

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.101.19,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета  
от 7 июня 2022 г. № 15/22

О присуждении Зубченко Виолетте Вадимовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Зооморфные компоненты в текстах басен и эпиграмм (на материале произведений XX века)» по специальности 10.02.01 – Русский язык принята к защите 31 марта 2022 г. (протокол заседания № 11/22), диссертационным советом Д 212.101.19, созданным на базе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 1273/нк от 14 октября 2016 г.

Соискатель Зубченко Виолетта Вадимовна, «14» августа 1991 года рождения. В 2013 г. соискатель окончила Армавирскую государственную педагогическую академию, г. Армавир (специалитет), а в 2015 г. окончила магистратуру Кубанского государственного университета (г. Краснодар) по направлению подготовки «Филология».

С 2015 г. по 2021 г. проходила обучение в аспирантуре (заочная форма обучения) Кубанского государственного университета (г. Краснодар) по направлению подготовки «Языкознание и литературоведение», специальность (профиль) «Русский язык».

Работает преподавателем кафедры русского языка ФГКВБОУ ВО «Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков им. Героя Советского Союза А.К. Серова», Министерство обороны РФ.

Диссертация выполнена на кафедре современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Исаева Лидия Алексеевна, заведующая кафедрой современного русского языка ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Официальные оппоненты:

– Федотова Татьяна Васильевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»;

– Хачмафова Зайнета Руслановна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой немецкой филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» г. Ростов-на-Дону – в своем положительном отзыве, подписанном Изотовой Натальей Валерьяновной, доктором филологических наук, профессором кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Южного федерального университета», указала, что диссертационное исследование В.В. Зубченко позволяет идентифицировать и интерпретировать антропоцентрические характеристики, что дополняет, расширяет и уточняет мировоззренческие основы и ценности, предопределяя специфику русской картины мира. Научную новизну и личный вклад автора в решение задач, имеющих существенное значение для когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и современного русского языка, определяют также следующие характеристики и результаты исследования: выявлены новые смыслы зооморфных единиц в текстах басен и эпиграмм XX века; дана собственная методика анализа, заключающаяся в определении частотных зооморфных компонентов в анализируемых текстах, анализа их значений в словарях различного типа и выявления новых смыслов зооморфных единиц; выявлена и описана специфика употребления зооморфной лексики в баснях и эпиграммах XX века и ее роли в интерпретации фрагмента реальности, вызывающего смех; показано, что изучаемые зооморфизмы в текстах басен и эпиграмм XX века, различающиеся особенностью употребления и определенной частотностью в указанных литературных жанрах, обладают функционально-семантическими особенностями, образностью, оценочностью, что позволяет сравнить их употребление в традиционных литературных источниках и определить лингвокультурную специфику как элемента русской картины мира; доказаны выдвинутые на защиту положения, которые справедливо отражают полученные результаты и соотносятся с целями и задачами диссертационной работы, подчеркивают актуальность и самостоятельность исследования. Диссертация отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор, Зубченко В.В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 17 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы, одна статья опубликована в сборнике Web of Science и в одном иностранном сборнике. Результаты исследования прошли апробацию в ходе участия соискателя в 7 международных научно-

практических конференциях и в 5 Всероссийских научных конференциях. Общий объем публикаций, в которых отражены основные положения диссертации – 7,48 п.л., 88,23% публикаций выполнено единолично.

Наиболее значимые из них:

1. Зубченко В.В. Советские басни как разновидность сатирического дискурса: зооморфные компоненты // Казанская наука. – Казань: Изд-во Рашин Сайнс, 2020. №11. – С. 56-61 (0,37 п.л.).

2. Зубченко В.В. Зооморфные компоненты в текстах басен и эпиграмм советского сатирика А.Б. Раскина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2020, № 12/3. – С. 99-103 (0,37 п.л.).

3. Зубченко В.В., Исаева Л.А. Функциональные возможности зооморфизмов в сатирических текстах А.Г. Архангельского // Казанская наука. – Казань: Изд-во Рашин Сайнс, 2021. №3. – С. 34-37 (0,25 п.л.).

