулировать и дать ответ на вопрос о том, какие авторские концепты и ключевые слова позволяют оценивать языковую личность Р.Киплинга в качестве знаковой языковой личности.

5. Отзыв **Непшекуевой Тамары Сагидовны**, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой иностранных языков федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (ФГБОУ ВО) «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина», вопросов и замечаний не содержит.

6. Отзыв **Князевой Наталии Андреевны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры английской филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», содержит следующие замечания: не совсем четко раскрыта в работе методология проведения концептуального анализа; не ясно, что автор понимает под словами «особо значимое нормализующее воздействие на развитие языка» (с.4); как соотнести творчество Киплинга с влиянием социокультурного взаимодействия на поступательное развитие на историческом

этапе (с.6). Однако, отмечено, что высказанные замечания не лишают научной ценности результаты исследования.

7. Отзыв **Фанян Нелли Юрьевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры французской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», вопросов и замечаний не содержит.

8. Отзыв **Мележик Марины Алексеевны**, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой иностранных языков №3 ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», содержит вопрос о том, что автор понимает под «интеракцией социокультурных факторов» (с.11).

Все отзывы положительные. Во всех отзывах отмечается соответствие требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а также актуальность, новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы. Специалисты подчеркивают объемность и репрезентативность исследуемого материала творчества Р.Киплинга, привлечение комплексной методики исследования и анализа, логичную композиционную структурированность работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, имеют публикации в соответствующих сферах исследования; профессорско-преподавательский состав кафедры английской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» – ведущей организации – имеет публикации в соответствующих данному диссертационному исследованию сферах языкознания и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана категория знаковой языковой личности;

предложена классификация основных групп концептов, релевантных для индивидуально-авторской картины мира Р.Киплинга, на основе анализа достаточно большого количества (более 500) оригинальных поэтических и прозаических текстов автора;

доказано, что выбор жанра конкретного произведения Р. Киплинга в большой степени был детерминирован определенным этапом его собственной биографии и соответствующим эмоциональным фоном того или иного жизненного периода, а также определено место политической мифологии в формировании лингвокультурного портрета Р. Киплинга;

введено понятие эмоционального эффекта как результата взаимодействия использованных семантико-синтаксических и лингвостилистических экспрессивных средств и приемов в произведениях Р. Киплинга, особое внимание уделено рассмотрению специальных средств выражения эмотивности на лексическом и синтаксическом уровнях.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны основные положения, выносимые на защиту, которые связаны с изучением и систематизацией важнейших характеристик языковой личности и являющихся актуальными для современной теории языка, что подтверждается анализом на примере произведений Р. Киплинга набора авторских концептов и ключевых слов как важнейшего средства формирования их образов и целостных текстов как таковых, а также роли политической мифологии в творчестве писателя;

изложены особенности индивидуальной картины мира языковой личности Р.Киплинга;

раскрыты особенности семантико-синтаксических и лингвостилистических экспрессивных средств и приемов в художественных произведениях классика английской литературы;

изучена языковая личность как результат взаимодействия социокультурных и собственно языковых факторов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в практику анализа художественного текста характерологические параметры понятия знаковой языковой личности, которая, не подменяя понятие элитарности, в известной мере конкретизирует его, оттеняет особую роль выдающихся мастеров слова в развитии языка в своих странах и в мировой культуре;

определено, что базовой основой картины мира Р. Киплинга является определенная концептуальная система из представлений, концептов, образов, известных схем действия, ее универсальность подтверждается обилием базовых категорий и символов (жизнь – смерть, победа – поражение, сила – слабость, день – ночь, свет – тьма, рай– ад, порядок – хаос, Бог – дьявол, действие – пассивность, знание – неведение, корпорация – одиночество, цивилизация – природа), а специфичность представлена в контрастной эволюции – от блока политических концептов (империя, власть, государство, флаг, закон) до концепта «природа», актуализируемого в различных тематических группах (времена года, время суток, атмосферные явления, погода, растительный / животный мир, пейзаж, пространство, настроение);

создана системная иерархия творчества Р.Киплинга, в которой сверху вниз прослеживается в сущности весь миропорядок бытия – от закона семьи/клана до законы культуры и универсума;

представлено, что максимальный эмоциональный эффект в произведениях Р. Киплинга достигается посредством использования следующих средств: фонетических (ритм, рифма, ассонанс, аллитерация для передачи звуков животных, синонимические рифмованные повторы – “musky, tusky mouth”), лексических (употребление сформированных неологизмов типа “a man of infinite-resource-and-sagacity”, лексических повторов, индийских реалий, усилительных наречий hideously dull), грамматических (сослагательное наклонение), включающих синтаксические конструкции, обращения, порядок слов (инверсия) и другие

средства выражения чувств и эмоций, особой интонации, явленной полифонией (чередование «Я» Киплинга в голосах автора, рассказчика, участника событий).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Работа выстроена на обширной теоретико-методологической базе, состоящей из трудов отечественных и зарубежных лингвистов в области теории языка; исследование проведено в согласовании с опубликованными данными по теме диссертации.

Использованы актуальные источники фактического материала, современные методики сбора и обработки исходной информации, обоснован подбор единиц наблюдения и анализа.

Установлено качественное совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, полученными другими исследователями по данной проблематике.

Использованы разнообразные современные **методы и методики**, которые полностью соответствуют теоретическому подходу: сравнительно-сопоставительный, описательный метод, методы классификации и систематики, а также интерпретации текста; приёмы контекстуального, лексикографического и дефиниционно-компонентного анализа.

Структура диссертации соотносится с целями и задачами исследования: работа выстроена логично, выводы о полученных результатах исследования являются убедительными, обоснованными. Проанализированный материал отличается **репрезентативностью и значительным объемом**, иллюстрация теоретических положений в тексте работы сопровождается отрывками из текстов произведений Р.Киплинга, а также их исследованием.

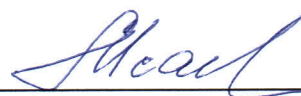
Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии во всех этапах процесса исследования: разработана методология исследования языковой личности как результата взаимодействия социокультурных и языковых факторов предполагающая системный подход, направленный на обобщение основных связей в структуре знаковой языковой личности Редьярда Киплинга, выраженных в его

многообразном и разноплановом творчестве и культуре как таковой в широком смысле, разработана и описана категории знаковой языковой личности, а также дан детальный анализ лингвопрагматических, лингвокогнитивных и социокультурных характеристик языковой личности Р.Киплинга. Данная методология реализуется как лингвистическая интерпретация социокультурных феноменов окружающей жизни в текстах произведений автора, рассматриваемых в исследовании на разных этапах его творчества. Также автором были подготовлены основные публикации по выполненной работе.

На заседании 23 апреля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Мануэльян А.Г. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности 10.02.19 – теория языка, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета



Л.А. Исаева

И.о. ученого секретаря

диссертационного совета



А.Л. Факторович

23. 04. 2019 г.