4. Зубченко В.В. Национально-культурные и индивидуально-авторские компоненты семантики зооморфного образа «Волк» в баснях Демьяна Бедного и Ивана Батрака // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. – Москва, 2021, №2. – С. 96-106 (0,69 п.л.).

5. Зубченко В.В. Особенности советского сатирического дискурса (на примере басен и эпиграмм 20-30-ых годов XX века) // XVI Междунар. науч.-практич. конф.-конкурс «Интеграционные процессы современной научной мысли». – Казань: Общество Науки и Творчества, 2019. – С. 10-13 (0,25 п.л.).

6. Зубченко В.В. Зооморфный образ «собака» в баснях и эпиграммах XX века // Материалы VIII Всероссийской научной конференции «Континуальность и дискретность в языке и речи». – Краснодар: КубГУ, 2021. – С. 46-51 (0,3 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

**1. Слышкина Геннадия Геннадьевича**, доктора филологических наук, профессора, директора Центра лингвистики и профессиональной коммуникации Института права и национальной безопасности ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», в котором отмечается, что актуальность исследования «определяется значимой ролью зоометафоры в языковом (в том числе смеховом) картировании мира и недостаточной изученностью концептуально-образного арсенала уходящих жанров басни и эпиграммы». Подчеркиваются наиболее значимые результаты работы, среди них «выявление иерархической структуры зооморфных образов в жанрах басни и эпиграммы изучаемого периода», «определение механизмов взаимодействия в текстах данных жанров традиционной семантики зоометафор с индивидуально-авторскими смыслами». Замечаний нет;

**2. Бредихина Сергея Николаевича**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры теории и практики перевода ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», который подчеркивает, что

«проведенный анализ позволил соискателю сделать выводы о доминировании индивидуально-юмористического вида комического в исследуемых текстах, которые экстраполируют конкретное интимизированное содержание на социально значимые события. Автор аргументированно выделяет базовые характеристики басенных текстов, центральным текстообразующим фактором признается аллегорическая обобщенность образов». Замечаний нет;

**3. Кондрашовой Ольги Васильевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка ФГКВБОУ ВО «Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков им. Героя Советского Союза А.К. Серова», которая указывает, что в диссертации «анализируется текстовый материал басен и эпиграмм, содержащих образы животных, нацеленные на характеристику людей по тем или иным социально значимым признакам», «научно новым в данной диссертации следует признать саму идею выявления особенностей образно-языкового и индивидуально-авторского выражения отношения к миру посредством образов животных в сатирических текстах избранного исторического периода». Замечаний нет;

**4. Желтухиной Марины Ростиславовны**, доктора филологических наук, профессора, профессора РАО, академика РАЕН, профессора кафедры английской филологии, зав. научно-исследовательской лабораторией «Дискурсивная лингвистика» ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», в котором содержатся следующие вопросы: «противопоставляет ли автор смеховой и комический дискурсы, как в предлагаемой работе соотносятся термины «смеховой дискурс», «сатирический дискурс», «юмористический дискурс» и можно ли говорить об их синонимичности?»;

**5. Радбиля Тимура Беньюминовича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», который дает следующий комментарий: «новые смысловые приращения зооморфизмов в сатирико-юмористических текстах авторов XX века существенно дополняют общеязыковую национально-культурную семантику этих языковых выражений в русской языковой картине мира». Замечаний нет;

**6. Вульфовича Бориса Григорьевича**, кандидата филологических наук, преподавателя кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», в котором отмечено, что «данное исследование позволит не только глубже понять антропоцентрический смысл зооморфизмов, но и расширит фоновые знания читательской аудитории относительно природы и принципов их функционирования», а также задан вопрос: «В параграфе 3.2 автор рассматривает зооморфный образ собаки и приводит его репрезентанты. Хотелось бы уточнить общее понимание

данного образа, т.е. является ли он в целом отрицательным или положительным на основе проведенного исследования?»);

**7. Аглеевой Зухры Равильевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры современного русского языка ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», в котором содержится следующее суждение: «особенностью работы является наличие развернутых, аргументированных выводов по каждой главе. Следует отметить и стиль изложения, аргументированность положений..., интересный анализ языковых единиц. Выводы представляются вполне обоснованными и достоверными». Замечаний нет;

**8. Шаповаловой Анны Александровны**, кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры фонетики и лексики английского языка ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», которая высказывает мнение, что автору работы «удалось весьма ярко с помощью собственно разработанной методики анализа текстового материала соотнести индивидуально-авторские (текстовые) реализации отобранных зооморфизмов с их интерпретациями в традиционных культурных источниках». Замечаний нет.

Все отзывы положительные и содержат вывод, что исследование Зубченко Виолетты Вадимовны выполнено на высоком научном уровне, отвечает требованиям 8 п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами в области заявленной проблематики и темы диссертации, имеют публикации по проблеме исследования, у них отсутствуют совместные печатные работы с соискателем; профессорско-преподавательский состав кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» – ведущей организации – имеет публикации в соответствующей отрасли науки и способен объективно определить научную новизну, практическую и теоретическую ценность работы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** методика семантико-прагматического анализа зооморфных образов;

**предложена** оригинальная научная гипотеза, состоящая в том, что зооморфные единицы в текстах басен и эпиграмм XX века обладают образностью, оценочностью (эмоциональной и/или социальной) и экспрессивностью, в зооморфизмах воплощаются метафорические характеристики изображаемой личности, оцениваемой преимущественно по негативным качествам, при этом в рассматриваемый период текстовая семантика зооморфизмов насыщается новыми смыслами, что позволяет

считать эти единицы значимым фрагментом национальной языковой картины мира в ее карикатурно-смеховой составляющей;

**доказана** перспективность применения полученных результатов в исследованиях по лексикографии, когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, филологическому анализу текста;

**введены** новые подходы к изучению зооморфных образов с позиции их семантико-прагматических реализаций в смеховом дискурсе, а именно в баснях и эпиграммах XX века.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что**

**доказаны** положения, вносящие вклад в описание смехового дискурса, проведенный анализ текстового материала расширяет представление о роли зооморфных образов в русской языковой картине мира;

применительно к проблематике диссертации результативно **использованы** как общенаучные, так и лингвистические методы анализа, исследовательские приемы (метод наблюдения, способствующий выявлению зооморфных образов, метод семантического анализа, с помощью которого изучалась словарная и текстовая семантика зооморфизмов, интерпретационный метод, использующийся при характеристике семантических и прагматических особенностей зооморфных образов, метод сопоставления, выявляющий авторские особенности семантической интерпретации определенного зооморфизма, метод обобщения, при помощи которого воссоздавался собирательный зооморфный образ, описательный метод, дающий возможность изложить результаты исследования, метод контент-анализа, предполагающий установление образно-ассоциативных смыслов, содержащихся в зооморфизмах);

**изложены** положения, определяющие лингвокультурную значимость зооморфизмов, выявленную путем соотнесения их индивидуально-авторских (текстовых) реализаций с интерпретациями в традиционных культурных источниках;

**раскрыта** роль зооморфизмов в смеховых текстах басен и эпиграмм, а также функционально-прагматический потенциал ключевых единиц, репрезентирующих образы животных;

**изучены** наименования наиболее частотных зооморфных образов, лексическая семантика которых в первую очередь верифицируются по толковым словарям и словарям устойчивых речений с целью выявления метафорических смысловых элементов, служащих для характеристики человека; описание отобранных зооморфизмов дополняется данными лингвокультурологических словарей и справочников, а также мифологических и фольклорных текстов;

**проведена модернизация** существующих методик изучения зооморфных образов и предложена оригинальная методика их исследования на основе семантико-прагматического анализа словарных и текстовых материалов, в частности разнообразных лексикографических источников (толковых, фразеологических словарей, а также словарей, фиксирующих устойчивые

словосочетания и пословичные речения, сборников устойчивых народных сравнений), мифологии и русских народных сказок, в которых отражено традиционное отношение носителей языка к описываемым зооморфным образам.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** методика анализа зооморфных образов с позиции их семантико-прагматических реализаций в басенно-эпиграммном смеховом дискурсе XX века;

**определены** перспективы применения результатов исследования для дальнейшего изучения зооморфных образов в русской смеховой картине мира, реализующейся в иных жанрах комического, а также в текстах других исторических периодов;

**создан** прецедент применения анализа зооморфных образов для выявления механизмов формирования семантики зооморфизмов в смеховом дискурсе XX века;

**представлены** предложения по дальнейшему изучению зооморфных образов как части лингвокультурного фрагмента национальной языковой картины мира.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория построена** на известных, проверяемых данных лексикографических источников, на результатах анализа фразеологических единиц, пословиц, устойчивых сравнений, а также фольклорных произведений и художественных текстов басен и эпиграмм XX века, она полностью согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея базируется** на обобщении передового опыта по разработке проблемы взаимосвязи лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов к изучению зооморфизмов;

**использованы** данные толковых, фразеологических и лингвокультурологических словарей русского языка, а также словарей русских пословиц, сборники устойчивых сравнений, мифологии и русских народных сказок – этот разножанровый фактологический материал репрезентативен и впервые подвергается комплексному лингвистическому исследованию с целью выявления общекультурной и индивидуально-авторской семантики зооморфных образов, которые функционируют в баснях и эпиграммах XX века;

**установлено** качественное совпадение полученных результатов проведенного анализа с результатами, представленными в исследованиях, посвященных проблемам анализа зооморфизмов в национальной культуре;

**использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации.

**Личный вклад** соискателя состоит в непосредственном его участии в сборе, обработке значительного эмпирического материала и в получении

исходных данных; в личном участии соискателя в обработке и интерпретации эмпирических данных, в апробации результатов исследования, полученных лично автором, а также в самостоятельной подготовке публикаций по выполненной работе и т.п.

Впервые автору исследования удалось провести комплексный лингвистический анализ зооморфных образов, представленных в баснях и эпиграммах XX века, установить актуальный состав наиболее активных зооморфизмов в этих смеховых текстах, рассмотреть их контекстную семантику на фоне общеязыкового значения слов-зоонимов и представления об образах этих животных в национальной культуре, показать роль зооморфизмов в баснях и эпиграммах рассмотренного периода в передаче авторского отношения к объекту изображения, обнаружить новые смысловые приращения зооморфизмов, дополняющие их национально-культурную семантику. Для подтверждения оригинальной гипотезы исследования автором разработана методика изучения зооморфных образов, цель применения которой заключается в выявлении метафорических характеристик личности, отражающих национальную языковую картину мира, которая до настоящего времени не получала освещения в научных трудах по данной проблеме.

Полученные результаты и анализируемый языковой материал могут быть использованы в курсах по современному русскому языку, стилистике, риторике, когнитивной лингвистике и лингвокультурологии, в организации спецкурсов и спецсеминаров по семантике и прагматике, филологическому анализу текста, а также в практике преподавания русского языка как иностранного.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: 1) можно было сократить количество положений, выносимых на защиту, распределив части положения 7 в положения 5 и 6; 2) в некоторых случаях соискатель прибегает к представлению избыточной информации и цитации, что наблюдается в основном в первой главе (с. 26-27, 30-35); 3) при обилии примеров в работе не всегда им даётся исчерпывающий комментарий. Так, например, хотелось бы более расширенного комментария при представлении положительных характеристик образа собаки «мудрость, сообразительность, благоразумие, опыт», «доброта, дружелюбие, влюбчивость, восторженность» (с. 101, 102). Высказанные замечания носят частный характер и не умаляют значимости рецензируемой работы, являющейся завершённым исследованием, в котором предложено решение важной научной проблемы.

Соискатель Зубченко В.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: зооморфизмы, содержащиеся в русской басне и эпиграмме XX века, помимо эстетической выполняют культурологическую функцию: посредством метафорического переноса имени животного на человека и художественного развития образа в тексте произведения наращивается семантико-прагматическая составляющая



зооморфного образа как элемента смеховой и шире – общеязыковой картины мира. В связи с этим зооморфные образы обогащают язык, с их помощью можно проследить культурные особенности, присущие этносу, а также расширить представление о его многовековой истории.

На заседании 7 июня 2022 года диссертационный совет принял решение: присудить за решение научной задачи, имеющей значение для развития филологической отрасли знаний, Зубченко Виолетте Вадимовне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 7 докторов наук по научной специальности 10.02.01 – Русский язык, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

И.о. председателя  
диссертационного совета

 Буйанова Людмила Юрьевна

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета

 Зиньковская Анастасия Владимировна

07.06.2022